

DEFINITION DES FONCTIONS

1 -- ANALYSE ET DEFINITION

- 1 - 1 Analyser la demande
- 1 - 2 Déterminer et sélectionner les matières d'œuvre et les moyens à utiliser
- 1 - 3 Respecter la planification

2 -- PREPARATION

- 2 - 1 Approvisionner le poste de travail et préparer la réalisation

3 -- MISE EN ŒUVRE

- 3 - 1 Réaliser l'ouvrage
- 3 - 2 Assurer le suivi de la réalisation et de la qualité

FONCTION - 1. ANALYSE ET DEFINITION

TACHE 1 : ANALYSER LA DEMANDE

A partir de la fiche de travail (résultant du cahier des charges ou des informations collectées), il s'agit d'étudier la faisabilité, compte-tenu de la disponibilité de l'atelier, des délais, des coûts et des lieux d'implantation de l'œuvre

CONDITIONS ET RESSOURCES

- la fiche de travail, les informations collectées, les références esthétiques et techniques de l'œuvre
- la maquette, le carton, les dessins techniques ou l'œuvre
- les contraintes esthétiques, techniques et déontologiques
- la documentation ou les banques de données concernant les domaines esthétique, technique et historique
- les délais.

RESULTATS ATTENDUS

- l'analyse pertinente de la maquette, du carton, des dessins techniques ou de l'œuvre
- la détermination des caractères esthétiques et techniques du travail à réaliser
- la prise en compte des contraintes esthétiques, techniques et déontologiques
- le cas échéant, la conscience que l'intervention s'inscrit dans un projet d'ensemble
- la justification de la décision d'accepter ou non la commande

FONCTION - 1. ANALYSE ET DEFINITION

TACHE 2 : DETERMINER ET SELECTIONNER LES MATIERES D'ŒUVRE ET LES MOYENS A UTILISER

Compte tenu du travail à réaliser, des caractéristiques esthétiques et techniques définies, il s'agit de choisir les matières d'œuvre, l'outillage et les outils qui permettent de garantir la qualité de la réalisation, sa conservation et les exigences de la commande

CONDITIONS ET RESSOURCES

- le programme défini
- les caractéristiques des matières d'œuvre, des outillages et des outils
- Le magasin des laines et le nuancier
- les résultats d'expérimentation ou de tests
- les délais impartis

RESULTATS ATTENDUS

- les matières d'œuvre et les moyens retenus sont en adéquation avec les exigences de la réalisation.
- les compétences nécessaires au choix et à l'utilisation des matières d'œuvre et des moyens sont confirmées.

FONCTION - 1. ANALYSE ET DEFINITION

TACHE 3 : RESPECTER LA PLANIFICATION

Il s'agit d'organiser son travail en fonction de la planification générale

CONDITIONS ET RESSOURCES

- le programme défini et la fiche de travail
- les plannings de l'atelier
- les méthodes de planification
- les matières d'œuvre, les outils les outillages
- les intervenants potentiels et les spécialistes
- les délais

RESULTATS ATTENDUS

- la mise en œuvre de la réalisation est cohérente et s'intègre dans le planning général

FONCTION - 2. PREPARATION

TACHE 1 : APPROVISIONNER LE POSTE DE TRAVAIL ET PREPARER LA REALISATION

En fonction du travail à réaliser, il s'agit de procéder à l'échantillonnage pour approvisionner le poste de travail, de calculer la quantité de matière d'œuvre nécessaire et d'exécuter le transfert technique du carton

CONDITIONS ET RESSOURCES

- la fiche de travail, les données écrites, orales, informatisées
- la nomenclature des matières d'œuvre à utiliser
- les moyens de repérage et de stockage
- le magasin des laines et le nuancier
- les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité
- la réglementation en vigueur concernant la législation du travail

RESULTATS ATTENDUS

- L'échantillonnage et les matières d'œuvre sont conformes aux données de réalisation
- Les matières et les colorants prennent en compte la durée de conservation de l'œuvre
- l'approvisionnement permet la mise en œuvre
- le transfert est fidèle et lisible dans l'interprétation

FONCTION - 3. MISE EN ŒUVRE

TACHE 1 : REALISER L'OUVRAGE

A partir de documents, cartons et matières d'oeuvre, il s'agit de procéder à la réalisation des différentes opérations conformes à la tâche :

- Réalisation (traditionnelle ou expérimentale) d'un tapis ou d'une tapisserie de haute ou basse lisse
- ou
- Restauration ou conservation d'un tapis ou d'une tapisserie et tenue à jour du dossier de traitement

CONDITIONS ET RESSOURCES

- le poste de travail préparé et approvisionné
- la fiche de travail, les données écrites, l'échantillonnage, les tests tissés
- le transfert technique, le carton, la maquette...
- dans le cas de la restauration de tapis ou de tapisserie, l'ouvrage et les documents historiques.
- les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité

RESULTATS ATTENDUS

- la qualité de la réalisation est conforme aux exigences esthétiques, techniques et déontologiques
- les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité sont appliquées
- les délais sont respectés
- le dossier de traitement est tenu à jour avec méthode
- Les matières et les colorants prennent en compte la durée de conservation de l'œuvre

FONCTION - 3. MISE EN ŒUVRE

TACHE 2 : ASSURER LE SUIVI DE LA REALISATION ET DE LA QUALITE

Il s'agit de prendre en compte les modifications éventuelles en cours de réalisation au plan esthétique et technique, la maintenance et la remise en forme de l'œuvre, son stockage et sa mise en situation

CONDITIONS ET RESSOURCES

- l'intervention du concepteur, du chef de travaux
- les données issues des intervenants extérieurs : architecte, technicien...
- la fiche de travail actualisée.
- les tests et expérimentations relatives aux interventions esthétiques et techniques
- le site d'implantation de l'œuvre
- les conditions de stockage

RESULTATS ATTENDUS

- les modifications tiennent compte des impératifs esthétiques et techniques, sans altérer l'esprit et la réalisation de l'œuvre
- la mise en situation est adaptée au site dans lequel s'intègre l'œuvre
- la remise en état de l'œuvre permet sa présentation dans de bonnes conditions d'exposition et de protection