

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

CAPACITÉS	SAVOIR-FAIRE
C 1 ANALYSER-S'INFORMER	C 1 Identifier, analyser la demande.
C 2 PRÉPARER-ORGANISER	C 2-1 Prendre en compte l'empierrage.
	C 2-2 Élaborer et/ou interpréter la fiche technique
	C 2 3 Organiser et approvisionner le poste de travail.
C 3 RÉALISER	C 3 Élaborer les éléments nécessaires et pré-ajuster les pierres.

C 1 ANALYSER - S'INFORMER**Identifier et analyser la demande**

	On donne	On demande	On exige
	Un ordre de travail résultant d'une commande.	Dégager et hiérarchiser les contraintes de la demande ; Repérer les éléments de la demande ; Rechercher et sélectionner les informations techniques, artistiques pour traiter la demande.	Les points essentiels dégagés sont exploitables ; Les informations trouvées respectent la demande.

C 2 PRÉPARER - ORGANISER**C 2-1 Prendre en compte l'empierreage**

	On donne	On demande	On exige
	L'ordre de travail, les pierres, leurs cotes ou leurs empreintes.	Vérifier la compatibilité des pierres avec l'ordre. Vérifier l'état des pierres.	La conformité des pierres à la demande est assurée.

C 2-2 Élaborer ou/et interpréter la fiche technique

	On donne	On demande	On exige
	Un ordre se présentant sous la forme d'un descriptif, d'un dessin ou d'un modèle.	Déterminer les éléments constitutifs du bijou ; Définir le débit de métal et les apprêts ; Choisir la méthode de réalisation ; Déterminer les différentes phases de fabrication.	Les propositions respectent la demande ; La fiche technique élaborée est exploitable.

C 2-3 Organiser et approvisionner le poste de travail

	On donne	On demande	On exige
	Un poste de travail adapté ; L'outillage et la matière d'œuvre.	Contrôler l'outillage et sa disponibilité ; Vérifier l'approvisionnement du poste en matière d'œuvre : apprêts, produits semi-finis, brasures et soudures.	Les activités au poste de travail se déroulent dans le respect des mesures de sécurité ; Le poste de travail est opérationnel.

C 3 RÉALISER**Élaborer les éléments nécessaires et pré-ajuster les pierres**

	On donne	On demande	On exige
	Le poste de travail approvisionné ; La fiche technique ; La matière d'œuvre.	Fabriquer toutes les pièces qui composent le joyau ; Réaliser les mises en pierre.	La conformité esthétique au modèle et la mise en valeur des pierres ; La conformité technique en vue du sertissage. Le respect des mesures de sécurité.

SAVOIRS ASSOCIÉS

- S 1 ARTS APPLIQUÉS**
- S 2 REPRÉSENTATION GRAPHIQUE**
- S 3 EXPRESSION TECHNIQUE**
- S 4 PROCESSUS ET PROCÉDÉS**
- S 5 LES MATÉRIAUX ET LES PIERRES**
- S 6 COMMUNICATION**

S 1 ARTS APPLIQUÉS

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ÊTRE CAPABLE DE : (limites de connaissances)
<p>En s'appuyant sur les connaissances de base acquises en CAP, l'enseignement de la discipline se propose de conforter la culture plastique des élèves. Il conviendra, par les moyens propres aux arts appliqués, de participer au développement des compétences professionnelles des élèves en instant particulièrement sur les capacités à</p> <ul style="list-style-type: none"> - traduire une intention créatrice ; - rechercher les formes les plus adaptées en fonction des pierres et des empierages ; - utiliser les conventions graphiques de la joaillerie. <p>Il s'agira donc, par des exercices appropriés, de confirmer ou de renforcer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les méthodes d'analyse ; - les démarches de recherche à partir de problèmes simples ; - la sensibilisation à l'art du bijou et du joyau à travers quelques réalisations emblématiques ; - la maîtrise des outils et moyens d'expression et de traduction. <p>On privilégiera les approches diversifiées, tant au plan des exercices dans leur demande, leur forme et leur durée qu'au plan des moyens d'expression (croquis, relevé, dessin, dessin de mémoire...).</p> <p>Cet enseignement est à articuler, à chaque fois que c'est possible, avec les enseignements d'atelier et à conduire en complémentarité avec la représentation graphique et l'expression technique.</p>	
<p>S1-1 Principes de base :</p> <p>Terminologie Références Moyens techniques (outils, supports, matériaux)</p>	<p>Utiliser le vocabulaire spécifique. Sélectionner et analyser une documentation. Choisir et utiliser les supports, matériaux et procédés adaptés aux éléments à représenter ou à exprimer.</p>
<p>S1-2 Observation, représentation, expression :</p> <p>Moyens de représentation ou d'expression : Croquis, Étude analytique, schéma, croquis géométrique, dessin perspectif, représentation conventionnelle</p> <p>Notation graphique et colorée : couleurs, matières, modifications d'apparence dues aux effets lumineux, perspectifs</p> <p>Formes et volumes : Modelage, bas-relief, ronde-bosse...</p>	<p>Représenter en trois vues, annotées</p> <p>Traduire la représentation des pierres et leur mise en place sur les bijoux. Organiser les volumes entre eux : état de surface, pierre-métal, pierres-pierres précieuses, fines, ornementales. pour la description des matériaux (crayon, ordinateur).</p> <p>Agrandir les détails pour valoriser les différents sertis.</p> <p>Mettre en couleurs en respectant lumière, transparence et matières.</p>
S 1 ARTS APPLIQUÉS (suite)	
CONNAISSANCES (notions, concepts)	ÊTRE CAPABLE DE : (limites de connaissances)

<p>S1-3 Organisation des composants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions d'organisation plastique - Sensibilisation aux contraintes esthétiques, techniques, fonctionnelles, sémantiques. <p>(Les études pourront porter sur des recherches d'adaptation, modification, déclinaisons de bijoux et joyaux et aborder également leur présentation : exposition, conditionnement, publicité, rapport avec le corps et le vêtement...)</p>	<p>Réaliser des modelages, des études de volumes en bas relief et rondebosse et sur des matériaux divers.</p> <p>Réaliser des maquettes de bijoux en plastiline et cire, en collaboration avec les professeurs d'atelier.</p> <p>À partir d'un cahier des charges précis et limité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la demande, - Rechercher des solutions, - Mettre au point une proposition et la présenter de façon lisible et expressive, <p>Justifier ses choix.</p>
<p>S1-4 Notions d'histoire de l'art du bijou et du joyau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation aux créations historiques et contemporaines à travers l'étude de bijoux empierres et pierres emblématiques issus de civilisations ou de cultures différentes, par exemple : Egypte, Grèce, Moyen-Âge , Renaissance... 	<p>À partir de brèves études de cas portant sur un nombre limité de productions significatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques essentielles d'un style, d'un créateur, d'un joyau. <p>Déterminer l'influence des pierres sur le bijou.</p>

S 2 REPRÉSENTATION GRAPHIQUE

CONNAISSANCES (<i>notions, concepts</i>)	ÊTRE CAPABLE DE : (<i>limites de connaissances</i>)
<p>En joaillerie, toute création prend appui sur la mise en œuvre d'outils de représentation graphique. Le dessin technique est un mode d'expression graphique. Il permet la représentation de la répartition et du positionnement des pierres entre elles et sur le bijou. Il doit définir le volume de l'empierrement, les façons de le sertir et prendre en compte, les contraintes et la réalisation définitive du joyau.</p>	
<p>S 2-1 Les règles de représentation appliquées aux pierres :</p> <ul style="list-style-type: none">- En projection orthogonale,- En représentation cavalière. <p>S 2-2 Les liaisons :</p> <ul style="list-style-type: none">- Emmaillement,- Fermoir,- Étapes de montage. <p>S 2-3 Les moyens :</p> <ul style="list-style-type: none">- Conventionnels,- Informatisés.	<p>À partir d'un dessin d'ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier les éléments, la matière, les pierres ;- Caractériser les liaisons ;- Réaliser le dessin de définition d'un ou plusieurs éléments ;- Compléter une vue (coupe ou détail)- Établir une cotation dimensionnelle dans le respect des règles et des normes de représentation.

S 3 EXPRESSION TECHNIQUE

CONNAISSANCES <i>(notions, concepts)</i>	ÊTRE CAPABLE DE : <i>(limites de connaissances)</i>
<p>Élaboration de la maquette d'étude (empierrage).</p> <p>La maquette est un intermédiaire entre le dessin et le joyau fini. Elle est toujours élaborée dans un objectif de communication avec l'utilisateur et avec un souci esthétique.</p>	
<p>S 3-1 Les techniques du modelage adaptées à l'empierrage.</p> <p>Les combinaisons de volumes empierrés. Les différents matériaux composant les maquettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plastiline, cire à modeler - zinc, bois, argent... <p>Les différentes présentations de ces matériaux selon les effets recherchés. Les différentes façons de représenter les pierres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encre plume - Encre feutre - Peintures <p>S 3-2 Les techniques de manipulation et de rangement des différentes pierres précieuses, fines et imitation.</p>	<p>Réaliser des maquettes présentant les bijoux en relief de façon à traduire fidèlement l'expression de la demande.</p> <p>Mettre en forme le zinc, l'argent, le bois.</p> <p>Assembler ces différents matériaux pour construire la maquette. Représenter les pierres sur les différents composants de la maquette. Maîtriser le travail de l'encre à la plume, au feutre. Maîtriser le travail de la gouache sur les différents composants : zinc, bois, argent.</p> <p>Manipuler les différentes pierres précieuses ou fines afin de les positionner parfaitement sur la maquette, principalement la plastiline. Donner avec la maquette une approche en relief du joyau, tout à son avantage.</p>

S 4 PROCESSUS ET PROCÉDÉS

CONNAISSANCES <i>(notions, concepts)</i>	ÊTRE CAPABLE DE : <i>(limites de connaissances)</i>
<p>Exécuter des travaux de joaillerie en fabriquant tous types de bijoux. Les processus et procédés vus en CAP doivent être combinés et affinés. Le métal remplit avant tout la fonction de support pour les pierres, mais aussi de décoration.</p>	
<p>S 4-1 Mise en pierre, mise à jour :</p> <p>Épaisseur des supports.</p> <p>Répartition des pierres.</p> <p>Sciage.</p> <p>Fraisage.</p> <p>S 4-2 Les sertissures et chatons ;</p> <p>Sertissures pour sertissages clos : droits, coniques</p> <p>Chatons à effets, droits et illusions pour sertissages à griffes.</p> <p>Entourages griffes, combinés, mixtes.</p> <p>Support pour sertissages à griffes, combinés, mixtes et à grains.</p>	<p>Adapter l'épaisseur du métal aux types et dimensions des pierres.</p> <p>Déterminer et réaliser par traçage l'emplacement exact des pierres sur formes planes, concaves, convexes...</p> <p>Effectuer toutes sortes de mise en pierre et de mise à jour (pavage, pierre isolée).</p> <p>Réaliser tous types de sertissures clos, droits et coniques pour pierres de formes diverses.</p> <p>Réaliser tous types de chatons sertissages à griffes pour pierres de formes diverses.</p> <p>Réaliser tous types de bijoux comportant des sertissages à griffes, mixtes, combinés et à grains.</p>

S 4 PROCESSUS ET PROCÉDÉS (suite)

<p align="center">CONNAISSANCES (<i>notions, concepts</i>)</p>	<p align="center">ÊTRE CAPABLE DE : (<i>limites de connaissances</i>)</p>
<p>S 4-3 Techniques de mise en forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pliage - Forgeage - Emboutissage - Bâtage <p>S 4-4 Les emmailllements et articulations.</p> <p>S 4-5 Assemblage par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soudage - Brasage - Rivetage - Vissage <p>S 4-6 Techniques de réalisation des bijoux par moulage.</p> <p>S 4-7 Techniques de finition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polissage au fil - Polissage par électrolyse <p>S 4-8 Les traitements de surfaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorure - Argenture - Rhodiage - Reverdi <p>S 4-9 Gemmologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classification des gemmes - Précaution relatives à ces dernières 	<p>Maîtriser les techniques du pliage.</p> <p>Réaliser une forme sur tous supports. Réaliser tous types d'emboutis. Réaliser toutes formes de bâtages : picots, ajourés, interrompus...</p> <p>Choisir le meilleur système d'articulation pour chaque catégorie de bijoux. Exécuter les principales formes d'emmailllements et les adapter aux sollicitations mécaniques et aux propriétés des matières.</p> <p>Mettre en œuvre les différentes techniques d'assemblage, dans le respect des consignes de sécurité.</p> <p>Réaliser une maquette sans contre dépouille pour fonte sous pression, un moule, des tirages en cire et en arbre de coulée.</p> <p>Réaliser un polissage au fil et traditionnel.</p> <p>Connaître les principes d'utilisation.</p> <p>Manipuler les pierres précieuses, fines ou imitation.</p>

S 5 LES MATÉRIAUX ET LES PIERRES

CONNAISSANCES (<i>notions, concepts</i>)	ÊTRE CAPABLE DE : (<i>limites de connaissances</i>)
<p>L'exercice du métier s'appuie sur la mise en forme des matériaux, en préalable à l'empierreage. Le joaillier doit avoir une bonne connaissance des pierres ainsi que les précautions à respecter à la manipulation et au montage.</p>	
<p>S 5-1 Traitements spécifiques des matériaux supportant les pierres.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recuit- Cémentation <p>S 5-2 Les pierres :</p> <p>Caractéristiques des principales pierres et perles et leurs facilités et difficultés de montage.</p>	<p>Réaliser tous types de recuit et de cémentation.</p> <p>Identifier les principales pierres.</p> <p>Appliquer à l'atelier les précautions nécessaires au montage, à la réparation et à la transformation.</p>

S 6 COMMUNICATION

CONNAISSANCES (<i>notions, concepts</i>)	ÊTRE CAPABLE DE : (<i>limites de connaissances</i>)
<p>Dans les métiers d'art la communication orale est un vecteur important qui permet de préciser l'expression du besoin et de l'ajuster aux contraintes de la réalisation. L'entreprise est le lieu privilégié pour développer cette aptitude dans la relation. On veillera à bien développer le sens de l'écoute, la structure de l'argumentation, la concision et la précision des réponses apportées.</p>	
<p>S 6-1 Recherche de l'information :</p> <ul style="list-style-type: none">- Information commerciale. - Information technique. <p>S 6-2 Transmettre les informations :</p> <ul style="list-style-type: none">- Par la voie orale. - Par un document écrit, un dessin.	<p>Identifier les sources d'information.</p> <p>Rechercher une information précise et argumentée.</p> <p>Mettre en valeur la pratique de l'oral par une exploitation de la démarche de recherche.</p> <p>Traduire les points essentiels par une note écrite.</p>

MISE EN RELATION DES COMPETENCES ET DES SAVOIRS ASSOCIES

UNITÉ 1 : Analyse technologique et esthétique.

Compétences		Savoirs associés					
		S1	S2	S3	S4	S5	S6
C1	Identifier, analyser la demande.	X				X	X
C2-1	Prendre en compte l'empierrage.	X				X	X

UNITÉ 2 : Dessin et réalisations techniques.

Compétences		Savoirs associés					
		S1	S2	S3	S4	S5	S6
C2	Préparer, Organiser.	X	X	X	X		
C3	Réaliser.	X	X	X	X		

UNITÉ 3 : Évaluation de la période de formation en entreprise.

Compétences		Savoirs associés					
		S1	S2	S3	S4	S5	S6
C2-2	Élaborer et/ou interpréter la fiche technique.				X	X	
C2-3	Organiser et approvisionner le poste de travail				X	X	
C3	Réaliser.				X	X	

UNITES CONSTITUTIVES DU DIPLOME


Compétences du référentiel de certification	U1 Analyse technologique et esthétique	U2 Dessin et réalisations techniques	U3 Évaluation de la période de formation en milieu professionnel
---	---	---	---


Compétences professionnelles

C1 Identifier, analyser la demande.			
C2 Préparer, Organiser.			
C2-1 Prendre en compte l'empierreage.			
C2-2 Élaborer et/ou interpréter la fiche technique.			
C2-3 Organiser et approvisionner le poste de travail.			
C3 Réaliser.			


Savoirs associés

S1 Arts appliqués.			
S2 Représentation graphique.			
S3 Expression technique.			
S4 Processus et procédés.			
S5 Les matériaux et les pierres.			
S6 Communication.			

 Correspondance totale

 Correspondance partielle : Seules certaines compétences et connaissances associées préalablement

identifiées sont validées par cette unité. D'autres sont nécessairement mises en œuvre mais ne sont pas principalement validées dans le cadre de cette unité.

 Aucune correspondance : En fait, des compétences et connaissances associées sont nécessairement mises

en œuvre mais elle ne sont pas principalement validées dans le cadre de cette unité.