

<b>LES SAVOIRS ASSOCIÉS</b>
-----------------------------

**S1- LES MATÉRIAUX ET PRODUITS ASSOCIÉS**

- 1.1. L'identification- la classification
- 1.2. Les caractéristiques
- 1.3. L'utilisation

**S2 – LES MATÉRIELS**

- 2.1. Les types
- 2.2. Les caractéristiques
- 2.3. L'utilisation

**S3 – LES MÉTHODES**

- 3.1. L'organisation des processus de fabrication
- 3.2. Les conditions de production
- 3.3. Le contact avec la clientèle et la livraison
- 3.4. La prévention

**S4 – LES REPRÉSENTATIONS ET LA COMMUNICATION GRAPHIQUE**

- 4.1. Les moyens d'expression graphique et informatique

**S5 – LE CONTRÔLE – LA QUALITÉ**

- 5.1. Les moyens de contrôle
- 5.2. La gestion de la qualité

**S6 – ARTS APPLIQUÉS**

- 6.1. L'analyse formelle et stylistique
- 6.2. Les pratiques documentaires
- 6.3. La mise au point esthétique d'une production
- 6.4. L'analyse d'un résultat

## SAVOIRS ASSOCIÉS

## S1 Les matériaux et produits associés

Connaissances		Niveau d'exigence
<b>S.1.1. L'identification - la classification</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	Notion d'origine	IDENTIFIER la nature et la qualité des matériaux et produits usuels en fonction :  - de leur origine naturelle animale, végétale, minérale  - de leur origine chimique artificielle, synthétique  - de leur mode de fabrication
	Commercialisation – normalisation	ÉNONCER les caractéristiques commerciales et /ou normalisées des matériaux et produits

<b>S.1.2. Les caractéristiques</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	Physiques Chimiques	CITER les caractéristiques principales des différents matériaux et produits

<b>S.1.3. L'utilisation</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	Notions de déformation	INDIQUER les domaines d'utilisation et les précautions de mise en œuvre  JUSTIFIER leurs limites d'usage
	Notions de dégradation, d'altération et de stabilité	COMPARER les performances d'un matériau par rapport aux sollicitations en exploitant des documents techniques et normatifs  PRÉCISER les effets sur le matériau  ÉNONCER les paramètres influençant les comportements

**SAVOIRS ASSOCIÉS****S2 Les matériels**

Connaissances		Niveau d'exigence
<b>S.2.1. Les types</b>		
<b>UP1</b>	Conditions d'utilisation	IDENTIFIER les différents types de matériels pour permettre la mise en œuvre des matériaux et des produits
	Notions d'entretien	INDIQUER les conditions d'utilisation rationnelle des matériels ÉNUMÉRER les opérations d'entretien
	Mode de fonctionnement	CHOISIR en fonction de l'ouvrage, l'énergie adaptée au matériel disponible

<b>S.2.2. Les caractéristiques</b>		
<b>UP1</b>	Possibilités Réglages Puissance Performance	EXPLOITER des documents techniques et normatifs

<b>S.2.3. L'utilisation</b>		
<b>UP1 UP2</b>	Efficacité Notions de rentabilité	APPRÉCIER les limites d'emploi des matériels adaptés à la réalisation des ouvrages
	Règles de sécurité	DÉCRIRE les règles spécifiques à l'emploi de ces matériels
	Environnement	ÉNUMÉRER les perturbations et les dégradations possibles dues à l'usage des matériels (bruits, poussières...)

**SAVOIRS ASSOCIÉS****S3 Les méthodes**

<b>Connaissances</b>		<b>Niveau d'exigence</b>
<b>S.3.1. L'organisation des processus de fabrication</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	<p>Techniques de garnissage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suspensions</li> <li>- Rembourrages</li> <li>- Couvertures</li> <li>- Finitions</li> </ul> <p>Processus de fabrication</p> <p>Organisation du poste de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions d'agencement</li> <li>- Disposition des outillages, des produits par rapport au poste et à l'opérateur</li> <li>- Notions d'ergonomie de circuits, de déplacement minimal</li> </ul>	<p>ÉNUMÉRER et CLASSER les différentes techniques</p> <p>INDIQUER les principales caractéristiques de ces techniques</p> <p>DÉFINIR les différentes étapes selon la nature de l'ouvrage à réaliser</p> <p>INDIQUER les critères relatifs à l'agencement d'un poste de travail à l'atelier ou sur le chantier</p>

<b>S.3.2. Les conditions de production</b>		
<b>UP1</b>	<p>Fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions d'organigramme de l'entreprise</li> <li>- Travail unitaire ou de petite série</li> <li>- Principes d'optimisation et de division du travail</li> <li>- Notions de production, de productivité</li> </ul> <p>Coût de production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépenses fixes ou variables, matières, fournitures, main d'œuvre</li> <li>- Dépenses indirectes fixes ou variables : charges sociales, frais généraux, investissement</li> </ul>	<p>DIFFÉRENCIER les tâches et fonctions de chaque opérateur</p> <p>DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production</p>

**SAVOIRS ASSOCIÉS**

**S3 Les méthodes**

**S. 3.3. Le contact avec la clientèle et la livraison**

<p><b>UP1</b> <b>UP2</b></p>	<p>L'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapports avec le client</li> <li>- Attitude et comportement</li> </ul> <p>Le transport et la manutention</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livraison du mobilier</li> <li>- Transport des matériels</li> <li>- Manutention ( déplacement de meubles, d'objets, de matériels)</li> </ul>	<p>INDIQUER l'attitude à adopter selon les circonstances</p> <p>ÉNONCER les règles et principes concernant le transport et la manutention des meubles et des matériels</p> <p>IDENTIFIER selon les lieux, les différentes possibilités d'accès</p> <p>RESPECTER les lieux et les biens</p>
----------------------------------	--	--

**S. 3.4. La prévention**

<p><b>UP1</b> <b>UP2</b></p>	<p>Les facteurs de risques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation au poste de travail et en hauteur</li> <li>- Déplacements de l'intervenant</li> <li>- Manutention</li> <li>- Produits toxiques</li> <li>- Machines portatives électriques et pneumatiques</li> <li>- Matériels mécanisés</li> <li>- Outillage à main</li> </ul> <p>La symbolisation relative à la sécurité</p>	<p>ÉNUMÉRER et EXPLICITER les principales consignes de prévention, d'hygiène et de sécurité</p> <p>DÉCODER les pictogrammes</p> <p>INDIQUER les conduites à tenir en cas d'accident</p>
----------------------------------	---	---

## SAVOIRS ASSOCIÉS

<b>S4</b>	<b>Les représentations et la communication graphique</b>
-----------	--

	Connaissances	Niveau d'exigence
<b>S.4.1. Les moyens d'expression graphique et informatique</b>		
<b>UP1</b>	<p>La représentation normalisée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les vues, les coupes, les sections</li> </ul> <p>La représentation normalisée :</p> <p>Les documents techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- catalogues</li> <li>- fiches techniques</li> <li>- nomenclatures</li> </ul> <p>Les outils informatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- logiciels,</li> <li>- base de données</li> </ul> <p>Les principes généraux des outils DAO</p> <p>L'auto-documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ouvrages et magazines spécialisés</li> <li>- internet, intranet</li> </ul>	<p>IDENTIFIER et EXPLOITER les codes, symboles et conventions de représentation en usage</p> <p>TRADUIRE les représentations, les symboles</p> <p>IDENTIFIER les éléments, les correspondances, les caractéristiques (géométriques, dimensionnelles...) à l'aide des représentations traditionnelles et numériques</p> <p>UTILISER les moyens de représentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- croquis, plans</li> </ul> <p>DÉCODER et EXPLOITER les nomenclatures, les documents techniques et normatifs</p> <p>EXPLOITER les différentes sources d'information</p>

**SAVOIRS ASSOCIÉS**

**S5 Le contrôle – la qualité**

Connaissances		Niveau d'exigence
<b>S.5.1. Les moyens de contrôle</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	<p>Le contrôle visuel, ergonomique et esthétique</p> <p>Le contrôle dimensionnel, géométrique et symétrique</p>	DÉTECTER et ÉNONCER les défauts ou malfaçons

<b>S.5.2. La gestion de la qualité</b>		
<b>UP1</b> <b>UP2</b>	<p>La responsabilisation en vue de l'obtention de la qualité</p> <p>La notion d'indicateur de qualité</p>	<p>INDIQUER les contrôles à effectuer en autonomie, en cours de fabrication pour assurer la qualité du produit</p> <p>INDIQUER les principales causes d'altération de la qualité</p>

## SAVOIRS ASSOCIÉS

<b>S6</b>	<b>ARTS APPLIQUÉS</b>
-----------	-----------------------

<b>Connaissance</b>		<b>Niveau d'exigence</b>
<b>S.6.1. L'analyse formelle et stylistique</b>		
<b>UP1</b>	<p>Le vocabulaire général de définition des éléments constituant un ensemble (mobilier, décor...)</p> <p>Les notions essentielles de chronologie de l'antiquité à nos jours</p> <p>L'étude des principaux styles et tendances du XVIIème siècle aux années 1930, en associant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approche des courants et tendances artistiques correspondants (architecture, arts plastiques, arts appliqués...)</li> <li>- les rapports : forme/matière/technique de construction</li> </ul> <p>La sensibilisation à quelques pratiques régionales</p>	<p>UTILISER la terminologie adaptée</p> <p>RESITUER un meuble, un décor français dans son contexte historique</p> <p>IDENTIFIER les styles de mobiliers et décors français de référence</p> <p>RENDRE COMPTE des sources d'inspiration, des rapports avec l'activité artistique, architecturale, socio – économique...</p> <p>RELEVER à l'aide de croquis et d'annotations des caractéristiques esthétiques, fonctionnelles, technologiques..., à partir de données réelles ou iconographiques</p> <p>ÉTABLIR des relations stylistiques, esthétiques...</p> <p>RELEVER à l'aide de croquis et d'annotations les variations formelles</p>

<b>S.6.2. Les pratiques documentaires</b>		
<b>UP1</b>	<p>l'exploitation d'une documentation imposée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prise en compte des données (contexte, cible) des contraintes (cahier des charges, conditions de réalisation...)</li> <li>- organisation, classification des éléments</li> </ul> <p>La recherche de documentation complémentaire à un thème donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organisation méthodologique (anticipation, extrapolation, transfert...)</li> <li>- mise en œuvre des ressources documentaires traditionnelles (CDI, bibliothèques, musées...) et numériques (CDRom, intranet, internet)</li> </ul>	<p>IDENTIFIER les sources d'information</p> <p>DISTINGUER et CLASSER les informations</p> <p>ANALYSER et SÉLECTIONNER les informations esthétiques nécessaires en fonction de la demande</p> <p>CONSTITUER des références et ILLUSTRER la réponse donnée</p> <p>DIVERSIFIER les recherches</p> <p>UTILISER les moyens traditionnels et numériques</p>



## SAVOIRS ASSOCIÉS

S6	ARTS APPLIQUÉS	
Connaissances		Niveau d'exigence
<b>S.6.3. La mise au point esthétique d'une proposition</b>		
<b>UP1</b>	<p>Les éléments constitutifs d'une recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la destination, la fonction du produit</li> <li>- le cahier des charges</li> <li>- les contraintes esthétiques et techniques</li> <li>- les références culturelles</li> <li>- les documentations...</li> </ul> <p>Les techniques d'élaboration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expérimentation (manipulation des données)</li> <li>- variétés et organisation des recherches</li> <li>- communication graphique et mise en page d'une démarche simple</li> </ul> <p>Les techniques de représentation et d'expression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaisons des moyens plastiques, graphiques, techniques, numériques...</li> <li>- notions de rendu de formes, couleurs, matières, textures...</li> <li>- choix et adaptation des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence</li> <li>- influence de la lumière sur les volumes, les matières...</li> </ul>	<p>ANALYSER et RESPECTER les données de la demande CHOISIR les références utiles et nécessaires</p> <p>RECHERCHER, COMPARER, CHOISIR et PROPOSER une ou des solutions esthétiques et techniques</p> <p>GÉRER la mise en page des éléments (schémas, croquis, volumes, annotations...)</p> <p>ADAPTER une technique graphique cohérente avec le meuble, le décor, les matières à représenter</p> <p>TRADUIRE les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue</p> <p>TRADUIRE de manière expressive une observation ou une intention</p>
<b>S.6.4 L'analyse d'un résultat</b>		
<b>UP1 UP2</b>	<p>La démarche et la communication graphique (lisibilité, plasticité...)</p> <p>La construction d'un compte rendu oral (structure, repères, critères...)</p> <p>L'analyse et la prise en compte des propositions d'autrui, réalisées dans des conditions identiques</p>	<p>JUSTIFIER SES CHOIX</p> <p>PRÉSENTER oralement son projet</p> <p>ORGANISER ET EXPOSER une critique à partir d'éléments déterminés</p>