

**SAVOIRS  
TECHNOLOGIQUES  
ASSOCIES**

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

27

Art du tapis et de la tapisserie de lisse

SAVOIRS : S - 1 : ART APPLIQUE

Capacités concernées : C. C1-1 ; 1-2 ; 1-3 ; 1-5 ; 2-3 ; 3-1 ; 3-3 ; 4-1 ;  
4-2 ; 5-1 ; 5-2 ;

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

-1 : Moyens

- Terminologie :
  - + vocabulaire artistique et professionnel couramment utilisé.
- Moyens techniques :
  - + outils, supports techniques traditionnels, infographiques
- Moyens de représentation :
  - + approche graphique et colorée du plan et du volume - (étude analytique, croquis).

-2 : Expression graphique, chromatique, volumique :

- Composants :
  - a) Formes et volumes :
    - \* éléments constitutifs
    - \* construction, structure
    - \* rapport des formes, des volumes.
  - b) Théorie de la couleur :
    - \* propriétés
    - \* classification
    - \* rapports
    - \* applications pratiques.

- Exploiter le vocabulaire spécifique.

- Choisir et exploiter les outils, supports et techniques adaptés, \* à la demande, \* aux éléments à représenter.

- Traduire de façon explicite les caractères essentiels d'un modèle ou d'une proposition.

Observer et représenter, ou imaginer et exprimer, des rapports :

- \* fond/forme,
- \* plein/vide,
- \* dimensions/proportions.

Reproduire un modèle à une échelle donnée à l'aide des moyens appropriés.

Nommer et traduire les principales données chromatiques.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

"ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE"

SAVOIRS : S 1 : ART APPLIQUE

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

c) Matières :

- \* caractéristiques
- \* apparence
- \* rapports

- Organisation des composants :

a) Types d'organisations et leurs variations :

- \* organisation de tout ou partie d'une surface, d'un volume
- \* utilisation d'un rythme, d'une animation

b) Modification d'apparence :

- \* variations dues aux phénomènes lumineux
- \* variations dues aux phénomènes perspectifs

- Reproduire ou rechercher des gammes colorées à partir de références, de documents, d'échantillons ou de consignes données.

- Identifier et traduire l'apparence des matières.

- Reconnaître et exploiter les principes fondamentaux d'organisation en vue d'une application ou d'un projet de tapis ou de tapisserie.

- Traduire les principales modifications de formes ou de couleurs dues :  
\* à l'éclairage  
\* à l'angle de vue

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Art du tapis et de la tapisserie de lisse

---

SAVOIRS : S - 2 Histoire du tapis et de la tapisserie

---

Capacités concernées : c. C.1.1 ; 1.2 ; 1.3 ; 1.4 ; 1.5 ; 2.1 ; 2.2 ; 2.3 ; 3.1 ; 3.3 ; 4.1 ;  
4.2 ; 5.1 ; 5.2 ; 5.3 ;

---

Connaissances

Etre capable

1 : Histoire du tapis

Notion sur les différentes fonctions du tapis (tapis muraux, tapis de pieds, tapis de prière) et leurs implications formelles

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Art du tapis et de la tapisserie de lisse

SAVOIRS : S - 2 Histoire du tapis et de la tapisserieCapacités concernées : c.

## CONNAISSANCES

## ETRE CAPABLE

Tapis d'orient

Leurs relations avec leur origine géographique

- tapis à figures
- tapis jardin
- tapis abstraits
- tapis de prière

Création du tapis en France au XVIIIe S

Louis XIII : passage de l'aplat à la représentation en volume

- Tapis muraux (portraits)
- Tapis de pieds

Louis XIV :

- Création de la savonnerie
- La grande galerie du Louvre et le symbolisme royal

- Le XVIII :

- Les tendances décoratives et colorées

Le XIX :

- La mécanisation
- L'imitation de la peinture

Le renouveau au XX. S

- Retour à la simplification
- Apport des peintres et non figuration

Exemples de création contemporaines

- Caractères esthétiques
- Nouvelles technologies

À partir de références données (reproductions photographiques ou tapisseries) et en utilisant le vocabulaire spécifique :

- Identifier l'oeuvre et la situer dans le temps
- décrire la composition
  - + rythme
  - + équilibre
- nommer les matières, les points, les techniques.
- relever les similitudes formelles et les créations artistiques d'une époque donnée (architecture, peinture, sculpture, arts appliqués)

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : 5 - 2 Histoire du tapis et de la tapisserie

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

1.2 - Histoire de la tapisserie

Notion sur les principaux aspects de la tapisserie en relation avec l'époque,

- De l'Antiquité au Moyen âge
  - Tissus coptes
  - Apocalypse d'Angers
  - Les tapisseries d'Arras et Tournai
  - Les tapisseries de Bruxelles
  - Les mille fleurs
- La Renaissance
  - Les tapisseries de peintres et l'introduction de la perspective
- La création des entreprises
  - Ateliers parisiens
  - Colbert et la création des Gobelins (quelques grandes réalisations : Histoire du Roi, les Maisons Royales)
- Les tendances au XVIIIe S
  - Permanence du "grand genre"
  - Tapisserie décorative, ameublement (Beauvais)

A partir de références données (reproductions photographiques ou tapisseries) et en utilisant le vocabulaire spécifique :

- identifier l'oeuvre et la situer dans le temps,
- décrire la composition
  - \* rythme
  - \* équilibre
- nommer les matières, les points, les techniques.
- relever les similitudes formelles et les créations artistiques d'une époque donnée (architecture, peinture, sculpture, arts appliqués).

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - Histoire du tapis et de la tapisserie

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

La situation de la tapisserie au XIXe S

- Imitation de la peinture
- Rôle de Chevreul

Le renouveau au XXe S

- Aubusson et Jean Lurçat

Exemples de créations contemporaines

- Caractères esthétiques
- Nouvelles technologies

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Art du tapis et de la tapisserie de lisse

---

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

---

Capacités concernées : c. C1.1 ; 1.2 ; 1.3 ; 1.4 ; 1.5 ; 1.6 ; 2.1 ; 2.2 ; 2.3 ; 3.1 ; 3.2 ; 3.3 ; 3.4 ; 4.1 ; 4.2 ; 5.2 ; 5.3 ; 6.1 ; 6.2

---

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux élèves d'utiliser méthodiquement des matières d'oeuvre, des équipements, des outils et de maîtriser les connaissances technologiques relatives aux procédés du tapis ou de la tapisserie de haute et basse lisse, soit :

- le nom usuel, les caractéristiques et les utilisations des matériaux
- les processus de fonctionnement du métier et des équipements spécifiques
- la maîtrise des outils
- les procédés techniques relatifs à la mise en oeuvre et à la réalisation du tapis ou de la tapisserie

afin d'assurer la qualité de la réalisation.

Le programme de formation, tel qu'il est défini, ne constitue pas une progression pédagogique ; il ne doit pas faire l'objet d'un enseignement linéaire.

Les connaissances seront développées à partir des difficultés rencontrées et d'exemples concrets, abordés au fur et à mesure de l'avancement de l'apprentissage du métier, ce qui implique une synchronisation entre ces processus et la pratique.

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

1. Les matières d'oeuvre

1.1. Fibres textiles :

- nature
- caractéristiques

- Donner la nature d'une fibre textile

et/ou

1.2. Fils

- fabrication
- présentation (nature, couleur, torsion, titrage...)

- Donner la définition d'un fil

- traitement :
  - mercerisage
  - glacage

1.3. Origine des fils textiles

et/ou

a) Origine naturelle

- animale - laine
  - soie
  - divers (crin, cuir...)
- végétale - coton
  - lin
  - divers (chanvre, raphia, sisal...)
- minérale - fibre de verre
  - fils métalliques (or, argent, cuivre...)

Citer une (ou plusieurs) fibres) textile(s) en précisant l'origine, les diverses qualités et les étapes de sa fabrication.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

b) Origine chimique

- artificielle :
  - cellulose régénérée et dérivés (rayonne)
- synthétique :
  - polyamides
  - polyester
  - acryliques
  - chlorofibres
  - etc...

et/ou

1.4 Etiquetages :

- marques
- composition
- entretien

1.5 Traitement des fibres textiles

- dégraissage
- antimitage
- blanchiment
- teinture
  - végétale
  - chimique

Citer et expliciter un (ou plusieurs) traitement(s) que peuvent subir les fibres textiles

Aspect :

- simple
- fantaisie (boudette veiburette...)

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : 5 - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

.1.6 Matières d'oeuvre spécifiques  
ou particulières :

- calques, papier toilé
- moleton
- papier kraft, toiles
- matières diverses  
(lirette, plumes,  
perles...)

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

## CONNAISSANCES

## ETRE CAPABLE

.2 Les équipements :

- Les métiers de haute ou de basse-lisse
- les miroirs
- les sièges
- les caisses, meubles de rangement
- les tables à cesser et à calquer
- les éclairages
- les équipements particuliers (ourdissoirs, rouets, dévidoirs...)
- magasin des laines, nuancier

.3 Les outils :.3.1. Tapis

- bobines, broches, peignes, aiguilles, brosses, gabarits (hauteur du velours) tranche-fils, ciseaux à branches recourbées, outils à tracer...
- Divers (poinçons, épingles, protection...)

.3.2. Tapisserie de haute lisse

- bobines, broches, peignes, ciseaux, outils à tracer...

■ citer les critères de choix (possibilités) d'un (ou de plusieurs) équipement(s) donné(s)

citer les critères de choix (qualités, possibilités, inconvénients) d'un (ou de plusieurs) outil(s) donné(s)

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

Divers (aiguilles, épingles, poinçons...)

.3.3 Tapisserie de basse lisse :

- bobines, flûtes, peignes, grattoirs, poinçons, ciseaux, glaces, outils à calquer...
- divers : (aiguilles, épingles, pinces plates...)

## CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : c.

## CONNAISSANCES

## ETRE CAPABLE

4. Processus4.1 : Techniques de préparation

Méthodes et précautions à prendre pour :

- l'analyse du modèle et des techniques d'application
- l'utilisation des matières d'oeuvre, (bobinage, brochage, flûtage...), des équipements, (ourdissage, échantillonnage) des outils
- l'installation et le réglage de la chaîne sur le métier
- la fabrication des lisses
- le traçage sur la chaîne, (tapis, tapisserie de haute-lisse) le positionnement du calque (tapisserie de basse-lisse)

4.2. Techniques de mise en oeuvre4.2.1 Tapis

- positionnement du lissier et étude des gestes de base

Pour un travail donné :

- Citer les différentes opérations de préparation
- Expliquer les différents principes en respectant la chronologie s'il y a lieu

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- Les différents éléments techniques du tapis
  - les arrondiments (*driadis*)
  - les points noués
  - l'armature du tapis (drites et trames)
  - les lisières
  - le dessin
  - les enlevages
  - les imperfections afférentes à l'irrégularité du tissage de la trame (resserrage, gaufrage) de la tonte (trop rase ou trop épaisse par rapport au gabarit)
  - les méthodes de maintien de la chaîne et des lisses (réparation d'un fil, d'une lisse, égalissage et réglage de la tension des fils de chaîne)
  - les méthodes de contrôle de la réalisation et de l'observance des tracés ou du calque

Citer les principaux défauts de tissage et indiquer leurs causes

Expliciter les procédures permettant d'assurer le maintien, les conditions optimales de tissage (tension de la chaîne, changement de fil ...).

Citer les procédures et les moyens de contrôle.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - B Matières, d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- les méthodes de finition (tombeée de métier, rentrées de chaîne...)

4.2.2. Tapisserie de haute et basse lisse

- positionnement du lissier et étude des gestes de base
- les différents éléments techniques de la tapisserie de haute et basse lisse :
  - le tissu "tapisserie"
  - le maintien des lisières
  - le dessin ou les enlevages constituant le dessin
  - les arrondiments (driacis)
  - les lures
  - le fond à plusieurs broches ou fiôtes
  - les enlevages par lâchées
  - les différents défauts

Citer les différents procédés de finition.

Idem à 4.2.1.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 2. Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

du tissage (resserrage, gaufrage, tuyaux d'orgue.)

- les méthodes de maintien de la chaîne et des lisses (réparation d'un fil, d'une lisse, égalisation et réglage de la tension des fils de chaîne)
- les méthodes de contrôle de la réalisation et de l'observance des tracés ou du calque
- les méthodes de finitions (noeuds, relais éventuels, rentrées de chaînes, tombée de métier...)

.4.3 Différents procédés d'interpénétration des couleurs

.4.3.1 Tapis

- par battages
- par mélanges colorés
- par passages en gammes

Citer et expliciter les différents procédés

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 3 Matières d'oeuvre, équipements, outils, processus

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

4.3.2 Tapiserie

- par hachures
- par battages
- par rayures
- par onnés ou piqués

d'interpénétration des couleurs

4.4. Les différentes réalisations

Velours (points noués)

- . Tapis de pieds
- . Panneaux muraux
- . Mobilier

Citer les différents types de réalisations en tapis et en tapiserie

Tapiserie classique

- . panneaux muraux
- . mobilier
- . tapis ras

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S-4 HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- Les mesures d'urgence et de conduite à prendre en cas d'incident (accident, incendie, électrocution, ...):
  - \* les limites d'intervention
  - \* les procédures d'alarme, ...
- Les moyens de protection individuels et collectifs :
  - \* masques anti-poussières
- Les comités d'hygiène et de sécurité (C.H.S.C.T.) :
  - \* composition, rôle, objectifs
- 3 : ERGONOMIE :
- Mesures d'ergonomie permettant d'améliorer les conditions de travail du tissier
- Physiologie et psychologie du travail :
  - \* postures, gestes (positions debout, assise, hauteur du poste de travail, ...)
  - \* accoutumance et les procédures de décontraction
  - \* motivation
- Rythmes de travail et rythmes biologiques :
- Ambiance de travail (éclairage, température, aération, ...)
- Normes relatives à l'organisation des postes de travail :
  - \* dégagement des zones de travail et de passage (obstacles tels que fils électriques d'appareils mobiles, fils de prolongateurs, entrepôt de cartons, de matières d'oeuvre, ...)
  - \* éclairage du travail

Pour un incident défini :

- Indiquer les premières mesures d'intervention

Pour une situation professionnelle connue :

- Proposer des modifications afin d'améliorer l'ambiance et/ou les conditions de travail

Pour un travail de tissage donné :

- Proposer l'organisation du poste de travail

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S = 4/4 HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

Les procédures et les consignes relatives :

- aux accidents.
- aux incendies (papiers *Fibres textiles*...)
- aux circulations
- aux évacuations
- aux risques exceptionnels et à la protection des tapis ou des tapisseries d'Art.

Les consignes de sécurité relatives à l'utilisation des outils, des matériels et des équipements

- les risques dus aux outils effilés et/ou coupants (aiguilles, épingles, ciseaux, tranchets, poinçons...)
- les risques de blessures
- les dangers et les précautions à prendre pour les manipulations sur des matériels (déroulage, enroulage, opérations de tension...)

Les règles de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques

- moyens de protection (appareillages, rôle du fil de terre. ...)
- limites d'intervention
- dispositifs de sécurité
- installations d'éclairage mobiles
- prolongateurs
- les risques au niveau du voisinage eau/électricité

Les règles de sécurité relatives aux manutentions, aux stockages

Pour une situation professionnelle donnée :

- Enumérer les procédures relatives à la sécurité

Pour une opération de tissage donnée :

- Indiquer les consignes de sécurité à respecter
- Indiquer les risques dus aux courants électriques

A Indiquer le rôle du fil de terre

45

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 4 HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

Capacités concernées : C. 1-5 ; 1-6 ; 2-1 ; 2-3 ; 3-3 ; 3-4 ; 4-1 ; 4-2 ; 5-1 ;  
5-2 ; 5-3 ; 6-1 ; 6-2 ;

Le programme, tel qu'il est présenté, ne constitue pas une progression pédagogique. Les différentes parties seront développées, notamment dans leur aspect prévention, par une démarche active, intégrée et concertée dans tous les domaines de la formation.

Ces connaissances seront donc abordées au fur et à mesure de situations professionnelles rencontrées dans les ateliers de tapis ou de tapisserie.

On insistera plus particulièrement sur les règles relatives :

- à l'utilisation des outils, des matériels, des équipements ;
- aux dangers des courants et installations électriques ;
- aux interventions sur les matériels en service ;
- aux lieux de travail ;
- à la propreté ;

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- 1 : Hygiène :

- L'hygiène individuelle (corporelle, propreté dans les opérations relatives au tapis et à la tapisserie ; dessins, calques, tissage, finitions...),
- L'hygiène collective (les risques de contamination, allergies ... dûs aux poussières de laine, aux produits de teinture,)
- Les installations d'hygiène (maintenance, propreté, ...)

- 2 : Sécurité :

- Les repérages :
  - Symboles, signaux, couleurs, plans d'évacuation.
- Les moyens de secours et leur mode d'utilisation :
  - téléphone et numéros d'appel
  - extincteurs
  - couverture anti-feu
  - trousse de première urgence...

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S-5 SUIVI ET CONTROLE DES REALISATIONS - QUALITE -

Capacités concernées : C. 1-5 ; 1-6 ; 2-1 ; 2-3 ; 3-3 ; 3-4 ; 4-1 ; 4-2 ;  
5-1 ; 5-2 ; 5-3 ;

L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les élèves aux procédures qui permettent d'assurer :

- l'organisation et le suivi des tâches liées au tapis ou à la tapisserie
- la qualité et l'esthétique des réalisations

Ce programme, tel qu'il est présenté, ne doit en aucun cas, donner lieu à un enseignement linéaire. Il doit être intégré dans toutes les étapes qui conduisent à la réalisation d'une proceerie.

On insistera plus particulièrement sur les procédures et la rigueur qui permettent d'assurer l'organisation, la qualité et l'esthétique des réalisations.

Les outils informatiques seront exploités, notamment lors de la gestion de stocks, de temps de fabrication, ...

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

-1 : La place de la fonction réalisation dans la structure fonctionnelle de l'entreprise et du marché :

- l'organisation fonctionnelle de l'entreprise :
  - diriger
  - réaliser
  - commercer
- l'organisation fonctionnelle de la réalisation
  - préparer
  - tisser (réaliser)
  - gérer
- les interlocuteurs fonctionnels de la réalisation au niveau :
  - des approvisionnements
  - de la préparation du tapis ou de la tapisserie
  - du tissage et des contrôles
  - de la sécurité, de l'hygiène
  - de la maintenance des moyens de réalisation

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 5 SUIVI ET CONTROLE DES REALISATIONS - QUALITE -

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

-2 : Organisation

- L'organisation des fabrications :
  - planification (objectifs, méthodes) :
- délais (notion de juste à temps) :
- L'organisation des postes de travail :
  - agencement, disposition des matières d'oeuvre, des outils, des équipements, par rapport :
    - à la réalisation demandée
    - au poste de travail et/ou au métier
  - au lissier
- Les différentes zones :
  - de stockage, de rangement,
  - de circulation
  - de sécurité

-3 : Notions sur les concepts de qualité

- Les composantes principales :
  - humaines (motivation, participation)
  - permanence de l'esthétique
  - techniques (coûts, délais de livraison, ...)
  - économiques (coûts, délais de livraison...)
  - opérationnelles (délais de réalisation ou temps conseillé...)
- Les procédures qualité :
  - notions de zéro (défauts, déchets, accidents, ...)
  - notions de plan d'expérience
- Les conséquences des non-conformités :
  - internes (restauration)
  - externes (retour du tapis ou de la tapisserie, perte du client)
- Notions sur les coûts de réalisation :
  - matières d'oeuvre (laine, lin, coton...)
  - carton ou maquette
  - outils, matériels, équipements
  - main d'oeuvre

Pour un travail donné :

- Etablir la prévision des différentes étapes de la réalisation d'un tapis ou d'une tapisserie

Pour un travail de tissage donné :

- Schématiser l'agencement du poste de travail

A partir du plan d'un atelier de tissage :

- Identifier les différents secteurs
- Delimitier les zones de sécurité

- Enumérer les composantes

principales de la qualité ainsi que les conséquences possibles de la non-conformité d'un tapis ou d'une tapisserie

- Donner un ordre de grandeur des coûts de matières d'oeuvre, des cartons ou maquettes, des outils, des petits matériels

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 5 SUIVI ET CONTROLE DES REALISATIONS - QUALITE -

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- Notions de traçabilité (NF)
  - objectifs
  - avantages
  - procédures de mémorisation informatisées ou non

.4 Suivi des réalisations

- Suivi des quantités :
  - matières d'oeuvre
- Maîtrise des temps :
  - de préparation, de calage, d'échantillonnage, d'essais de points ...
  - de tissage du tapis ou de la tapisserie
  - de finition
- Les matériels de saisie :
  - saisie des quantités utilisées ou restantes
  - saisie des temps

.5. Contrôle

- Définition des tapis ou des tapisseries
  - dimensions
  - tolérances d'aspect, du dessin, des couleurs

A partir d'un carton ou d'une maquette, d'une fiche de fabrication, d'un système informatisé, d'un logiciel et de sa notice simplifiée d'utilisation :

- Informé soit :
  - des quantités de matières d'oeuvre utilisées
  - du temps de réalisation d'une opération

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

SAVOIRS : S - 5

Capacités concernées : C.

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE

- \* Les moyens de contrôle :
- le traçage, le calque
  - les moyens comparatifs  
(le carton ou la  
maquette, les échantillons,  
les documents artistiques)

- À partir d'un tapis ou d'une  
tapisserie
- Indiquer les procédures de  
contrôle à utiliser pour  
garantir la qualité