

**SAVOIR - FAIRE**

1164	CAPACITE : C.1 Communiquer													
* U.C.	TRAVAIL DEMANDE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'observation est méthodique</li> <li>- La sélection des particularités est pertinente</li> <li>- L'analyse est cohérente et critique</li> </ul>									
* III	C.1 - 1 : Analyser un document artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer, analyser un document artistique afin de dégager les particularités relatives à un tapis, à une tapisserie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un document artistique</li> <li>- Une documentation relative aux tapis et/ou aux tapisseries</li> <li>- Les moyens de communication (informatisés ou non)</li> </ul>											
					<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Unité intermédiaire (1)</li> <li>II. Unité intermédiaire (2)</li> <li>III. Unité terminale</li> </ul>									

<p>CERTIFICAT D'APPRENDE PROFESSIONNELLE</p>	<p>ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE</p>	<p>CAPACITE : C.1 Communiquer</p>
<p>U.C.</p>	<p>TRAVAIL DEMANDE</p>	<p>INDICATEURS D'EVALUATION</p>
<p>II</p>	<p>C.1-2: <u>Interpréter un carton ou une maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les tracés</li> <li>- Prendre en compte les spécifications (titrage, qualité et nature du fil) pour le tapis ou la tapisserie</li> </ul>	<p>CONDITIONS - RESSOURCES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le carton ou la maquette</li> <li>- les tracés</li> <li>- les spécifications en usage dans la profession</li> </ul> <p>- La reconnaissance des tracés et des spécifications est assurée <u>inélégamment et est correcte</u></p>

U.C.	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE C. 1 Communiquer
III	<p><b>TRAVAIL DEMANDE</b></p> <p>C. 1-3 : <u>Reconnaître les styles, les techniques,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les différents styles de tapis ou de tapisserie</li> <li>- Identifier les outils adaptés à chaque technique</li> <li>- Identifier le carton, la maquette et éventuellement les documents</li> </ul>	<p>CONDITIONS - RESSOURCES</p> <p><u>les outils, les moyens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents styles de tapis ou de tapisserie</li> <li>- Les possibilités offertes par les différentes techniques</li> <li>- Les outils (et leur sélection) appropriés à chaque technique</li> <li>- Les différents styles de cartons, de maquettes et éventuellement les documents et leur critère de sélection</li> </ul>	<p>INDICATEURS D'EVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'un carton, d'une maquette ou éventuellement de documents : <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifier le style du tapis ou de la tapisserie</li> <li>* Déterminer les outils appropriés pour réaliser ce style de tapis ou de tapisserie</li> </ul> </li> <li>* Identifier et sélectionner les documents de définition du tapis de la tapisserie</li> </ul>
I			
III			
II	<p>C. 1-4 : <u>Reconnaître les matières d'oeuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et sélectionner les fils de chaîne</li> <li>- Identifier et sélectionner les fils de velours (tapis) de trame (tapisserie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents types de fils de chaîne et leur critère de sélection</li> <li>- Les différents types de velours (tapis) de trame (tapisserie) et leur critère de sélection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'échantillons identifier et sélectionner les fils de chaîne et de trame nécessaires à la réalisation du tapis ou de la tapisserie</li> </ul>

13	CAPACITE : C 1 Communiquer	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CERIFICATEUR D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
INDICATEURS D'EVALUATION		CONDITIONS - RESSOURCES	TRAVAIL DEMANDE
- Les améliorations proposées sont <u>cohérentes et justifiées</u>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un projet de tapis ou de tapisserie (carton, maquette ou documents)</li> <li>- Les différents styles de tapis ou de tapisserie</li> <li>- Les critères de qualité</li> <li>- Les techniques, les outils, les processus de fabrication</li> <li>- le poste de travail</li> <li>- les conditions d'hygiène et de sécurité</li> <li>- les règles d'ergonomie</li> <li>- les conditions de travail</li> </ul>	<p>C. 1 - 5 : <u>Émettre des propositions</u></p> <p>Observer, analyser, émettre des propositions permettant d'améliorer la qualité globale de son secteur d'activité</p>
14			<p>U.C.</p> <p>III</p>

U.C.	<p align="center"><b>CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE</b></p> <p align="center"><b>TRAVAIL DEMANDE</b></p>	<p align="center"><b>ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE</b></p>	<p align="center"><b>CAPACITE : C. I Communiquer</b></p>
I	<p><u>C. 1 - 6 : Recevoir et transmettre des consignes,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance des consignes, des instructions relatives au tapis ou à la tapisserie à réaliser et aux conditions d'hygiène et de sécurité</li> <li>- Transmettre les informations nécessaires pour assurer la bonne marche des matériels et/ou pour assurer la continuité de la réalisation et/ou pour garantir la sécurité des personnes, des matériels, des équipements et/ou pour rendre compte du travail effectué.</li> <li>- S'exprimer en français et/ou dans une langue vivante étrangère, notamment pour expliciter la méthode de travail</li> </ul>	<p align="center"><b>CONDITIONS - RESSOURCES</b></p> <p><u>des informations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fiche de réalisation</li> <li>- le poste de travail</li> <li>- les consignes d'hygiène, de sécurité et les règles d'ergonomie</li> <li>- la documentation technique relative aux matériels,</li> <li>- les services fonctionnels de son secteur d'activité</li> <li>- les moyens de communication informatisés ou non</li> <li>- Les méthodes d'expression (écrites et orales)</li> </ul>	<p align="center"><b>INDICATEURS D'EVALUATION</b></p> <p><u>Pour une réalisation envisagée et définie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles d'hygiène et de sécurité ainsi que la procédure pour réaliser le tapis ou la tapisserie sont connues et respectées.</li> <li>- Les informations (dont le compte-rendu des anomalies constatées) sont transmises systématiquement aux interlocuteurs concernés de façon claire et précise.</li> <li>- Les explications données sont précises et compréhensibles.</li> </ul>
III			
I			
III			

U.C.	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.2 Préparer
	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
III	C. 2 - I : <u>Choisir les matières d'oeuvre, les outils, les équipements</u> <u>En fonction du travail à réaliser :</u>	- Le carton ou la maquette - le dossier technique des matières d'oeuvre	
II	- Déterminer qualitativement et quantitativement les matières d'oeuvre nécessaires	- les documents concernant : * les outils	- Le choix des matières d'oeuvres des outils, des équipements, <u>doit permettre d'assurer la qualité et la conformité du tapis ou de la tapisserie</u>
II	- Déterminer les outils adéquats à la technique aux matières d'oeuvre et au type de tapis ou de tapisserie à produire	* les équipements	
	- Déterminer les équipements fonctionnels nécessaires		

<p>CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE</p>	<p>ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE</p>	<p>CAPACITE : C.2 Préparer</p>	<p>16</p>
<p>U.C.</p>	<p>TRAVAIL DEMANDE</p>	<p>CONDITIONS - RESSOURCES</p>	<p>INDICATEURS D'EVALUATION</p>
<p>I</p>	<p>C.2 - 2 : Assurer la préparation des matières d'oeuvre</p>	<p><u>oeuvre, des outils, des équipements</u></p>	<p>- La préparation des matières d'oeuvre, des outils, des équipements doit permettre dans les conditions optimales de réaliser le tapis ou la tapisserie</p>
<p>II</p>	<p><u>En fonction du travail à réaliser :</u></p>	<p>- Les matières d'oeuvre, - Les outils et les équipements, - Les documents de définition du tapis ou de la tapisserie à réaliser, - La fiche technique et la fiche de fabrication, - Les impératifs d'hygiène, de sécurité et les règles d'ergonomie - Le poste de travail</p>	<p></p>
<p>II</p>	<p>- Conditionner les matières d'oeuvre compte tenu des techniques employées (dévidage, bobinage...)</p>	<p></p>	<p></p>
<p>II</p>	<p>- Ourder la chaîne</p>	<p></p>	<p></p>
<p>II</p>	<p>- Monter la chaîne sur métier</p>	<p></p>	<p></p>
<p>I</p>	<p>- Fabriquer les lisses</p>	<p></p>	<p></p>
<p>I</p>	<p>- Régler la chaîne</p>	<p></p>	<p></p>
<p>I</p>	<p>- Brocher les fils de trame (tapis et tapisserie de haute-lisse)</p>	<p></p>	<p></p>
<p>I</p>	<p>Fluter les fils de trame (tapisserie de basse-lisse)</p>	<p></p>	<p></p>
<p>II</p>	<p>- Installer le poste de travail</p>	<p></p>	<p></p>

U. C.	CERIFICATEUR D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C-2 Préparer	17
III	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION	
III	C.2 - 3 : Réaliser et reporter le calque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie de la représentation artistique</li> <li>- Les fournitures pour dessiner (papier, crayons, encres...)</li> <li>- Les matériaux pour calquer (table lumineuse, projecteur...)</li> <li>- Le carton ou la maquette</li> <li>- La documentation</li> <li>- La finalité de l'oeuvre à produire, ainsi que le style à respecter</li> <li>- Les notions de style et d'esthétique</li> <li>- La technique retenue</li> <li>- Les tracés conventionnels</li> <li>- La chaîne montée sur métier</li> <li>- Le calque</li> <li>- Les outils spécifiques (pierre à tracer, encre, frottoir...)</li> <li>- Le poste de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le calque réalisé <u>doit permettre</u> de :</li> <li>* respecter les éléments fournis par le <u>modèle</u></li> <li>* réaliser les tracés sur les fils de chaîne (tapis et tapisserie de haute lisse) ou un relevé applicable sous la chaîne (tapisserie de basse lisse)</li> </ul>	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser le relevé du calque d'après le carton :</li> <li>* Sur film transparent (tapis et tapisserie de haute lisse)</li> <li>* sur papier toilé (tapisserie de basse lisse)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le transfert du dessin doit :</li> <li>* être <u>précis et rigoureux</u></li> <li>* <u>permettre la réalisation</u> du tissage</li> <li>* <u>assurer la qualité</u> de la production</li> </ul>	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positionner le calque :</li> <li>* Entre les deux nappes de chaîne (tapis)</li> <li>* sur la chaîne (tapisserie de haute lisse)</li> </ul>			
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer le dessin sur les fils de chaîne (tapis et tapisserie de haute lisse)</li> </ul>			

U.C.	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.3 Echantillonner
III	<p>TRAVAIL DEMANDE :</p> <p><u>C.3 - 1 : Réaliser l'échantillonnage des couleurs</u> Sélectionner les couleurs textiles en conformité avec le carton ou la maquette proposé(e)</p>	<p>CONDITIONS - RESSOURCES</p> <p>- Le carton ou la maquette - Le magasin des laines, le nuancier, les documents d'archives (échantillons) - La méthodologie de l'échantillonnage</p>	<p>INDICATEURS D'EVALUATION</p> <p>- L'échantillon est réalisé <u>conformément</u> au carton ou à la maquette</p>
II	<p><u>C.3 - 2 : Réaliser éventuellement les échantillons</u> Tisser éventuellement un échantillon de chaque couleur choisie</p>	<p><u>nécessaires</u></p> <p>- Idem à C.3-1 avec : * les outils, les équipements et les matières d'oeuvre nécessaires * les critères de qualité</p>	<p>- La réalisation de l'échantillon est <u>méthodique</u></p>
III	<p><u>C.3 - 3 : Vérifier la conformité et la qualité de</u> Comparer l'esthétique et la qualité de l'échantillonnage et des échantillons réalisés par rapport au modèle fourni (carton ou maquette)</p>	<p><u>de l'échantillonnage et éventuellement des échantillons</u></p> <p>- Idem à C.3-1 avec : * les notions d'esthétique * les instructions de l'artiste</p>	<p>- La vérification de l'échantillonnage et des échantillons est <u>méthodique</u> Si nécessaire, <u>proposer des solutions</u> pour <u>améliorer l'esthétique</u> et la <u>qualité</u></p>
III	<p><u>C.3 - 4 : Evaluer la quantité des matières d'oeuvre</u> - Réaliser des témoins pour la teinture - Calculer, d'après les surfaces, les quantités de matières d'oeuvre nécessaires à faire teindre et/ou à se procurer</p>	<p><u>pour chaque couleur</u></p> <p>- Idem à C.3-1 avec : Les témoins de couleur réalisés Les outils nécessaires à calculer (calculatrice) Les références commerciales des matières d'oeuvre. Les méthodes de calcul des quantités à partir des surfaces</p>	<p>- Les témoins colorés sont <u>faits</u> <u>méthodiquement</u> - Les quantités de matières d'oeuvre sont <u>déterminées correctement</u>.</p>

U.C.	<p align="center"><b>TRAVAIL DEMANDE</b></p>	<p align="center"><b>ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE</b></p>	<p align="center"><b>CAPACITE</b> : C.4 Réaliser</p>
III	<p><u>C.4 - I</u> : <u>Confecctionner le tapis ou la tapisserie</u> Réaliser le tapis ou la tapisserie de haute ou basse lice.</p> <p>Tapis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tisser la lisière en duite (fils passés tendus entre les deux nappés de chaîne) et en trame (fil passé en souplesse en contournant fils avant et fils arrières).</li> <li>- Réaliser les points noués symétriques en passant successivement autour d'un fil avant et d'un fil arrière en gardant une boucle entre chaque noeud.</li> <li>- Respecter le dessin tracé sur les fils de chaîne, les changements et les interpénétrations de couleurs.</li> <li>- Forner l'armature horizontale, en passant après chaque rangée de noeuds, des fils de lin, en duite et en trame, fortement tassés à l'aide d'un peigne.</li> <li>- Couper les boucles.</li> <li>- Séparer, à l'aide d'une aiguille, les crins de velours entremêlés.</li> <li>- Tondre le velours à l'aide de ciseaux et d'un gabarit et le brosser.</li> <li>- Ranger les liens du velours pour préciser les contours à l'aide de la pointe des ciseaux, suivant le modèle défini.</li> <li>- Terminer par une lisière</li> </ul>	<p align="center"><b>CONDITIONS - RESSOURCES</b></p>	<p align="center"><b>INDICATEURS D'EVALUATION</b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le carton ou la maquette</li> <li>- L'échantillonnage définitif et accepté</li> <li>- La fiche de fabrication</li> <li>- Les outils, les matières d'oeuvre nécessaires et les équipements</li> <li>- La chaîne montée sur métier</li> <li>- Les tracés sur la chaîne</li> <li>- Le poste de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tapis ou la tapisserie est réalisé conformément au carton ou à la maquette en tenant compte des échantillons, des modifications éventuelles et des temps de réalisation conseillés.</li> </ul>

	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.4 Réaliser
U.C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'ÉVALUATION
(III)	<p>Tapisserie de haute lisse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrecroiser les fils de trame avec les fils de chaîne par un aller en croisure et un retour en tirant manuellement sur les lisses.</li> <li>- Réaliser le tissu en plaçant les fils de trame avec la pointe de la broche et tasser à l'aide d'un peigne métallique de sorte que les fils de chaîne n'apparaissent plus.</li> <li>- Suivre fidèlement le dessin tracé sur les fils de chaîne, les changements et les interpénétrations de couleurs.</li> <li>- Effectuer les enlevages, les liures, les hachures, les battages, les demi-duites, les chinés... qui conviennent au modèle défini.</li> </ul>	<p>- Idem au tapis</p>	19,
(III)	<p>Tapisserie de basse lice :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actionner alternativement les pédales reliées aux fils pairs et impairs pour entrecroiser les fils de trame avec les fils de chaîne et réaliser en tassant à l'aide d'un grattoir et d'un peigne un tissu ne laissant plus apparaître la chaîne.</li> <li>- Suivre fidèlement le calque fixé ou appliqué sous la chaîne pour réaliser le dessin, les changements et les interpénétrations de couleurs.</li> <li>- Effectuer les enlevages, les liures, les hachures, les battages, les demi-duites, les chinés qui conviennent au modèle défini</li> </ul>	<p>- Idem au tapis avec : le calque fixé ou appliqué sous la chaîne</p>	

U.C.	CERTEFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE	19
III	TRAVAIL, DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION	
	<p><u>C.4 - 2</u> : Assurer la conformité et la qualité du tapis ou de la tapisserie par rapport au carton ou à la maquette</p> <p>- Assurer la conformité et l'esthétique du tapis ou de la tapisserie en cours de réalisation par rapport au modèle fourni (carton, maquette)</p>	<p>Idein à C.4 - 1 avec :</p> <p>Les critères de qualité</p> <p>Les notions de style et d'esthétique</p>	<p>La conformité du tapis ou de la tapisserie par rapport au carton ou à la maquette est assuré ainsi que <u>qualité et l'esthétique</u></p>	

12

CERTIFICAT D'APPTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.5 Contrôler et finir
U.C.	TRAVAIL DEMANDE	INDICATEURS D'EVALUATION
III	<p>C.5 - 1 : Contrôler les différents éléments du</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la conformité des différents éléments du tapis ou de la tapisserie par rapport aux documents de définition.</li> <li>- Constaté d'éventuelles anomalies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contrôle des différents éléments est méthodique, toute anomalie constatée est repérée et signalée</li> </ul>
II	<p>C.5 - 2 : Finir les différents éléments du tapis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stopper les lisières, replier et fixer les chaînes (tapis)</li> <li>- Replier et fixer les chaînes (<b>Tapisserie</b>)</li> <li>- Assembler éventuellement les différents éléments entre eux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La réalisation des finitions permet d'assurer la qualité et la conformité du tapis ou de la tapisserie par rapport à la finalité de la pièce</li> </ul>
III	<p>ou de la tapisserie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents de définition du tapis ou de la tapisserie</li> <li>- Les différents éléments constitutifs du tapis ou de la tapisserie</li> <li>- La fiche de fabrication</li> <li>- Les critères de qualité</li> </ul>	

U.Ç.	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.5 Contrôler et finir
TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION	21
III	<p><u>C.5 - 3 : Réaliser les opérations de présentation et de stockage</u></p> <p>Tapis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* présentation au sol : coudre éventuellement un galon sur la lisière</li> <li>* présentation murale : coudre une bande auto agrippante</li> </ul>	<p>Le tapis ou la tapisserie</p> <p>La fiche de fabrication</p> <p>Les produits et les outils nécessaires,</p> <p>Les équipements</p> <p>Les impératifs d'hygiène et de sécurité</p> <p>La méthodologie des opérations de présentation et de stockage</p>	<p>Les opérations de présentation sont effectuées méthodiquement et avec soin</p>
III	<p>Tapisserie :</p> <p>Doubler éventuellement par carreautage ou bagage</p> <p>Coudre une sangle d'accrochage</p>		
III	<p>Etablir et coudre le bolduc sur l'envers du tapis ou de la tapisserie</p>		
II	<p>Effectuer les opérations de stockage par enroulement dans le sens de la chaîne :</p>		
II	<p>sur lui-même (tapis)</p> <p>sur cylindre de carton anticorrosif (tapisserie)</p>		<p>Les opérations de stockage sont effectuées méthodiquement et avec soin</p>

U.C.	CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE	ART DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE	CAPACITE : C.6 Maintenir 22
I	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
	<p>C.6 - 1 : <u>Maintenir le poste de travail dans son état initial de propreté</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la maintenance et la propreté du poste de travail</li> </ul>	<p><u>son état initial de propreté</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La place</li> <li>- Les règles d'hygiène et de sécurité</li> <li>- Les fournitures et les moyens nécessaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le poste de travail est maintenu dans un état initial de propreté et conformément aux règles d'hygiène et de sécurité</li> </ul>
III	<p>C.6 - 2 : <u>Assurer le rangement des outillages, des matières d'oeuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier l'état et assurer le rangement des outils, des outillages et des matières d'oeuvre</li> <li>- Signaler les anomalies</li> </ul>	<p><u>des matières d'oeuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les moyens qui sont mis à disposition pour réaliser le tapis ou la tapisserie</li> <li>- Les procédures de rangement</li> <li>- Les moyens de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils, les outillages, les matières d'oeuvre sont, après vérification, systématiquement rangés aux places qui leur sont attribuées.</li> <li>- Les anomalies constatées sont signalées</li> </ul>