

SAVOIRS-TECHNOLOGIQUES

ASSOCIES

S 1 - LES MATIERES D'OEUVRE

- les bois
- les colles - vernis
- les textiles et peaux
- les métaux
- les plastiques

S 2 - LES OUTILS

- les outillages à main spécifiques, courants
- les outillages électro-portatifs
- les instruments de mesure et de contrôle
- les règles de prévention et de sécurité

S 3 - LE MEUBLE, ET LA STRUCTURE HARMONIQUE,

- Le meuble
- La structure harmonique
- Les cordes et chevilles

S 4 - L'ENSEMBLE CLAVIER-MECANIQUE

- Les claviers
- Les mécaniques

S 5 - LES REGLAGES

- Réglage des différents types de pianos

S 6 - L'ACCORD

- les intervalles
- acoustique
- théorie de l'accord

S 7 - HISTOIRE DU PIANO ET DE LA MUSIQUE

- histoire du piano
- histoire de la musique

S 8- FORMATION MUSICALE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE

- théorie de la musique
- Technique et interprétation pianistiques

S 9 - ORGANISATION ET SUIVI DU TRAVAIL

- L'entreprise
- Notions sur les concepts de qualité
- L'entreprise et ses obligations

S 1 : LES MATIERES D'OEUVRE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 1.1 LES BOIS Les principales essences utilisées dans la fabrication des pianos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - provenance - propriétés - utilisation - précautions d'emploi <p>Notions sur les placages, les agglomérés, les multiplis.</p> <p>S 1.2 LES COLLES ET LES VERNIS</p> <p>S 1.2-1 Les colles Les principales colles utilisées pour la réparation du piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - nature, possibilités - précautions d'emploi <p>S 1.2-2 Les vernis Les différents vernis</p> <ul style="list-style-type: none"> - possibilités - précautions d'emploi <p>S 1.3 TEXTILES ET PEAUX Les différentes natures de textiles et de peaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - traitement et utilisation - sens de collage <p>S 1.4 LES METAUX Les métaux et alliages métalliques</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriétés liées à l'emploi des métaux et des alliages métalliques dans la facture des pianos <p>S 1.5 LES PLASTIQUES Les plastiques utilisés en facture</p>	<p>Pour une application donnée, indiquer le bois utilisé, en justifier le choix</p> <p>Pour un travail défini, indiquer les colles, les vernis utilisés, les précautions d'emploi</p> <p>Pour un travail donné, préciser le type de textile et/ou de peau à utiliser</p>

S 2 : LES OUTILS

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 2.1 LES OUTILLAGES A MAIN SPECIFIQUES COURANTS</p> <p>S 2.1-1 Outils pour l'accord Divers clefs d'accord et leur canon, les coins...</p> <p>S 2.1-2 Outils pour les réglages Tourne à gauche</p> <p>S 2.1-3 Outils pour les réparations courantes Enfonce-chevilles Outil pour arracher les têtes des marteaux...</p> <p>S 2.1-4 Procédures d'utilisation pour les outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'accord - de réglages <p>S 2.2 LES OUTILLAGES ELECTRO-PORTATIFS Possibilités et limites d'emploi des :</p> <ul style="list-style-type: none"> - perceuses, dévisseuses - tournevis électriques - ponceuses... <p>S 2.3 LES INSTRUMENTS DE MESURE ET DE CONTROLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents types de matériel - Les règles et principes d'utilisation en fonction des précisions requises (micromètre, calibre à coulisse, jauge) <p>S 2.4 REGLES DE PREVENTION ET DE SECURITE Relatives à la prévention des outils et outillages électroportatifs</p>	<p>Pour un travail donné, indiquer les outils, les outillages appropriés à utiliser</p> <p>Pour un contrôle défini, indiquer l'instrument de mesure le mieux adapté ainsi que son mode d'utilisation et les précautions nécessaires à son emploi</p> <p>Pour un travail donné, indiquer les précautions à prendre afin d'assurer la protection des personnes, de l'instrument et de l'outil de production</p>

S 3 : LE MEUBLE ET LA STRUCTURE HARMONIQUE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 3.1 LE MEUBLE Les différents éléments composant les meubles de piano y compris les accessoires</p> <p>S 3.2 LA STRUCTURE HARMONIQUE Rôle et types des différents :</p> <ul style="list-style-type: none">- barrages- sommiers- cadres- tables d'harmonie- chevalets et sillets <p>S 3.3 LES CORDES ET CHEVILLES Les différents types de cordes et chevilles</p> <ul style="list-style-type: none">- le calibre- la nature	<p>Citer les différents éléments composant le meuble d'un piano</p> <p>Expliciter le rôle des différents éléments de la structure harmonique</p> <p>Citer les différents types de cordes et de chevilles en précisant leur nature</p>

S 4 : ENSEMBLE CLAVIER-MECANIQUE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 4.1 LES CLAVIERS Les différents types de claviers et composants</p> <ul style="list-style-type: none">- châssis- fond de clavier- touches- bouts de touches <p>S 4.2 LES MECANIQUES Notions sur la chaîne cinématique de l'ensemble clavier-mécanique</p> <p>Rôle et caractéristiques des différents éléments qui composent la mécanique (structure, marteaux étouffoirs, fourchettes, chevalets)</p> <p>Conditions optimales de fonctionnement</p> <p>Les procédures de démontage, montage, pré-réglage</p>	<p>Expliciter le fonctionnement de l'ensemble clavier-mécanique</p> <p>Expliciter le rôle d'éléments composant l'ensemble clavier-mécanique</p>

S 5 : LES REGLAGES

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p data-bbox="272 506 808 577">S 5.1 REGLAGE DES DIFFERENTS TYPES DE PIANO</p> <p data-bbox="277 625 743 697">Procédures de réglage des différents types de piano</p> <p data-bbox="277 745 711 816">Ordre chronologique des opérations de réglage</p> <p data-bbox="380 865 662 894">Les cotes de réglage</p>	<p data-bbox="857 625 1333 816">Enumérer l'ordre chronologique des opérations de réglage en indiquant les procédures et les cotes à respecter, ainsi que les moyens de contrôle à utiliser</p>

S 6: L'ACCORD

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 6.1 LES INTERVALLES</p> <ul style="list-style-type: none">- nom- qualification- composition- renversement- redoublement <p>S 6.2 L'ACOUSTIQUE</p> <p>Phénomènes vibratoires Les ondes Interférences, battements Le son Production du son Propagation du son Propriétés physique du son (hauteur, intensité) Les sons musicaux Les gammes Les cordes vibrantes Les instruments</p> <p>S 6.3 THEORIE DE L'ACCORD</p> <p>S 6.3-1 Progression des battements, les intervalles musicaux à l'intérieur de la participation et leur contrôle</p> <p>S 6.3-2 Accord des basses et des dessus</p> <p>S 6.3-3 Partition de pinçage avec un diapason à branches</p> <p>S 6.3-4 Remise au ton</p>	<p>Reconnaitre et désigner les intervalles</p> <p>A partir d'un phénomène connu, expliciter sa cause</p> <p>Ces connaissances seront vérifiées au C 4.2</p>

S 7 : HISTOIRE DU PIANO ET DE LA MUSIQUE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 7.1 HISTOIRE DU PIANO</p> <ul style="list-style-type: none">- Les grands facteurs de piano- l'évolution technologique du piano <p>S 7.2 HISTOIRE DE LA MUSIQUE</p> <ul style="list-style-type: none">- Les grands courants musicaux- La chronologie des grands compositeurs- L'évolution du langage musical- Les principales formes musicales- La relation entre la musique, la littérature, la peinture et l'histoire	<p>Enoncer les grands facteurs de piano et montrer l'évolution technique sur le plan mécanique clavier et sur sur le plan structure harmonique</p> <p>Situer les grands courants musicaux et les compositeurs associés</p> <p>Expliciter une forme musicale</p> <p>A partir d'une oeuvre musicale connue, la situer dans son époque historique</p>

S 8 : FORMATION MUSICALE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p data-bbox="305 506 797 541">S 8.1 THEORIE DE LA MUSIQUE</p> <p data-bbox="313 583 732 659">Les principaux signes servant à écrire la musique</p> <ul data-bbox="427 705 631 779" style="list-style-type: none">- les intervalles- les tonalités <p data-bbox="305 982 808 1058">S 8.2 TECHNIQUE ET INTERPRETATION PIANISTIQUES</p> <p data-bbox="431 1100 727 1136">Technique pianistique</p> <ul data-bbox="431 1182 740 1297" style="list-style-type: none">- posture- agilité et coordination gestuelle	<p data-bbox="883 583 1393 659">Justifier l'emploi des signes musicaux</p> <p data-bbox="878 705 1382 779">A partir d'une dictée musicale, la traduire et l'écrire</p> <p data-bbox="935 1100 1390 1136">Interpréter une oeuvre pianistique</p>

S 9 : ORGANISATION ET SUIVI DU TRAVAIL

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 9.1 L'ENTREPRISE</p> <ul style="list-style-type: none">- Implantation géographique des fabricants de pianos * <i>Organisation fonctionnelle de l'entreprise</i><ul style="list-style-type: none">- diriger- réaliser- commencer * <i>Organisation des réalisations</i><ul style="list-style-type: none">- planification (objectifs, méthodes)- délais (notions de juste à temps) * <i>Organisation des postes de travail</i><ul style="list-style-type: none">- agencement, disposition des matières d'oeuvre, des outils, des équipements par rapport au travail demandé et aux possibilités de l'intervenant - différentes zones dans l'atelier<ul style="list-style-type: none">- stockage, rangement- circulation- sécurité	<p>Pour un travail donné (maintenance, accord...)</p> <ul style="list-style-type: none">- établir la prévision des différentes étapes de la réalisation- indiquer les précautions à prendre dans un atelier pour garantir les zones de circulation et de sécurité

S 9 : ORGANISATION ET SUIVI DU TRAVAIL

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>S 9.3 L'ENTREPRISE ET SES OBLIGATIONS</p> <p>S 9.3-1 Enregistrement des opérations courantes</p> <p>- <i>Les opérations d'achat</i> *de matières premières, d'outillage *de services *d'immobilisations</p> <p>- <i>Les opérations de vente</i> *vente de fournitures *vente de services</p> <p>- <i>avec pour ces deux opérations</i> *enregistrement de réductions, d'escomptes, de TVA *notion de valeur ajoutée *enregistrement des retours marchandises, les factures d'avoir</p> <p>- <i>Les opérations de règlement paiement et encaissement</i> *espèces *chèque postal *chèque bancaire *carte de paiement *effet de commerce</p> <p>S 9.3-2 ENREGISTREMENT DES OPERATIONS RELATIVES AUX AUTRES CHARGES COURANTES</p> <p>1) Notion de charges (fixes, variables) Calcul de coûts</p>	<p>A partir de documents d'achat ou de vente :</p> <p style="padding-left: 40px;">Identifier —> la nature de l'opération</p> <p style="padding-left: 40px;">Effectuer —> l'imputation —> le codage —> la saisie —> le contrôle</p> <p>En utilisant des équipements adaptés, imprimer les états demandés</p>

S 9 : ORGANISATION ET SUIVI DU TRAVAIL

CONNAISSANCES	LIMITES DE CONNAISSANCES
<p>2) Impôts supportés par les entreprises</p> <ul style="list-style-type: none">*taxe professionnelle*taxe d'apprentissage <p>3) Charges du personnel</p> <p>S 9.3-3 OPERATIONS D'INVENTAIRE</p> <ul style="list-style-type: none">* la variation des stocks*notions de résultat*comptes de charges et de produits*balance*le bilan (principaux comptes)	<p>Contrôler l'exactitude et/ou la vraisemblance et la cohérence des informations à traiter, des résultats émis</p>