

S A V O I R - F A I R E

C I - S'INFORMER - INFORMER

- *Décoder les documents relatifs au travail demandé*
- *Examiner l'instrument, déterminer les raisons de l'intervention*
- *Constater la hauteur du diapason de l'instrument*
- *Assurer le suivi du travail*

C II - ORGANISER

- *Préparer les outillages*
- *Préparer les matières d'oeuvres*
- *Préparer le poste de travail*
- *Etablir la chronologie des interventions*

C III - METTRE EN OEUVRE

- *Déposer, remonter les accessoires*
- *Remplacer ou rectifier le ou les éléments défectueux*
- *Effectuer les réglages*
- *Effectuer une mise au diapason par pinçage*
- *Effectuer l'égalisation*

C IV - CONTROLER

- *Vérifier le bon fonctionnement de l'instrument*
- *Vérifier l'accord*
- *Jouer l'instrument*

C I - S'INFORMER - INFORMER

NIVEAU U. C. *	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
II	<p>C I - 1</p> <p>Décoder les documents relatifs au travail à réaliser</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La fiche de travail et/ou des écrites, orales, informatisées - Le répertoire des matricules - Les catalogues spécifiques - La notice technique relative à l'instrument - La notice d'entretien - Des ouvrages technologiques et historiques - La fiche signalétique de l'instrument - Les règles d'hygiène et de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations enregistrées sont nécessaires pour pouvoir réaliser le travail demandé

* NIVEAU D'EXIGENCE : 1 pour UI1
2 pour UI2

C 1 - S'INFORMER - INFORMER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
II	<p>C 1 - 2</p> <p>Examiner l'instrument, déterminer les raisons de l'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - Les instruments nécessaires à l'examen du piano - La méthodologie adaptée à la nature de l'intervention 	<ul style="list-style-type: none"> - La recherche des anomalies et de leurs causes est faite avec méthode
III	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en oeuvre les procédures de vérification, et notamment jouer l'instrument afin de : - analyser le problème - déceler les anomalies ou les dysfonctionnements - déterminer les causes 		

C I - S'INFORMER - INFORMER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
I	<p>C I - 3</p> <p>Constater la hauteur du diapason de l'instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - Les diapasons - La clé d'accord - Les caractéristiques techniques de l'instrument compte tenu de son époque 	<ul style="list-style-type: none"> - L'évaluation du diapason de l'instrument est correcte - Le chevillage a été testé - Le diagnostic a été établi de façon méthodique et permet de réaliser l'intervention
III	<p>Evaluer les possibilités de mise au diapason demandé</p>		

C I - S'INFORMER - INFORMER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>I</p> <p>II</p> <p>I</p> <p>III</p>	<p>C I - 4</p> <p>Assurer le suivi du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenir à jour l'état des stocks - Consigner le travail effectué (temps passé, fournitures utilisées, frais divers...) - Tenir à jour le fichier clients - Etablir les coûts 	<ul style="list-style-type: none"> - L'état des stocks - Les fiches de travail - Les fichiers nécessaires informatisées ou non - Les procédures de calcul des coûts - Les moyens de communication de l'information (téléphone, minitel, ordinateur et ses périphériques) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations sont méthodiquement consignées et facilement exploitables - Les coûts sont établis avec exactitudes

C II - ORGANISER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
II	<p>C II- 1</p> <p>Préparer les outillages</p> <p>- Sélectionner les outillages appropriés au travail demandé et aux caractéristiques de l'instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche des travaux à effectuer - Les outillages et leurs fiches techniques - Le contenu de la trousse et/ou de l'établi 	<p>Les outillages nécessaires sont disponibles et opérationnels pour l'intervention demandée</p>

C III - METTRE EN OEUVRE

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
I	<p>C III - 1</p> <p>Déposer, remonter les accessoires</p> <p>- Avant d'effectuer le travail demandé, procéder à la dépose des éléments du meuble donnant accès aux mécanismes, aux chevilles et aux cordes</p>	<p>- L'instrument</p> <p>- Les outillages</p> <p>- Les règles d'hygiène et de sécurité</p>	<p>- Les accessoires sont déposés et remontés avec précautions et méthode</p>
I	<p>- Après l'intervention, remonter les divers éléments</p>		

C III - METTRE EN OEUVRE

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>I</p> <p>I</p> <p>II</p> <p>I</p>	<p>C III - 2</p> <p>Remplacer ou rectifier le ou les éléments défectueux (cordes, marteaux, étouffoirs, chevalets, ressorts, draps, feutres...)</p> <p>- Démontez le ou les éléments défectueux</p> <p>- Nettoyer</p> <p>- Remplacer ou rectifier le ou les éléments défectueux</p> <p>- Remonter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - Les matières d'oeuvre et leurs caractéristiques techniques - Les outils et leurs fiches techniques - Des instructions orales et/ou écrites - Un poste de travail - Les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie 	<p>Le ou les éléments sont remplacés ou rectifiés et ont retrouvé l'intégrité de leur fonction, en conformité avec les normes de constructeur et la demande de l'utilisateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les consignes de sécurité ont été respectées - La chronologie des opérations, le choix judicieux des matières d'oeuvre et des outillages permet une organisation rationnelle du travail

C III - METTRE EN OEUVRE

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
	<p>C III - 4</p> <p>Effectuer une mise au diapason par pinçage, l'accord et les retouches</p> <p>Donner la tension convenable à chacune des cordes, pour obtenir les fréquences correspondant au diapason demandé et aux tempéraments souhaités</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - La partition de pinçage - La partition d'ébauche - La partition d'accord - Le diapason à branches - La clé d'accord avec différents canons - Les différents coins - Les instructions écrites et/ou orales - La théorie des battements permettant d'apprécier la justesse des dessus et des basses 	<ul style="list-style-type: none"> - L'accord est correctement effectué au diapason requis. Il est stabilisé - Les chevilles sont calées correctement - La progression des intervalles harmoniques est respectée

C III - METTRE EN OEUVRE

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
III	<p>C III - 5</p> <p>Effectuer l'égalisation</p> <p>- Poncer les têtes de mar- teaux - Faire la frappe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument accordé - L'outillage approprié - Des instructions écrites et/ou orales en rapport avec le timbre souhaité 	<ul style="list-style-type: none"> - Les cordes d'une même note sont également attaquées - Le timbre est homogène et correspond à la demande - La sonorité obtenue permet l'expression musicale souhaitée

C IV - CONTROLER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
III	<p>C IV - 1</p> <p>Vérifier le bon fonctionnement de l'instrument</p> <p>- S'assurer que les anomalies et dysfonctionnement décelés ont été éliminés après intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - Les instruments nécessaires au contrôle - Les procédures de vérification - La liste des anomalies et des dysfonctionnements qui avaient été constatés 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les organes de l'instrument fonctionnent correctement

C IV - CONTROLER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
III	<p>C IV - 2</p> <p>Vérifier l'accord</p> <p>Constatert que la hauteur du diapason de l'instrument correspond aux exigences de l'accord demandé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument - Les diapasons - Les règles de l'accord 	<ul style="list-style-type: none"> - La hauteur du diapason de l'instrument est conforme à la demande - La partition est équilibrée - Les unissons et octaves sont justes

CIV - CONTROLER

NIVEAU U. C.	TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>III</p> <p>III</p> <p>III</p>	<p>C IV - 3</p> <p>Jouer l'instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer chromatiquement l'ensemble des touches - Faire sonner des intervalles et des accords avec et sans pédales - Exécuter des thèmes de caractères différents, couvrant l'intégralité du clavier, ainsi qu'une oeuvre pianistique 	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument accordé et totalement remonté 	<ul style="list-style-type: none"> - Les organes mécaniques permettent une utilisation optimale de l'instrument - L'accord permet une exécution qui satisfait - L'instrument permet à l'exécutant de révéler le caractère expressif des thèmes interprétés