

# **SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES**

- S.1. Histoire de l'art**
  - S.1.1. Notion sur les principales périodes historiques
  - S.1.2. Recherche d'une documentation
  
- S.2. Moyens de traduction et d'expression plastique**
  - S.2.1. Moyens graphiques et volumiques
  - S.2.2. Mise au point d'un projet de réalisation
  
- S.3. Matières d'oeuvre**
  - S.3.1. Matières d'oeuvre propres aux divers types de techniques
  - S.3.2. Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre
  
- S.4. Outils et matériels**
  - S.4.1. Outillage
  - S.4.2. Fonctionnement et utilisation des matériels
  - S.4.3. Maintenance et sécurité
  
- S.5. Procédés de préparation et réalisation**
  - S.5.1. Préparation des éléments
  - S.5.2. Procédés spécifiques des différents types de techniques
  - S.5.3. Organisation des opérations de réalisation
  
- S.6. Gestion des réalisations**
  - S.6.1. Temps et coûts
  - S.6.2. Contrôle et qualité
  
- S.7. Communication**
  - S.7.1. Relations avec les partenaires de l'atelier
  - S.7.2. Moyens de communication

## S.1. HISTOIRE DE L'ART

S.1.1. NOTIONS SUR LES PRINCIPALES PERIODES HISTORIQUES	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions concernant les arts plastiques, les arts de la scène et les arts et traditions populaires :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. repères chronologiques</li> <li>. caractéristiques esthétiques</li> <li>. relations formelles</li> <li>. symbolisme/signification</li> </ul> </li> <li>- Approche des créations contemporaines dans le domaine du décor et des accessoires :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. théâtre, spectacle vivant</li> <li>. cinéma / télévision</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer dans le temps et dans l'évolution des styles des réalisations significatives des principales périodes historiques</li> <li>- Relever les analogies entre les diverses productions artistiques d'une époque</li> <li>- Identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. aux contraintes</li> <li>. à la destination</li> <li>. aux sources d'inspiration</li> </ul> </li> </ul>

S.1.2. RECHERCHE DE DOCUMENTATION	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Sources d'informations historiques et contemporaines :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. arts plastiques</li> <li>. arts appliqués</li> <li>. arts de la scène</li> <li>. arts et traditions populaires</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner, organiser, classer un ensemble de documents en fonction de critères définis</li> <li>- Présenter cette documentation pour en faciliter l'exploitation</li> </ul>

## S.2. MOYENS DE TRADUCTION ET D'EXPRESSION PLASTIQUE

S.2.1. MOYENS GRAPHIQUES ET VOLUMIQUES	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituants plastiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. formes et volumes, notions de morphologie</li> <li>. couleurs</li> <li>. matières</li> </ul> </li> <li>- Modifications d'apparence :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. variations dues aux phénomènes perspectifs et lumineux</li> </ul> </li> <li>- Moyens de représentation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. étude analytique (modelage, sculpture, maquette...)</li> </ul> </li> <li>- Moyen de reproduction : étude logique des phases de moulage</li> <li>- Codes conventionnels de représentation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. géométrie plane et dans l'espace, descriptive</li> <li>. notions de dessin industriel</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et représenter un modèle réel ou figuré :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. proportions</li> <li>. apparence</li> <li>. caractère</li> </ul> </li> <li>- Exprimer l'incidence de la lumière, les déformations dues à l'angle de vue</li> <li>- Choisir et utiliser les outils, supports et techniques adaptés à la réalisation, maîtriser la technique utilisée</li> <li>- Justifier la décomposition choisie</li> <li>- Représenter un projet de façon lisible et correctement codée</li> </ul>

S.2.2. MISE AU POINT D'UN PROJET DE REALISATION	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de la demande :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. données du cahier des charges</li> <li>. contraintes esthétiques, techniques, économiques</li> </ul> </li> <li>- Exploitation des ressources documentaires :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. photos, croquis, esquisses</li> <li>. références de style</li> <li>. maquette</li> </ul> </li> <li>- Définition et réalisation d'un plan d'accessoire</li> <li>- Définition et réalisation d'un poncif :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. tracé au carreau</li> <li>. projection</li> <li>. pantographe</li> <li>. procédés informatiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les données et contraintes</li> <li>- Sélectionner les informations utiles</li> <li>- Imaginer plusieurs propositions répondant à la demande</li> <li>- Traduire la solution retenue de façon explicite et esthétique</li> <li>- Réaliser un poncif lisible et exploitable</li> </ul>

### S.3. MATIERES D'OEUVRE

S.3.1. MATIERES D'OEUVRE PROPRES AUX DIVERS TYPES DE TECHNIQUES	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matières d'oeuvre et produits associés :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. nature</li> <li>. origine</li> <li>. classification</li> </ul> </li> <li>- Notions concernant la normalisation des matières d'oeuvre</li> <li>- Notions sur les caractéristiques des matières d'oeuvre aux plans               <ul style="list-style-type: none"> <li>. physique</li> <li>. chimique</li> </ul> </li> <li>- Notions concernant les utilisations des matières d'oeuvre et produits associés :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. traitements</li> <li>. déformation, altération, stabilité</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de fiches techniques, d'échantillons fournis, la nature et la qualité des matières d'oeuvre est reconnue en fonction de son origine :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. animale</li> <li>. végétale</li> <li>. minérale</li> <li>. synthétique</li> <li>. industrielle</li> </ul> </li> <li>- Les références codifiées des matières d'oeuvre commercialisées sont interprétées correctement</li> <li>- Les caractéristiques mécaniques, les domaines d'utilisation, les modes de mise en oeuvre, les limites d'emploi sont cités à partir de l'exploitation de documents techniques ou normatifs mis à disposition</li> </ul>

S.3.2. SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES LIEES AUX MATIERES D'OEUVRE	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes solutions techniques et technologiques de réalisation</li> <li>- Compatibilité des contraintes et des solutions techniques et technologiques envisageables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les critères de choix d'une solution technologique adaptée à la fabrication sont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. identifiés</li> <li>. énumérés</li> <li>. justifiés</li> </ul> </li> <li>- Les matières d'oeuvre et produits associés nécessaires sont proposés et sélectionnés en fonction de la solution technologique retenue</li> </ul>

## S.4. OUTILS ET MATERIELS

S.4.1. OUTILLAGE	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Outillage à main et électroportatif (fil chauffant, lime électrique...)</li> <li>- Outillage mécanique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) de coupe (scie, tronçonneuse...)</li> <li>b) de surfacage (dégauchisseuse, lapidaire, étau limeur, banc de ponçage...)</li> <li>c) de perçage (perceuse à colonne, mortaiseuse)</li> <li>d) de tournage, de moulurage (tour à bois, à métaux, toupie...)</li> <li>e) d'assemblage (soudage...)</li> </ul> </li> </ul>	<p>A partir des notices techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents outils et matériels propres à chaque équipement sont identifiés et leurs fonctions spécifiques sont connues</li> <li>- Les organes de fonctionnement de réglage, d'entretien sont repérés</li> </ul>

S.4.2. FONCTIONNEMENT ET UTILISATION DES MATERIELS	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériel :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. de traçage</li> <li>. de reproduction</li> <li>. de contrôle</li> <li>. de coupe</li> <li>. de façonnage</li> <li>. de finition</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fonctionnement des matériels est décrit dans ses principes</li> <li>- En fonction des opérations à réaliser, l'emploi des matériels et outils s'y rapportant est justifié</li> <li>- Les réglages et le fonctionnement proposés avant exécution sont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. adaptés aux opérations à effectuer</li> <li>. conformes aux attentes</li> </ul> </li> </ul>

<b>S.4.3. MAINTENANCE ET SECURITE</b>	
<b>Notions et concepts</b>	<b>Limites des connaissances</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions d'action préventive :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. lubrification</li> <li>. nettoyage d'entretien</li> <li>. mise en place des protecteurs</li> </ul> </li>   <li>- Facteurs de risques en relation avec :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. les manipulations</li> <li>. les déplacements dans l'atelier</li> <li>. l'énergie employée</li> </ul> </li>   <li>- Règles de sécurité</li>   <li>- Symbolisation normalisée relative à la sécurité</li>   <li>- Règles d'ergonomie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les notions d'entretien sont exploitées</li> <li>- Les opérations d'entretien sont effectuées</li> <li>- les anomalies de fonctionnement ou les dysfonctionnements sont identifiés, localisés et signalés</li>   <li>- Les principales consignes de protection et de sécurité sont énumérées/décrites/mises en application</li> <li>- Les arrêts d'urgence sont localisés</li>   <li>- Les symboles normalisés sont connus</li> </ul>

## **S.5. PROCEDES DE PREPARATION ET REALISATION**

<b>S.5.1. PREPARATION DES ELEMENTS</b>	
<b>Notions et concepts</b>	<b>Limites des connaissances</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques de l'ouvrage</li> <li>- Caractéristiques des matières à utiliser</li> <li>- Techniques de report</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les caractéristiques sont identifiées</li> <li>- Le report est précis</li>   <li>- Les opérations préparatoires sont déterminées et leur déroulement est défini</li> <li>- Les documents utiles sont contrôlés</li> </ul>

S.5.2. PROCÉDES SPECIFIQUES DES DIVERSES TECHNIQUES	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des matériaux au plan de : <ul style="list-style-type: none"> <li>. leur composition</li> <li>. leurs caractéristiques mécaniques et chimiques</li> </ul> </li> <li>- Vitesse de coupe en fonction : <ul style="list-style-type: none"> <li>. des matériaux travaillés</li> <li>. de l'outil employé</li> </ul> </li> <li>- Taille directe : perception, report de cotes, sculpture, finition</li> <li>- Modelage : perception, report de cotes, restitution, trainage, finition</li> <li>- Moulage : prise d'empreinte d'objet ou du corps humain : <ul style="list-style-type: none"> <li>. estampage</li> <li>. coulage</li> </ul> </li> <li>- Tirage : plein, creux manuel ou mécanique</li> <li>- Réalisation d'un accessoire en matériaux nobles : usinage des matières d'oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> <li>. coupe . surfaçage</li> <li>. perçage . tournage</li> <li>. assemblage . meulage</li> <li>. ébarbage</li> </ul> </li> <li>- Traitement de surface (ponçage, préparation du support, peinture, vernis, patine, métallisation, marouflage tissu ou papier, flochage)</li> <li>- Réalisation d'effets spéciaux de base : pyrotechnie, sensibilisation aux principes de base des motorisations, de la radiocommande, de l'électricité, de l'automatisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principales caractéristiques des matériaux utilisés sont : <ul style="list-style-type: none"> <li>. identifiées</li> <li>. différenciées</li> </ul> </li> <li>- Les calculs liés aux diverses opérations professionnelles sont : <ul style="list-style-type: none"> <li>. exacts</li> <li>. utilisés à bon escient</li> </ul> </li> <li>- Les réalisations sont effectuées en respectant les règles : <ul style="list-style-type: none"> <li>. techniques</li> <li>. d'hygiène</li> <li>. de sécurité</li> </ul> </li> <li>- Les techniques de mise en oeuvre des différents matériaux utilisés sont connues, leurs processus sont décrits, des essais élémentaires sont correctement réalisés</li> <li>- L'utilisation des matériels et les techniques de fabrication spécifiques sont maîtrisées</li> </ul>



<b>S.5.3. ORGANISATION DES OPERATIONS DE REALISATION</b>	
<b>Notions et concepts</b>	<b>Limites des connaissances</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordre des différentes phases opératoires en fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. des règles de la fabrication unitaire</li> <li>. de la disponibilité et des performances des matériels à disposition</li> <li>. de la qualité de réalisation exigée</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes phases de la réalisation sont identifiées, leur enchaînement est justifié l'outillage adéquat est sélectionné</li> <li>- L'activité spécifique est restituée dans un processus général</li> </ul>

## **S.6. GESTION DES REALISATIONS**

<b>S.6.1. TEMPS ET COUTS</b>	
<b>Notions et concepts</b>	<b>Limites des connaissances</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de coût               <ul style="list-style-type: none"> <li>. matières</li> <li>. temps d'exécution, finition</li> <li>. retouches...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principaux éléments de calcul des coûts de fabrication sont identifiés</li> </ul>

<b>S.6.2. CONTROLE ET QUALITE</b>	
<b>Notions et concepts</b>	<b>Limites des connaissances</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents types de contrôles :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. visuels, sonores</li> <li>. dimensionnels, de poids, d'ajustement</li> <li>. de densité, de résistance</li> </ul> </li> <li>- Indicateurs de qualité :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. aspects techniques (tolérances, finitions, faisabilité...)</li> <li>. aspect esthétique</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contrôles à effectuer sont identifiés et réalisés à l'aide des moyens les plus adaptés</li> <li>- Les défauts sont détectés</li> <li>- Les retouches sont effectuées</li> <li>- La qualité définie est atteinte</li> </ul>

## S.7. COMMUNICATION

S.7.1. RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES DE L'ATELIER	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langage technique</li> <li>- Notions de relations humaines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes techniques sont utilisés à bon escient</li> <li>- Les informations écrites ou orales sont décodées et mises en application</li> <li>- La communication s'effectue de manière satisfaisante</li> </ul>

S.7.2. MOYENS DE COMMUNICATION	
Notions et concepts	Limites des connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichiers, documentations, catalogues, photos de réalisations</li> <li>- Moyens informatiques et télématiques de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents et ressources de l'entreprise sont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. identifiés</li> <li>. exploités</li> </ul> </li> <li>- Les moyens de communication sont employés avec efficacité</li> </ul>

## S.8 – Accessibilité du cadre bâti

### ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES AUX RÉFÉRENTIELS DE CERTIFICATION POUR LES DIPLÔMES PROFESSIONNELS CONCERNÉS PAR L'OBLIGATION DE FORMATION À L'ACCESSIBILITÉ DU CADRE BÂTI AUX PERSONNES HANDICAPÉES

(Annexe 2 de l'arrêté du 30 juin 2008 relatif aux diplômes professionnels relevant de l'obligation de formation à l'accessibilité du cadre bâti aux personnes handicapées délivrés par le ministre chargé de l'éducation.)

#### Diplômes figurant dans le groupe 1 de l'annexe I Il s'agit de diplômes de niveau V visant la réalisation des ouvrages de bâtiment et leurs équipements

Le titulaire du diplôme est amené, à partir de documents tels que des plans de réalisation et d'instructions précises sur l'intervention qui lui est demandée, à réaliser l'ouvrage décrit par les documents fournis en lui donnant les caractéristiques prescrites (emplacement, forme, dimensions, matériaux, aspect, fonctionnalités, ...).

Il n'intervient pas sur la définition de l'ouvrage, mais il doit avoir connaissance de l'existence des réglementations.

Connaissances (notions, concepts)	Limites de connaissances
<b>S.8 – Accessibilité du cadre bâti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents types de handicaps</li> <li>- Notion d'accessibilité du cadre bâti pour les personnes handicapées et d'usage des équipements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lister les ouvrages, équipements et dispositions prévues contribuant à l'accessibilité</li> </ul>

**C.A.P. ACCESSOIRISTE-REALISATEUR  
LOCAUX - EQUIPEMENT - MATERIEL**

OUTILLAGE	MATIERES
<p><b>ATELIERS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de serrurerie (environ 4 m2 par personne)</li> <li>- de menuiserie (environ 8 m2 par personne)</li> <li>- de sculpture et de taille directe (environ 12 m2 par personne)</li> <li>- un local avec extraction d'air</li> <li>- salle de dessin et de projection (environ 6 m2 par personne)</li> <li>- un laboratoire</li> </ul> <p><b>AMENAGEMENT LOCAUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bibliothèque</li> <li>- armoire anti-feu</li> <li>- armoires avec portes verrouillées</li> <li>- étagères</li> <li>- casiers</li> <li>- vestiaires fermés</li> <li>- dévidoirs x 5</li> <li>- matériel informatique</li> <li>- grosses poubelles</li> <li>- benne de location</li> <li>- cabine de chauffage</li> <li>- tabourets réglables</li> <li>- tables</li> <li>- établi avec étau</li> <li>- établis de menuisier</li> <li>- établis de serrurier</li> <li>- enclumes</li> <li>- 2 balances Roberval</li> <li>- douches</li> <li>- entrepôts</li> <li>- presses</li> <li>- étaux</li> <li>- selettes verticales</li> <li>- magasin de stockage des matières d'oeuvre</li> </ul> <p><b>OUTILLAGE A MAIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- masses</li> <li>- marteaux à piquer</li> <li>- scies à dos</li> <li>- scies égoines</li> <li>- scies sterling</li> <li>- racloirs</li> <li>- gouges</li> <li>- bédanes</li> <li>- pinces étaux</li> <li>- pinces multiprises</li> <li>- pinces universelles</li> <li>- pinces à becs</li> <li>- jeux de clés plates</li> <li>- jeux de clés à douilles</li> <li>- clés à molette</li> <li>- tournevis plats et cruciformes</li> <li>- rabots</li> <li>- guillaumes</li> <li>- sangles de serrage</li> <li>- cordes</li> <li>- tournettes</li> <li>- ébauchoirs</li> <li>- feuilles de laurier</li> <li>- estèques</li> </ul>	<p><b>AMENAGEMENT LOCAUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- clinquant laiton</li> <li>- grillage fin</li> <li>- gamelles (tailles diverses) en caoutchouc pour le plâtre</li> <li>- gants latex</li> <li>- scalpels jetables</li> <li>- gobelets en carton</li> <li>- papier de verre (sec, eau)</li> <li>- masques + filtres vapeur</li> <li>- masques à poussière</li> <li>- seringues jetables sans aiguille</li> <li>- scotch PVC et doubleface</li> <li>- visserie</li> <li>- compas d'épaisseur</li> <li>- cale à poncer</li> <li>- lunettes de soudure et en plastique</li> </ul>

OUTILLAGE	MATIERES
<p><b>OUTILLAGE ELECTROPORTATIF LEGER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perceuses</li> <li>- visseuses-dévisseuses</li> <li>- scies sauteuses (scintilla's)</li> <li>- rabots électriques</li> <li>- scies circulaires</li> <li>- ponceuses à bande</li> <li>- défonceuses</li> <li>- décapeur thermique</li> <li>- limes électriques</li> <li>- fer à souder</li> <li>- postes à arc</li> <li>- tronçonneuses</li> <li>- meuleuses</li> <li>- filicoupeurs (petits et grands modèles)</li> <li>- compresseur (avec son outillage)</li> <li>- riveteuses pneumatiques</li> <li>- agrafeuses électriques et pneumatiques</li> <li>- plaque électrique</li> </ul> <p><b>OUTILLAGE ELECTROMECHANIQUE LOURD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégauchisseuse</li> <li>- scie à ruban</li> <li>- scie circulaire</li> <li>- toupie</li> <li>- tour à bois</li> <li>- perceuse à colonne</li> <li>- scie fraise (métaux)</li> <li>- cisaille électrique</li> <li>- postes semi-automatiques (MIG et TIG)</li> <li>- chalumeau</li> </ul> <p><b>PLATRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- couteaux de carrossier</li> <li>- serre-joints</li> <li>- maillet</li> <li>- cutters</li> <li>- ciseaux de sculpteur</li> <li>- spatule à plâtre</li> <li>- gamelles plâtre (petite, moyenne, grosse)</li> <li>- couteau à plâtre</li> <li>- râtelier à filasse</li> <li>- container à déchets de très gros volume</li> <li>- trémie à plâtre</li> </ul> <p><b>RESINES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brosses</li> <li>- brosses d'application</li> <li>- rouleau débulleur</li> <li>- mélangeur</li> <li>- gobelets en carton</li> <li>- bâtonnets</li> <li>- gants de latex</li> <li>- masque à poussière, antivapeur</li> </ul>	<p><b>PLATRE</b></p> <p>filasse  plâtre normal, dur  plâtre polyester (blanc, noir)  pierre reconstituée  bande plâtrée  savon noir  huile  talc</p> <p><b>RESINES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- résine polyester :  acétone  résine d'inclusion  résine de stratification  gel coats, transparent, ponçable  résine de coulée  mastic et choucroute</li> <li>- résine de polyuréthane :  résine fluide  résine visqueuse à baratter</li> <li>- résine epoxy :  de stratification  de coulée  de collage</li> </ul>

OUTILLAGE	MATIERES
<p><b>CHARGES ET RENFORTS</b></p> <p><b>ELASTOMERE SILICONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gants de latex</li> <li>- batteur électrique</li> <li>- verre doseur</li> <li>- séchoir à cheveux</li> <li>- casque de protection</li> </ul> <p><b>MAROUFLAGE-HABILLAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- couteaux de carrossier</li> <li>- ciseaux</li> <li>- cutters</li> <li>- brosses</li> <li>- papier de verre</li> <li>- masques antipoussière</li> </ul> <p><b>MODELAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mirettes</li> <li>- ébauchoirs bois et métal</li> <li>- estèques caoutchouc</li> <li>- fil à beurre</li> <li>- mètre à mesurer</li> <li>- coupe boulons</li> <li>- pinces coupantes</li> <li>- fil à plomb</li> <li>- compas d'épaisseur</li> <li>- feuilles de laurier</li> <li>- couteaux de carrossier</li> </ul> <p><b>TAILLE DIRECTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fil à découper à chaud</li> <li>- scie à main</li> <li>- scie sauteuse</li> <li>- ponçeuse à bande</li> <li>- cales à poncer</li> <li>- râpes à bois</li> <li>- brosses métalliques</li> <li>- cardes</li> <li>- équerres</li> <li>- masques anti-vapeur</li> <li>- appareil de pyrogravure</li> </ul> <p><b>LATEX ET MOUSSES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brosses</li> <li>- louches</li> <li>- raclette à colle</li> <li>- mélangeurs</li> <li>- perceuse</li> </ul>	<p><b>CHARGES ET RENFORTS</b></p> <p>cuivre, aluminium, bronze, or, laiton, blanc flora, paillettes, graphite gel de silice, milcar, talc, colorant à résine, microbilles de verre, silice pur... fibre de verre (mat, verane, roving, tissu d'arrachage, mat émiété) tissu de carbone</p> <p><b>ELASTOMERE SILICONE</b></p> <p>élastomère silicone élastomère à estamper élastomère à couler trichloréthylène alginate</p> <p><b>MAROUFLAGE-HABILLAGE</b></p> <p>tarlatane papier de soie, journal velum toile à décor, fibre de verre colle de papier peint, blanche, acétate enduit de lissage en poudre, résines, colle de peau</p> <p><b>MODELAGE</b></p> <p>terre à modeler plâtre polystyrène, plastiline, cire d'abeille grillage fil de fer (petit, moyen) filasse</p> <p><b>TAILLE DIRECTE</b></p> <p>polystyrène moyen, dense colle à polystyrène mousse polyuréthane dure stirofoam mousse polyuréthane en plaque</p> <p><b>LATEX ET MOUSSES</b></p> <p>latex colle néoprène mousse à expanser mousse molle mousse dure mousse expansée en plaque acétone amoniaque trichloréthylène white spirit</p>

OUTILLAGE	MATIERES
<p><b>PEINTURE - PATINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brosses à peindre</li> <li>- brosse de martre</li> <li>- palette à dorer</li> <li>- appuyeux</li> <li>- brosses à filets</li> <li>- éponges naturelles</li> <li>- crayons à mine (gras)</li> <li>- règles</li> </ul> <p><b>EFFETS SPECIAUX</b></p> <p>machine à fumée "optimist" (éventuellement en location)</p> <p>machine à carboglace (éventuellement en location)</p> <p>allumeur électrique perle</p> <p>allumeur électrique mèche</p> <p>allumeur électrique à flamme</p> <p>mèche noire</p> <p>mèche lente</p> <p>mèche sous conduit plastique</p> <p>mèche sous conduit papier</p> <p>mèche d'allumage ultra-rapide</p> <p>fil électrique</p> <p>lance d'allumage</p>	<p><b>PEINTURE - PATINE</b></p> <p>pigments en poudre, acrylique</p> <p>colorants universels</p> <p>feuille de cuivre, mixtion à dorer</p> <p>feuilles alu</p> <p>vernis hydrosoluble, vernis glycéro</p> <p>enduit de lissage</p> <p>peinture acrylique monocouche</p> <p>papier d'essais</p> <p>acétate</p> <p>torchons</p> <p>cire naturelle</p> <p>vinaigre d'alcool blanc</p> <p>détergent (B2 Novaciline)</p> <p><b>EFFETS SPECIAUX</b></p> <p><b>Fumées</b></p> <p>fumée R.B.1</p> <p>encens (poudre)</p> <p>braises pour encens</p> <p>toron fumant</p> <p>ampoule détection</p> <p>poire à fumée</p> <p>stick de fumée grise</p> <p>spray fumée EFX</p> <p>liquide machine fumée</p> <p><b>Flamme</b></p> <p>spectaflam (mixture)</p> <p>pâte à feu</p> <p>fire-jely</p> <p>stunt-gel bidon</p> <p>cartouche spray 201 ignifugeante</p> <p>poudre flash</p> <p>poudre de lycopode</p> <p>batonnet inflammable kit</p> <p>papier éclair</p> <p>ouate éclair</p> <p>fulmicoton</p> <p>bengales toutes couleurs</p> <p><b>Torches</b></p> <p>torche cire (carton)</p> <p>torche bambou</p> <p>lumignon chauffe-plat</p> <p>buche flambor (cheminée)</p> <p>torche moniteur éblouissante</p> <p>bougie double mèche</p> <p><b>Détonations - simulations d'explosions</b></p> <p>coup de fusil</p> <p>coup de canon n° 1</p> <p>fougasse cal. 0,75 blanche</p> <p><b>Simulations - Impacts de balles</b></p> <p>impact 20 forte détonation</p> <p>impact corporel sans flamme ni fumée</p> <p><b>Étincelles électriques</b></p> <p>court-circuit directionnel</p> <p>court-circuit multi-directionnel</p> <p><b>Sang artificiel</b></p> <p>sang rouge vif</p> <p><b>Maquillage</b></p> <p>suie</p> <p>cambouis</p>

OUTILLAGE	MATIERES
	<p><b>EFFETS SPECIAUX (suite)</b></p> <p><b>Effets divers</b>  confettis spectacle  toile d'araignée  cylume (baton lumineux)  bouteille cassante  poussière</p> <p><b>Artifices d'intérieur</b>  fontaine de table  cierges magiques  airburst (éclatement d'étincelles)  stardust (poussière d'étoiles)  fontaine en tout genre</p> <p><b>Artifices d'intérieur prêt à l'emploi exemple</b>  theatrical flash  silver star  golden star</p>