

Les connaissances développées doivent prendre en compte l'évolution :

- des matières d'oeuvre,
- des matériels,
- des techniques.

S1 - DEFINITION DU MODELE

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE

- 2.1 Matières d'oeuvre
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre

S3 - REALISATION

S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation
- 3.2.4 Préparation à l'essayage
- 3.2.5 Mise au point technique du modèle

S4 - GESTION DES REALISATIONS

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

S6 - COMMUNICATION

- 6.1 Communication orale

S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ARTS APPLIQUES

S7.1 - Histoire du costume

- 7.1.1 Histoire du costume et des accessoires

S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition

- 7.2.1 Définition de la demande
- 7.2.2 Définition et réalisation du projet

S1	DEFINITION DU MODELE						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1.1	Définition de la réalisation technique			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les composants du modèle - Identifier les matières d'oeuvre - Identifier et différencier les solutions de réalisation - Identifier et classer les étapes de la réalisation 		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du modèle - Propriétés des matières d'oeuvre - Procédés et solutions technologiques - Déroulement des étapes de la réalisation 			x		
						x	
						x	
							x
1.2	Obtention des formes						
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer des proportions et localiser les points essentiels 		<ul style="list-style-type: none"> - Morphologie de tout ou partie du corps humain : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • anatomie • conformation 		x			
<ul style="list-style-type: none"> - Traduire le caractère d'un modèle 		<ul style="list-style-type: none"> - Esthétique : <ul style="list-style-type: none"> • fonctions du modèle • matériaux • rapport des volumes • expression d'une tendance • actualité 		x			
<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les mesures utiles à prendre - Identifier les lignes de construction 		<ul style="list-style-type: none"> - Prise des mesures moyens manuels et/ou informatisés (normes ...) 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Traduire codes et symboles 		<ul style="list-style-type: none"> - Codification et symbolisation normalisées ou non 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron 		<ul style="list-style-type: none"> - Technique d'obtention de patrons, de patronnages par différents procédés informatisés ou non 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier le « bien aller » du modèle 		<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de gradation ou d'homothétie informatisées ou non 		x			
		<ul style="list-style-type: none"> - Règles de base concernant : <ul style="list-style-type: none"> • les aplombs • les conditions d'aisance • les proportions 		x			

S2		CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1	Matières d'oeuvre	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Enoncer : <ul style="list-style-type: none"> • les origines • les appellations • les propriétés physiques et chimiques des différentes fibres, étoffes, pelleteries, peaux - Classer en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des origines • des contextures - Décider d'interventions techniques nécessaires lors du : <ul style="list-style-type: none"> • découpage • piquage • repassage • ... - Déchiffrer les étiquettes de composition, d'entretien - Elaborer une étiquette d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Origine et dénomination des matières d'oeuvre - Procédés de fabrication des différentes fibres et matières travaillées - Propriétés physiques et chimiques - Modes d'obtention des fils, des étoffes - Procédés de teinture, d'impression, d'ennoblissement - Traitement spécifique des pelleteries et des peaux - Fils à coudre - Accessoires et passementerie - Thermocollants, renforts - Symbolisation - Codification 			x			
			x				
			x				
			x				
			x				
			x				
			x				
						x	
						x	
2	Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre						
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les caractéristiques d'une solution technologique - Etudier et proposer différentes solutions technologiques - Proposer et sélectionner les fournitures en fonction de la matière d'oeuvre et de la solution technologique retenue 	<ul style="list-style-type: none"> - Différentes solutions de construction et de fabrication - Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires (réf. : normes NF) 		x				
				x			

S3		REALISATION			
S3.1		CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Fonctionnement des matériels	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents matériels - Sélectionner les matériels en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé) - Décrire le fonctionnement - Situer les organes de réglage sur les différents matériels 	<ul style="list-style-type: none"> - Machines : <ul style="list-style-type: none"> • à point noué • à point de surfil (surfileuse, surjeteuse) • à point invisible (percalineuse) • à boutonnière • ... - Matériel de coupe - Matériel de traçage - Matériel de repassage : <ul style="list-style-type: none"> • fer électrique • fer avec chaudière vapeur • ... - Matériel de battage : <ul style="list-style-type: none"> • tonneau • ... - Sensibilisation au nouveau matériel 				
2	Utilisation des matériels				
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques de la matière d'œuvre - Choisir et régler le matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des matières d'œuvre • du travail à réaliser • de la forme des éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • coupe • montage • repassage 				
3	Maintenance des matériels				
<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif - Identifier et localiser : <ul style="list-style-type: none"> • les anomalies • les dysfonctionnements - Effectuer les opérations d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion d'action préventive de premier niveau du matériel <ul style="list-style-type: none"> • réglage des différents matériels • lubrification • nettoyage • ... 				

S3	REALISATION							
S3.1	CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)							
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES			NIVEAU			
4	Sécurité et risques professionnels	1	2	3	4			
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité - Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence - Connaître et respecter les règles de sécurité 			<ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité - Symbolisation normalisée relative à la sécurité - Facteurs de risque en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • les manipulations • les déplacements dans l'atelier • l'utilisation des matériels électriques - Règles d'ergonomie 		<ul style="list-style-type: none"> x x x 		
		x						

S3		REALISATION			
S3.2		PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Préparation des éléments	1	2	3	4
Evaluation quantitative des peaux					
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités du modèle 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du modèle 		x		
<ul style="list-style-type: none"> - Calculer quantitativement la pelleterie par technique appropriée 	<ul style="list-style-type: none"> - Surfaçage d'une peau moyenne - Calcul du nombre de peaux nécessaires au modèle : <ul style="list-style-type: none"> • par calcul • par placement 		x		
Préparation des peaux					
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la pelleterie 	<ul style="list-style-type: none"> - Origine et appellation des peaux 			x	
<ul style="list-style-type: none"> - Adapter les différentes techniques aux travaux en préparation 	<ul style="list-style-type: none"> - Différents travaux de préparation des peaux : <ul style="list-style-type: none"> • ouverture (flancs, arêtes) • dressage • traçage des différentes parties de la peau • réparation • mise à plat des coutures 	x			
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser les travaux de préparation dans l'ordre chronologique 					
Emploi des peaux					
<ul style="list-style-type: none"> - Exécuter les travaux d'assortiment et de traçage en tenant compte du modèle et des caractéristiques de la pelleterie utilisée 	<ul style="list-style-type: none"> - Traçage de l'emplacement des peaux ou des bandes sur le patron - Réalisation de l'assortiment des peaux en fonction des particularités du modèle 	x			
Préparation des fournitures					
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités des matériaux en vue de la préparation 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du modèle 	x			
<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les fournitures adaptées 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques des matériaux à utiliser (tissus, fournitures, renforts...) 			x	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer les ressources (coutures, ourlets...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de placement 			x	
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un placement 	<ul style="list-style-type: none"> - Notions de coupe 	x			

S3	REALISATION														
S3.2	PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION														
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU												
2	Organisation des opérations de fabrication														
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et classer chronologiquement les étapes relatives à l'organisation d'une fabrication - Situer son activité dans un processus général de fabrication - Exploiter les documents 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des étapes de travail - Enchaînement des interventions - Notion de rentabilité - Fonction des documents destinés à la réalisation 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> </table>		x				x			x			x
	x														
	x														
x			x												

S3	REALISATION					
S3.2	PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION					
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU			
3	Techniques de réalisation					
	<p align="center">Mise en forme des peaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtenir une forme demandée en respectant l'élévation des poils - Obtenir des bandes en mettant en œuvre les techniques appropriées aux pelleteries 		<ul style="list-style-type: none"> - Traçage des coupes pour l'obtention de la forme demandée - Coupe sur tracé - Techniques de jonctions : <ul style="list-style-type: none"> • visibles • invisibles - Techniques d'allonge : <ul style="list-style-type: none"> • calcul du nombre de coupes en fonction des caractéristiques de la pelleterie • traçage de l'emplacement des coupes et des marques de décalage • coupe des peaux - Techniques de galonnage 			<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
	<p align="center">Préparation de l'assemblage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtenir des bandes : <ul style="list-style-type: none"> • planes • rectilignes • homogènes en respectant la chronologie des opérations - Peigner lisser le poil 		<ul style="list-style-type: none"> - Dressage - Clouage - Egalisage - Vérification d'assortiment 			<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
	<p align="center">Assemblage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assembler les bandes en fonction des caractéristiques de la pelleterie et des types de travaux à effectuer 		<ul style="list-style-type: none"> - Techniques d'assemblage : <ul style="list-style-type: none"> • simple • par soutenu • par glissement 			<p>x</p>
	<p align="center">Clouage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer les bandes au clouage 		<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de dépilage : <ul style="list-style-type: none"> • réglage des élévations de poils • égalisage des élévations de poils • lissage des élévations de poils 			<p>x</p>

S3		REALISATION			
S3.2		PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
3	Techniques de réalisation (suite)	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Matérialiser les contours et repères du patron ou des bandes sur la planche à clouer - Mouiller les peaux - Clouer en respectant les tracés - Déclouer et dresser les peaux - Egaliser et lisser les peaux 			x	
	Coupe des fournitures				
	<ul style="list-style-type: none"> - Tracer, matelasser, découper selon les différentes techniques 			x	
	Montage et finitions				
	<ul style="list-style-type: none"> - Exécuter les opérations de montage - Exécuter les finitions 			x	
				x	

S3	REALISATION										
S3.2	PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION										
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU								
4	Préparation à l'essayage										
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et classer les travaux à effectuer en vue de l'essayage - Réaliser les travaux de préparation à l'essayage 	<ul style="list-style-type: none"> - Différents travaux : <ul style="list-style-type: none"> • assemblage • padouage • ouatinage • entoilage • percalinage • ... 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>			x				x	
		x									
		x									
5	Mise au point technique du modèle										
	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à : <ul style="list-style-type: none"> • l'essayage • l'identification des rectifications à apporter - Identifier et effectuer les corrections indiquées 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles de base : <ul style="list-style-type: none"> • aplombs • conditions d'aisance - Notions de marquage des retouches et de réglage après essayage 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>		x				x		
	x										
	x										

S4		GESTION DES REALISATIONS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
4.1	Coût de réalisation	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Lister les matières d'œuvre, fournitures et accessoires entrant dans le calcul des coûts de production - Participer à l'élaboration d'un coût de production 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion de coût de production - Dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'œuvre • fournitures • main d'œuvre • marge bénéficiaire • frais fixes (amortissement matériel) 		x		
				x	
4.2	Contrôle de qualité	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté - Détecter les malfaçons - Organiser les différentes interventions - Effectuer les retouches 	<ul style="list-style-type: none"> - Différents types de contrôles visuels et comparatifs - Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> • documents techniques : dessins cotés, fiches techniques • aspect esthétique : présentation générale • aspect technique : <ul style="list-style-type: none"> - du repassage - de la réalisation du modèle - des détails - des finitions (netteté, précision, soin...) 		x		
				x	

S5		ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
5.1	Structure	1	2	3	4
– Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise	– Structure de l'entreprise, de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • services • locaux • matériels • réglementation 		x		
5.2	Personnel	1	2	3	4
– Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise – Indiquer la qualification des personnels – Connaître et respecter la réglementation en vigueur	– Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> • différentes fonctions du personnel – Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> • qualification des personnels • réglementation des affichages obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> horaires régles de sécurité droits du travail 		x		

S6	COMMUNICATION						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
6.1	Communication orale			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation - Choisir le vocabulaire approprié à la situation 		<ul style="list-style-type: none"> - Présentation - Accueil - Notions de dialogue - Vocabulaire technique 			x		
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser à bon escient les termes techniques - Décoder les informations écrites et orales - Respecter la personnalité et le travail d'autrui - S'intégrer dans une équipe 		<ul style="list-style-type: none"> - Notions de relations humaines - Ordre et méthode 				x	
						x	

S7 - ARTS APPLIQUES						
S7.1	HISTOIRE DU COSTUME					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
7.1.1	Histoire du costume et des accessoires			1 2 3 4		
<p>- A partir d'une documentation visuelle, comparer des ensembles vestimentaires appartenant à différentes époques de grande mutation stylistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et relever graphiquement les analogies et les différences (formelles et techniques) caractéristiques des époques choisies; • identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies; <p>- Identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs.</p>		<p><i>Objet d'étude : le vêtement féminin</i></p> <p>- Notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs de l'histoire du costume féminin de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>- Approche de la mode contemporaine</p> <p>- Notions historiques et techniques sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles) • les couleurs • les décors (brodés , tissés, imprimés, appliqués ...) <p>- sensibilisation aux relations entre l'objet d'étude et :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les circonstances • l'usage • le type d'utilisateur • les sources d'inspirations (tendances de la mode, courants artistiques...) • les contraintes esthétiques. 		x		
			x			
			x			
		x				

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
7. 2.1	Définition de la demande	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et analyser les informations et les contraintes. - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique 		<ul style="list-style-type: none"> - Principes et notions de cahier des charges : <ul style="list-style-type: none"> • Contraintes <ul style="list-style-type: none"> - esthétiques - techniques - économiques - d'usage • références (choix des informations utiles dans une documentation écrite ou visuelle • Vocabulaire spécifique artistique et professionnel 			x		
7. 2.2	Définition et réalisation du projet	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des croquis. - Traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue - Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'une proposition - Sélectionner et associer en fonction de leur apparence, d'une destination, ou d'un rapport demandé 		<p><i>Objet d'étude : corps humain et vêtement féminin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions de : <ul style="list-style-type: none"> • proportions, dimensions • aplombs, directions • volumes • structures - Notions des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - Notions de techniques de représentation graphique et colorée - Notions de style et de propriété des matières : <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques • apparence • rapports 			x		

S7.2	MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES	NIVEAU			
7. 2.2	Définition et réalisation du projet (suite)		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire l'apparence des matières. - Reproduire ou rechercher des gammes à partir de références documentaires ou consignes données. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des moyens techniques, des outils, des supports (techniques traditionnelles ou informatiques) 		x			
	<ul style="list-style-type: none"> - Principes de classification et d'organisation de la couleur (harmonies) - Notions de propriétés (apparence, connotation) 					