

1

NIV*	C1-1	Collecter les données de la demande	
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 1	- Consulter et réunir une documentation	- Référence de la commande - Commande - Instructions	- En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser
U T	- Inventorier les caractéristiques relatives : • à la nature et à l'esthétique du modèle • à l'origine et à l'aspect des matières d'oeuvre • au déroulement des différentes interventions • au matériel	- Cahier des charges - Documents iconographiques - Référence du modèle, des matières d'oeuvre, des matériels - Fichier clientèle manuel ou informatisé - Moyens matériels: • de préparation • de fabrication	

NIV	C1-2	Lire, Analyser, Classer et Sélectionner les documents	
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 2	- Reconnaître les différentes sources d'information manuelles ou informatisées.	- Documents de travail, croquis - Dessin de définition, de détail - Fichiers manuels ou informatisés	- La traduction doit être conforme : • aux demandes esthétiques et techniques • au vocabulaire professionnel • aux différents codes et normes propres à la profession
U 1	- Identifier les renseignements concernant les tâches en fonction : • des caractéristiques du modèle • des matières d'oeuvre • des matériels • des techniques à mettre en oeuvre	• matières d'oeuvre • temps... - Plan de travail - Fiches et documents	
U 2	- Situer les interventions à effectuer		- Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer
U 1	- Interpréter les différentes formes de langages (symboliques, schématiques, graphiques)		
U T	- Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à traiter		
U 2	- Noter les informations retenues : • déroulement du travail • divers matériels et auxiliaires • instructions de programmation		
U T	- Saisir les données à traiter		

2

NIV	C2-1 Proposer un choix technologique et esthétique		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 1	- Identifier les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • au modèle • à la qualité fixée • à la nature des matières d'oeuvre • aux matériels • au déroulement des interventions 	- Données écrites, orales, iconographiques, esthétiques, technologiques - Fichiers/catalogues, manuels et/ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> • de solutions technologiques • de propositions esthétiques • de normes - ...	- L'ensemble des conditions correspond à la demande - Les propositions esthétiques et techniques sont compatibles avec les données
U T	-Effectuer des essais		
U T	- Comparer les résultats au plan : <ul style="list-style-type: none"> • esthétique • technologique • économique 		
U T	- Proposer et Préparer : <ul style="list-style-type: none"> • les matières d'oeuvre • les fournitures/accessoires • les garnitures • les solutions technologiques et esthétiques 		

NIV	C2-2 Organiser le poste de travail		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 1	-Choisir les moyens matériels	- Matériels manuels et/ou automatisés et/ou informatisés	- L'organisation du poste de travail doit permettre de réaliser les opérations avec efficacité, en respectant les règles de sécurité
U 2	-Proposer et contrôler l'outillage en fonction de l'activité à effectuer	- Matières d'oeuvre	
U 1	-Disposer rationnellement l'outillage, les matières d'oeuvre		

2

NIV	C2-3	Proposer un plan de travail		
U.C.	Etre capable de		Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 2	-Exploiter les documents		- Documents : <ul style="list-style-type: none"> • croquis de mode • dessin (manuel ou informatisé) • ... - Contraintes : matières, matériels	- Les propositions de déroulement doivent être en adéquation avec les contraintes fixées
U 2	-Classer par ordre chrono-logique les opérations à effectuer			
	-Définir un déroulement des différentes opérations			
	-Définir un temps prévisionnel			

NIV	C2-4	S'initier au calcul du coût de production		
U.C.	Etre capable de		Conditions - Ressources	Critères de réussite
U 2	-Déterminer le coût d'achat de certains éléments entrant dans la fabrication		- Eléments de coût : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'oeuvre • fournitures/accessoires • main d'oeuvre • charges 	- La proposition chiffrée prend en compte les différents paramètres
U 2	-Compléter un devis, une facture			

3

NIV	C3-1	Participer à la construction du modèle		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite	
	REALISER DES TOILES			
U T	-Réaliser des moulages de base <ul style="list-style-type: none"> • préparer : <ul style="list-style-type: none"> le mannequin, la toile • effectuer : <ul style="list-style-type: none"> le calage, le réglage • présenter la toile sur le mannequin 	- Documents de références : <ul style="list-style-type: none"> • croquis • photographies • fiches techniques - Base de données : <ul style="list-style-type: none"> • iconographique • technique - Matières d'oeuvre <ul style="list-style-type: none"> - Petit matériel, outillage... - Matériel informatisé ou non - Gabarit de base - Tableau de mesures - Fichiers de gradation informatisés ou non - Mannequin + bras - Poste de repassage 	- Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectés	
	REALISER DES PATRONS OU ELEMENTS DE PATRON			
U 2	-Tracer géométriquement tout ou partie d'un modèle simple	- Fichiers d'éléments informatisés ou non	- La qualité et la précision de l'ensemble des éléments sont conformes	
U T	-Régler un patron, une toile	- Dessin technique	- La précision, le report des valeurs, les tracés sont précis et rigoureux	
U 1	-Relever tout ou partie d'un modèle	- ...	- Les calculs sont justes et en adéquation aux normes	
U 1	-Identifier et repérer les éléments			
U T	-Transformer et/ou adapter un patron existant		- L'utilisation des matériels est rationnelle	

3

NIV	C3-2	Effectuer les opérations de préparation, de coupe		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources		Critères de réussite
	RECEPTIONNER LES PEAUX			
U 2	- Apprécier quantitativement et qualitativement les lots de peaux en fonction de leur utilisation	- Outil de mesure - Echantillons - Pelleterie ou lot de peaux - Matières d'œuvre et fournitures - Bon de commande		- L'appréciation en fonction de la qualité des peaux (grandeur, homogénéité) et de leur emploi optimum est judicieuse - La vérification de la commande est conforme
	PREPARER LES PEAUX			
U 2	- Ouvrir, Dresser, Tracer les peaux	- Peaux - Outillage adapté		- L'ouverture des peaux est symétrique dans l'axe choisi (flanc, arrête)
U 1	- Réparer les peaux			- Le dressage est conforme et adapté aux différentes peaux
U 1				- La reproduction des caractéristiques du poil sur le cuir est correcte - Les défauts et imperfections des peaux sont identifiés - Les réparations en fonction des techniques adaptées sont judicieuses
	- Ecraser les coutures			- Les coutures sont invisibles - La planéité est respectée
	CALCULER L'EMPLOI DES PEAUX			
U T	- Calculer le nombre de peaux nécessaires à la réalisation du modèle	- Patronnage - Peaux prêtes à l'emploi - Matériel - Tableau de surfaçage - Modèle		- L'évaluation est optimale en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • de la surface des peaux • des pertes prévisibles (coutures...) • du patronnage

3

NIV	C3-2	Effectuer les opérations de préparation, de coupe		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite	
	TRACER LE MODELE ET EFFECTUER L'EMPLOI DES PEAUX			
U 2	-Tracer l'emplacement des peaux ou des bandes sur le patron	- Peaux prêtes à l'emploi - Patron - Cahier des charges	- Le tracé respecte les exigences d'utilisation des bandes en tenant compte : • des aplombs • de la précision des reprises de bande ou de montage	
	ASSORTIR LES PEAUX			
U 2	-Réaliser l'assortiment des peaux en fonction du modèle, des bandes ou du vêtement à transformer	- Peaux ou bandes prêtes à l'emploi - Patron avec tracé d'emplacement des peaux	- L'assortiment est réalisé dans un dégradé homogène : • de couleur • de brillance • d'élévation des poils	
	OBTENIR DES BANDES : PAR JONCTION			
U 2	-Couper les peaux en utilisant les gabarits ou les formes appropriés aux différentes pelleteries	- Peaux - Gabarits - Cahier des charges - Modèle - Patron	- La reconstitution des surfaces par ajout de peaux respecte : • la couleur • la brillance • l'élévation des poils	

3

NIV U.C.	Effectuer les opérations de préparation, de coupe		
	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
	OBTENIR DES BANDES :	PAR ALLONGE	
U T	-Déterminer la nature des coupes à utiliser		- Le choix de la nature des coupes est judicieux en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • de la pelleterie • du grade de qualité • du cahier des charges
U T	-Calculer le nombre de coupes	- Patron avec tracé d'emplacement des peaux	- Le décalage maximum autorisé par : <ul style="list-style-type: none"> • la pelleterie • la forme des bandes • la hauteur manquante est respecté
U T	-Tracer et couper les peaux	- Peaux	- La régularité du galbe, de la coupe, des marques de décalage et de l'élévation des poils est respectée
	OBTENIR DES BANDES :	PAR GALONNAGE	
U T	- Calculer le nombre et la largeur des galons	- Peaux - Galons	- La valeur de galonnage est exacte - La surface imposée est obtenue - Les intervalles de galonnage sont réguliers
U T	- Tracer et Couper l'emplacement des galons		
	METTRE EN FORME LES PEAUX		
U T	-Tracer les coupes permettant la mise en forme des peaux	- Peaux prêtes à l'emploi - Consignes écrites ou orales - Gabarits	- Les peaux obtenues sont à la forme demandée (carré, rectangle, biais) - L'élévation de poil est respectée
	COUPER LES FOURNITURES		
U T	-Tracer et Couper : <ul style="list-style-type: none"> • Percaline • Tricotine ou ouatine • Toile • Doublure... 	- Matériel de traçage et de découpage - Patrons - Matières d'oeuvre	- Les sens sont respectés - Le découpage est précis - Les crans et les repères sont respectés

3

NIV	C3-2	Effectuer les opérations de préparation, de coupe		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite	
	EFFECTUER LES OPERATIONS D'ASSEMBLAGE			
	PREPARER L'ASSEMBLAGE			
U 2	-Dresser les bandes	- Peaux - Patron - Matériel de mouillage - Matériel de dressage	- Le mouillage est conforme à la nature des peaux - La planéité et la forme de la bande sont respectées - Les poils sont peignés et lissés	
U 2	-Clouer les bandes	- Matériel de traçage - Matériel de clouage : • manuel • mécanique	- Les bords de bande sont cloués sans tension excessive de la peau - Les mesures, la planéité et l'emplacement de l'arête sont respectés	
U 2	-Egaliser les bandes en fonction de la nature des peaux	- Matériel de coupe - Instrument de mesure	- Les bandes sont conformes au patron	
U 2	-Vérifier l'assortiment par repositionnement des bandes égalisées	- Support horizontal et/ou vertical	- L'homogénéité des bandes, la rigueur du numérotage, la hauteur des poils sont respectées - Les marques d'assemblage sont précises	
	ASSEMBLER			
U 1	-Régler le matériel	- Bandes ou peaux	- Le matériel est réglé et adapté à la pelleterie	
U2	-Adapter l'aiguille, le fil à la pelleterie			
U 2	-Assembler en utilisant la technique adaptée	- Machine à assembler informatisée ou non - Pince brusselle - Consignes écrites ou orales	- L'assemblage est régulier - Les poils sont rentrés - Les coutures sont sans marque - Les angles et les surcoupes sont écrasés et invisibles côté poil - Les consignes (flan maintenu ou non) sont respectées - La bande est régulière	

3

NIV	C3-2	Effectuer les opérations de préparation, de coupe		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources		Critères de réussite
EFFECTUER LES OPERATIONS DE CLOUAGE , D'EGALISAGE				
PREPARER LE CLOUAGE				
U 2	-Dépiler par technique appropriée selon les consignes et les particularités de la pelleterie	- Bandes - Dresse - Tonneau - Machine à battre - Baguette - Couteau - Peigne		- Le type d'intervention est respecté - La pelleterie est débarrassée des poils coupés
U T	-Vérifier et Corriger les élévations de poils au niveau des assemblages	- Epingles - Outil de traçage - Papier, carton		- Le rendu naturel du poil est homogène à la hauteur des poils - Le tracé est exact
U 2	-Matérialiser les contours du patron et les repères de bandes sur la planche à clouer			- Le mouillage est adapté à la pelleterie
U 1	-Mouiller les pièces constitutives du vêtement	- Matériel de mouillage		
CLOUER. EGALISER				
U 2	-Clouer les éléments du vêtement	- Cordeau - Agrafeuse pneumatique ou non - Pince à clouer - Drapière - Planche à clouer et/ou table chauffante - Peigne à déclouer		- Le pointage en fonction des repères est précis - Le sens de l'élévation du poil est respecté - Les contours et les tracés intérieurs du patron sont respectés - Le déclouage et le dressage sont exécutés sans déformation ni déchirure - La peau restituée est souple
U 2	-Dresser à sec	- Dresse à main ou à roulette		
U 1	-Déclouer la pièce et Tracer les contours du patron	- Outil de traçage		- Le tracé et la coupe sont nets et précis
U T	-Egaliser	- Couteau		
U T	-Lisser			- Le poil est mis en pli

3

NIV	C3-3	Régler et mettre en oeuvre les matériels		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources		Critères de réussite
U 1	-Mettre en oeuvre des matériels mécanisés et/ou automatisés et/ou informatisés	- Matières d'oeuvre, fournitures et accessoires	- Fiches d'instructions - Notices d'utilisation - Notices de sécurité	- Les réglages sont conformes aux instructions, aux matières d'oeuvre - Les règles de sécurité sont respectées
U 1	-Régler le matériel			

NIV	C3-4	Contribuer à la mise au point du modèle et à la préparation des essayages		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources		Critères de réussite
U 1	-Effectuer les opérations de préparation :	- Matières d'oeuvre	- Fournitures - Matériels - Eléments du modèle - Patron - Mannequin + bras - Temps imparti - Poste de travail adaptés	- Les techniques sont maîtrisées - Le matériel est utilisé rationnellement
U 1	<ul style="list-style-type: none"> • passage de fil ... • entoilage • travail au fer 			
U 1	-Préparer le modèle à l'essayage : assemblage provisoire			
U T	-Participer à l'essayage -Installer correctement le vêtement sur le client -Apprécier le « bien aller »	- Bonne présentation vestimentaire - Outillage et matériel appropriés		- Les aplombs, le modèle, les délais, la qualité sont respectés - Les règles de courtoisie (accueil, présentation, respect d'autrui) sont appliquées

3

NIV	C3-5	Effectuer les opérations de montage, de finition et de repassage		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite	
	PREPARER L'ASSEMBLAGE			
U 2	-Padouer	- Eléments du vêtement à plat	- Les éléments sont plats et sans déformation - Les points sont réguliers - Les marques sont précises	
U 2	-Percaliner	- Petit outillage		
U 2	-Toiler les éléments	- Machine à percaliner		
U 2	-Tracer les marques de montage	- Outils de traçage		
	MONTER LE VETEMENT			
U2	-Assembler les éléments	- Patrons	- Le choix de l'aiguille, du fil et le réglage du matériel sont adaptés à la pelleterie	
		- Surjeteuse		
		- Outillage		
		- Fer à repasser	- Les points main sont réguliers et souples - Les repères d'assemblage sont respectés - L'aisance de la doublure est respectée	
		- Cahier des charges		
	EFFECTUER LES FINITIONS			
U 2	-Poser les ganses, les agrafes	- Patrons	- Les points main sont réguliers et souples - Les repères d'assemblage sont respectés - L'aisance de la doublure est respectée	
U2	-Bagner			
U 2	-Doublé			

NIV	C3-6	Contrôler la qualité en cours et en fin de réalisation		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite	
U 1	-Vérifier la qualité de toutes les opérations effectuées	- Vêtement en cours ou en fin de réalisation	- L'aspect et la réalisation du vêtement sont conformes aux exigences définies	
U T	-Contrôler le « bien aller » et l'esthétique du vêtement terminé	- Matériel de mesure et de contrôle		
		- Mannequin		
		- Fiche de mesures		
		- Croquis		

3

NIV	C3-7	Assurer la maintenance de 1 ^{er} niveau		
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources		Critères de réussite
U 1	-Intervenir périodiquement sur le matériel (entretien courant)	- Matériel		- Le matériel est maintenu <i>et/ou</i> remis en état de fonctionnement
U 2	-Détecter avant détérioration tout incident de fonctionnement	- Outils	- Notice du constructeur	- L'identification des incidents de fonctionnement est correcte
U T	-Décrire et consigner les anomalies constatées	- Notice d'entretien	- Règles de sécurité	
U T	-Intervenir en cas de panne élémentaire	- Fiche de maintenance		

4

C4-1		Emettre et Recevoir des Informations	
U.C.	Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
U T	-Instaurer des relations courtoises et efficaces	- Les personnels de l'entreprise <ul style="list-style-type: none"> • employés • cadres 	- Le respect d'autrui, l'intégration dans l'équipe de travail sont satisfaisants
U 2	-S'exprimer correctement et avoir une bonne présentation	<ul style="list-style-type: none"> • institutions représentatives des personnels • ... 	- L'identification est correcte
U 2	-Reconnaître les différents types d'information	- L'atelier/entreprise <ul style="list-style-type: none"> • notice d'utilisation des matériels • fichiers manuels et/ou informatisés • moyens télématiques • documents techniques 	

SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAÎTRISE DES CONTENUS

Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus		NIVEAUX			
		1	2	3	4
Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale.	NIVEAU D'INFORMATION				
Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. Il s'agit de maîtriser un savoir. Ce niveau englobe le niveau précédent.	NIVEAU D'EXPRESSION				
Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. Il s'agit de maîtriser un savoir-faire. Ce niveau englobe les deux niveaux précédents..	NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS				
Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse. Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE				

