

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAITRISE DES CONTENUS

Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus		NIVEAUX			
		1	2	3	4
Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale.	NIVEAU D'INFORMATION				
Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. Il s'agit de maîtriser un savoir. Ce niveau englobe le niveau précédent.	NIVEAU D'EXPRESSION				
Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. Il s'agit de maîtriser un savoir-faire. Ce niveau englobe les deux niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS				
Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse. Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE				
NIVEAU D'INFORMATION CONNAISSANCES	⇒ Identifier Designier Citer Définir	⇒ Je sais de quoi je parle			
NIVEAU D'EXPRESSION COMPREHENSION	⇒ Décrire Expliciter Représenter	⇒ Je sais en parler			
NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS APPLICATION	⇒ Conduire Simuler Installer Réaliser	⇒ Je sais faire			
NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE ANALYSE SYNTHESE	⇒ Choisir Concevoir Expérimenter	⇒ Je sais faire - faire			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

Les connaissances développées doivent prendre en compte l'évolution :

- des matériaux,
- des matériels,
- des techniques.

S1 - DEFINITION DU PRODUIT

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE

- 2.1 Matériaux
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matériaux

S3 - REALISATION

S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

S3.2 - PROCEDES DE FABRICATION ET DE REALISATION

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation

S4 - GESTION DES REALISATIONS

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

S6 - COMMUNICATION

- 6.1 Communication orale

S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ARTS APPLIQUES

S7.1 - Histoire de la mode et de la chaussure

S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition

- 7.2.1 Définition de la demande
- 7.2.2 Définition graphique du produit et mise au point d'une proposition

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S1		DEFINITION DU PRODUIT					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1.1		Définition de la réalisation technique		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les composants du produit - Identifier les matières d'oeuvre - Identifier et différencier les solutions de réalisation - Identifier et classer les étapes de la réalisation 		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du modèle - Propriétés des matières d'oeuvre - Procédés et solutions technologiques - Déroulement des étapes de la réalisation 			x		
1.2		Obtention des formes					
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer des proportions et localiser les points essentiels - Traduire le caractère d'un modèle - Sélectionner les mesures utiles à prendre - Identifier les lignes de constructions - Traduire codes et symboles - Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron, plan - Apprécier le « bien aller » du modèle 		<ul style="list-style-type: none"> - Morphologie du pied et de la jambe <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • anatomic • conformation - Esthétique : <ul style="list-style-type: none"> • fonctions du modèle • matières d'oeuvre • rapport des volumes • expression d'une tendance • actualité - Prise des mesures moyen manuel et/ou informatisé (normes...) - Codification et symbolisation normalisées ou non - Technique d'obtention de patron par différents procédés informatisés ou non - Techniques de gradation ou d'homothétie informatisés ou non - Règles de base concernant : <ul style="list-style-type: none"> • les aplombs • le chaussant • les proportions 		x			
				x			
					x		
						x	
							x
							x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S2		CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Matériaux	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Enoncer : <ul style="list-style-type: none"> • les origines • les appellations • les propriétés physiques et chimiques - Classer en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des origines • des contextures • des comportements (tenue, résistance, aspect) - Décider d'interventions techniques nécessaires lors : <ul style="list-style-type: none"> • du découpage • de la préparation • du piquage • de brochage • du montage/assemblage • des finitions • ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Origine et dénomination des matières d'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> • Cuir • Chaîne et trame • ... - Procédés de fabrication des différentes fibres et matières travaillées - Propriétés physiques et chimiques - Modes d'obtention : <ul style="list-style-type: none"> • des fils, • des succédanés • des tissus - Procédés de teinture, d'impression - Fils à coudre - Accessoires - Thermocollants, renforts 				x
				x	x
2	Solutions technologiques liées aux matériaux				
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les caractéristiques d'une solution technologique - Etudier et proposer différentes solutions technologiques - Proposer et sélectionner les fournitures en fonction de la matière d'oeuvre et de la solution technologique retenue 	<ul style="list-style-type: none"> - Différentes solutions de construction et de fabrication - Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures 		x		
				x	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S3		REALISATION			
S3.1		CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Fonctionnement des matériels	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents matériels - Sélectionner le matériel en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé) - Décrire le fonctionnement - Situer les organes de réglage sur les différents matériels 	<ul style="list-style-type: none"> - Machine à parer - Machine plate ou machine pilier ou canon point droit ou zig-zag - Machine à remplir - Machine à point chaînette - ... - Matériel de coupe : <ul style="list-style-type: none"> • presse automatisée ou non • laser • jet d'eau • ... - Matériel de traçage <ul style="list-style-type: none"> • machine à composer - Machines automatisées ou non : <ul style="list-style-type: none"> • à conformer les contreforts • à monter les bouts • à monter les emboîtages • à monter les cambrures • à carder • à coudre points à points • à coudre cousus black • à clouer les talons • à fraiser • à poncer • à mettre en couleur • ... 				

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S3	REALISATION																		
S3.1	CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)																		
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU																
2	Utilisation des matériels																		
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques des matériaux - Choisir et régler le matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des matières d'œuvre • du travail à réaliser • de la forme des éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Influence des matériaux sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • coupe • piquage • montage/assemblage • de brochage • finissage 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black; text-align: center;">x</td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black; text-align: center;">x</td><td style="border: 1px solid black;"></td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black; text-align: center;">x</td><td style="border: 1px solid black;"></td></tr> </table>			x				x				x					
		x																	
		x																	
		x																	
3	Maintenance des matériels																		
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif - Identifier et localiser : <ul style="list-style-type: none"> • les anomalies • les dysfonctionnements - Effectuer les opérations d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion d'action préventive de premier niveau du matériel <ul style="list-style-type: none"> • réglage des différents matériels • lubrification • nettoyage • ... 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black; text-align: center;">x</td></tr> </table>				x												
			x																
4	Sécurité et risques professionnels		1 2 3 4																
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité - Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence - Connaître et respecter les règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité - Symbolisation normalisée relative à la sécurité - Facteurs de risque en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • les manipulations • les déplacements dans l'atelier • l'utilisation des matériels électriques • l'emploi des colles et des solvants - Règles d'ergonomie 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black;"></td><td style="width: 10px; border: 1px solid black; text-align: center;">x</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black; text-align: center;">x</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black; text-align: center;">x</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black; text-align: center;">x</td><td style="border: 1px solid black;"></td><td style="border: 1px solid black;"></td></tr> </table>				x				x				x		x		
			x																
			x																
			x																
	x																		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S3	REALISATION					
S3.2	PROCEDES DE FABRICATION ET DE REALISATION					
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU			
1	Préparation des éléments		1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités des différents matériaux en vue de la préparation - Proposer les fournitures adaptées - Réaliser un placement - Découper les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du modèle - Caractéristiques des matières à utiliser (cuir, pauserie, non tissé, tissé, fournitures, renforts, ...) - Techniques de placement - Techniques de coupe 			x	
					x	
					x	
					x	
2	Organisation des opérations de fabrication					
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, classer chronologiquement les étapes relatives à l'organisation d'une fabrication - Situer son activité dans un processus général de fabrication - Exploiter des documents 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des étapes de travail - Enchaînement des interventions - Notion de rentabilité - Fonction des documents destinés à l'opérateur 		x		
						x
			x			
					x	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S3	REALISATION	
S3.2	PROCEDES DE FABRICATION ET DE REALISATION	
ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU
3	Techniques de réalisation	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et classer les principales techniques de fabrication par rapport : <ul style="list-style-type: none"> • aux solutions technologiques • aux matériaux • aux matériels - Maîtriser les techniques de réalisation - Maîtriser les matériels et leurs réglages 	<ul style="list-style-type: none"> - Piquage <ul style="list-style-type: none"> • Assemblages divers <ul style="list-style-type: none"> • piqûre tour • claquage • ... • Bords divers <ul style="list-style-type: none"> • passepoils à cheval • ... - Montage <ul style="list-style-type: none"> • affichage • montage • cardage • ... - Finissage <ul style="list-style-type: none"> • affichage • couture • mise en couleurs - Maillochage bichonnage <ul style="list-style-type: none"> • laçage • réparation • mise en boîte • ... - Techniques de fabrication unitaire et sérielle - Réglage des matériels 	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: right;">x <li style="text-align: right;">x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S4		GESTION DES REALISATIONS					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
4.1	Coût de production			1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Lister les matériaux, fournitures et accessoires entrant dans le calcul des coûts de production - Participer à l'élaboration d'un coût de production 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion de coût de production - Dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> • matériaux • fournitures • accessoires • main d'œuvre • marge bénéficiaire • frais fixes (amortissement matériel) 			x		
					x		
4.2	Contrôle de qualité						
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté - Détecter les malfaçons - Organiser les différentes interventions - Effectuer les réparations - Bichonner le produit 	<ul style="list-style-type: none"> - Différents types de contrôles visuels et comparatifs - Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> • documents techniques : dessins cotés, fiches techniques • aspect esthétique : présentation générale • aspect technique : de la réalisation du produit des détails des finitions (netteté, précision, soin...) 			x		
					x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S5		ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
5.1	Structure	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise 		<ul style="list-style-type: none"> - Structure de l'entreprise, de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • services • locaux • matériels • réglementation 		X	
5.2	Personnel	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise - Indiquer la qualification des personnels - Connaître et respecter la réglementation en vigueur 		<ul style="list-style-type: none"> - Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> • différentes fonctions du personnel - Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> • qualification des personnels • réglementation des affichages obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> horaires règles de sécurité droits du travail 		X	X

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S6		COMMUNICATION			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
6.1	Communication orale	1	2	3	4
- Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation	- Présentation		X		
- Choisir le vocabulaire approprié à la situation	- Accueil		X		
	- Notion de dialogue		X		
	- Vocabulaire technique		X		
- Utiliser à bon escient les termes techniques	- Notions de relations humaines		X		
- Décoder les informations écrites et orales	- Ordre et méthode		X		
- Respecter la personnalité et le travail d'autrui					
- S'intégrer dans une équipe					

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S7		ARTS APPLIQUES					
S7.1		HISTOIRE DE LA MODE ET DE LA CHAUSSURE					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
7.1.1		Définition des caractéristiques : formes, matières, couleurs		1	2	3	4
<p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et relever graphiquement (*1) les analogies et les différences formelles et techniques caractéristiques d'époques différentes - identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies; 		<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la mode, de la chaussure de l'Antiquité à nos jours en sélectionnant les périodes les plus significatives (*2) - Approche de la mode contemporaine - Notions historiques et techniques sur : <ul style="list-style-type: none"> • les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles) • les couleurs • les décors (brodés, tissés, imprimés, appliqués ...) 				x	
<p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et relever graphiquement (*1) les matières, les couleurs et les principaux décors caractéristiques d'époques de grande mutation stylistique 		<ul style="list-style-type: none"> - Matières utilisées (cuir, pausserie, textile, matériaux issus de technologies nouvelles...) - Couleurs (harmonies ou couleurs spécifiques, significatives) - Décors de la tige, de l'empeigne, du talon (brodés, imprimés, appliqués, repoussés, piqués, tressés...) - Techniques graphiques et chromatiques 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner et classer les caractéristiques de l'objet d'étude liées aux différentes fonctions et aux différentes valeurs 		<ul style="list-style-type: none"> - Définition des relations entre l'objet d'étude et : <ul style="list-style-type: none"> • l'usage • le type d'utilisateur • les circonstances • les sources d'inspirations (tendances de mode, courant artistique...) 				x	
<p>*1 - Les notions techniques de savoir-faire graphiques et chromatiques sont abordées en fonction des besoins</p> <p>*2 - Le produit est conçu en rapport de la silhouette de l'utilisateur. En conséquence de quoi, l'identification des différentes silhouettes typiques de certaines époques, est indispensable. L'étude de chaque silhouette caractéristique doit être complétée par l'analyse d'objets chaussants de la même époque mettant en évidence les particularités formelles, volumiques, décoratives.</p>							

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S7	ARTS APPLIQUES					
S7.2	MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
7. 2.1	Définition de la demande	1	2	3	4	
<i>A partir d'une documentation écrite et visuelle</i> - Sélectionner des références - Identifier et analyser les informations et les contraintes. - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique		- Principes de sélection des informations utiles (références historiques, esthétiques, techniques) - Principes et notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes : <ul style="list-style-type: none"> • d'esthétique (rapport formel ou coloré avec le vêtement, les autres accessoires...) • de circonstance • d'usage • de technique de fabrication/de réalisation • de référence : <ul style="list-style-type: none"> - tendance de mode - époque historique - donnée iconographique et/ou technique - Notions de vocabulaire spécifique du domaine artistique (à propos des formes, des couleurs, des structures...) - Notions de vocabulaire spécifique du domaine professionnel.		x		
			x			
				x		
				x		
* Les choix esthétiques prennent en compte les rapports de proportion, de couleur et d'aspect des coutures avec l'objet, la matière, les fournitures (fils, moyens de fermeture, accessoires)						

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP CHAUSSURE

S7	ARTS APPLIQUES		
S7.2	MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)		
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU
7. 2.2	Définition graphique du produit et mise au point d'une proposition		1 2 3 4
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des croquis (*1) - Traduire à l'aide de croquis les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue (*1) - Traduire à l'aide de croquis les apparences du (ou des) volume(s) en fonction des phénomènes lumineux (*1) - Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'un produit ou d'une proposition (formes/couleurs/matières/détails techniques) - Rechercher des gammes colorées à partir de références documentaires ou de consignes données - Sélectionner et associer des matières en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • d'un usage • d'une destination • d'une demande spécifique - Reproduire l'apparence des matières. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappports : <ul style="list-style-type: none"> • fond/forme • plein/vide • dimensions/proportions • directions/aplombs - Phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - Rappports ombre/lumière en fonction des sources d'éclairage - Techniques de représentation graphique et colorée - Utilisation des outils graphiques traditionnels et/ou informatisés - Principes de classification et d'organisations chromatiques (harmonies) - Notions de propriété des couleurs ou des harmonies (apparence, connotation, ...) - Notions de style et de propriété des matières en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • leur apparence • leurs caractéristiques technologiques - Utilisation des moyens techniques, des supports, des outils, (techniques, traditionnelles et/ou informatisées) 	<p style="margin-top: 0;">x</p> <p style="margin-top: 100px;">x</p>
<p>*1 - Les notions techniques de savoir-faire graphiques et chromatiques sont abordées en fonction des besoins. Afin de répondre aux attendus de maîtrise de ce référentiel, l'apprenant doit développer des méthodes d'analyse graphique d'après des observations d'éléments réels ou figurés et acquérir un savoir-faire dans la maîtrise des moyens de représentation.</p> <p>Il doit être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'analyser les constituants plastiques d'un élément réel ou figuré - d'utiliser les principes d'organisation (organiser des formes, des structures, des couleurs, des matières) - d'expérimenter et utiliser les techniques graphiques de base - de traduire à l'aide d'outils et de techniques graphiques et colorées des éléments réels ou figurés - d'identifier des caractéristiques structurelles, chromatiques, texturales 			