

C1-1 Collecter les données de la demande		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulter et réunir une documentation</li> <li>- Inventorier les caractéristiques relatives :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• à la nature et à l'esthétique du produit</li> <li>• à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre</li> <li>• aux normes des matières d'œuvre</li> <li>• au déroulement des différents intervenants</li> <li>• au matériel</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référence de la commande</li> <li>- Commande</li> <li>- Instructions</li> <li>- Cahier des charges</li> <li>- Documents iconographiques</li> <li>- Référence du produit, des matières d'œuvre, des matériels, des normes</li> <li>- Fichier clientèle manuel ou informatisé</li> <li>- Moyens matériels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• de préparation</li> <li>• de débit</li> <li>• de fabrication</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploration des informations concernant le travail à réaliser</li> </ul>

C1-2 Lire, Analyser, Classifier et Sélectionner les documents		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les différentes sources d'information manuelles ou informatisées</li> <li>- Identifier les renseignements concernant les tâches en fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• des caractéristiques du produit</li> <li>• des matières d'œuvre/matériaux</li> <li>• des matériels</li> <li>• des techniques à mettre en œuvre</li> </ul> </li> <li>- Situer les interventions à effectuer</li> <li>- Interpréter les différentes formes de langages (symboliques, schématiques, graphiques)</li> <li>- Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à traiter</li> <li>- Noter les informations retenues :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déroulement du travail</li> <li>• divers matériels et auxiliaires</li> <li>• instructions de programmation</li> </ul> </li> <li>- Saisir les données à traiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents de travail, croquis</li> <li>- Dessins de définition, de détail</li> <li>- Fichiers manuels ou informatisés               <ul style="list-style-type: none"> <li>• matières d'œuvre/matériaux</li> <li>• temps</li> <li>• matériels</li> </ul> </li> <li>- Plan de travail</li> <li>- Fiches et documents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La traduction doit être conforme               <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux demandes esthétiques et techniques</li> <li>• au vocabulaire professionnel</li> <li>• aux différents codes et normes propres à la profession</li> </ul> </li> <li>- Les informations retenues doit en permettre la réalisation du travail à effectuer</li> </ul>

C2-1 Proposer un choix technologique et esthétique		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques relatives               <ul style="list-style-type: none"> <li>• au module</li> <li>• à la qualité fixée</li> <li>• à la nature des matières d'œuvre/matériaux</li> <li>• aux matériaux</li> <li>• au déroulement des interventions</li> </ul> </li> <li>Effectuer des essais               <ul style="list-style-type: none"> <li>• de résistance (au feu, au frottement, ...)</li> <li>• d'elasticité</li> </ul> </li> <li>Comparer les résultats au plan               <ul style="list-style-type: none"> <li>• esthétique</li> <li>• technologique</li> <li>• technique</li> <li>• économique</li> </ul> </li> <li>Proposer et Préparer               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les matières d'œuvre/matériaux</li> <li>• les fournitures</li> <li>• les accessoires</li> <li>• les fixations</li> <li>• les solutions technologiques et esthétiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Données écrites, orales, iconographiques, esthétiques, technologiques</li> <li>- Fichiers-catalogues manuels et ou informatisés               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ de solutions technologiques</li> <li>▪ de propositions esthétiques</li> <li>▪ de normes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble des conditions correspond à la demande</li> <li>- Les propositions esthétiques et techniques sont compatibles avec les données</li> </ul>

C2-2 Organiser le poste de travail		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les moyens matériels</li> <li>Proposer et contrôler l'outillage en fonction de l'activité à effectuer</li> <li>Disposer rationnellement l'outillage, les matières d'œuvre/matériaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériels manuels et ou automatisés et/ou informatisés</li> <li>- Matières d'œuvre/matériaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation du poste de travail doit permettre de réaliser les opérations avec efficacité, en respectant les règles de sécurité</li> </ul>

C2-3 Proposer un plan de travail		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<p>Explorer les documents</p> <p>-Classer par ordre chronologique les opérations à effectuer</p>	<p>Documents</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• croquis</li> <li>• dessin (manuel ou informatique)</li> <li>• composants, catalogues</li> <li>• ...</li> </ul> <p>Contraintes : matières, matériels</p>	<p>Les propositions de déroulement doivent être en adéquation avec les contraintes liées</p>

C2-4 S'initier au calcul du coût de production		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<p>-Déterminer le coût d'achat de certains éléments entrant dans la fabrication</p> <p>- Compléter un devis, une facture</p>	<p>Éléments de coût</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matières d'œuvre, matériaux</li> <li>• fournitures, accessoires, fixations</li> <li>• main d'œuvre</li> <li>• charges</li> </ul>	<p>- La proposition chiffrée prend en compte les différents paramètres</p>

C3-1 Participer à la construction d'un produit		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les données relatives               <ul style="list-style-type: none"> <li>• au style</li> <li>• au modèle</li> <li>• aux mesures</li> <li>• aux contraintes esthétiques (proportions, couleurs) et techniques</li> </ul> </li> <li>- Réaliser des montages, des gabarits</li> <li>- Tracer géométriquement tout ou partie d'un produit simple</li> <li>Mettre au point un patron</li> <li>Etablir le relevé d'éléments ou de sous-ensembles de produit</li> <li>Identifier et repérer les éléments</li> <li>- Transformer et/ou adapter un patron existant</li> <li>Exploiter les formes existantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents de références :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• modèle</li> <li>• croquis</li> <li>• photographies</li> <li>• fiches techniques</li> </ul> </li> <li>- Base de données :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• iconographique</li> <li>• technique</li> </ul> </li> <li>Matériaux d'œuvre matériaux</li> <li>Petit matériel outillage</li> <li>Matériel informatisé ou non</li> <li>Gabarit de travail</li> <li>Normes</li> <li>Fichiers d'éléments informatisés ou non</li> <li>Dessin technique</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les réaction physiques, les mesures sont respectés</li> <li>- La qualité et la précision de l'ensemble des éléments sont conformes</li> <li>- La précision, le report des valeurs, les tracés sont précis et rigoureux</li> <li>- Les calculs sont justes et en adéquation aux normes</li> <li>- L'utilisation des matériaux est rationnelle</li> </ul>

C3-2 Effectuer les opérations de préparation, de débit		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôler, préparer la matière d'œuvre matériau</li> <li>Contrôler les éléments du patron</li> <li>- Rechercher les marquages ou surfaces nécessaires</li> <li>- Sélectionner les matériaux de coupe</li> <li>Couper tout ou partie d'un produit</li> <li>Identifier et repérer les éléments coupés</li> <li>Matérialiser les contours en tenant compte des ressources et techniques utilisées</li> <li>- Procéder à la coupe en produit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichier d'éléments de produit informatisé ou non</li> <li>Dessin technique de détail</li> <li>- Gabarit</li> <li>Consignes écrites ou orales</li> <li>- Patron ou toile</li> <li>Matériaux d'œuvre matériaux</li> <li>- Matériel de coupe</li> <li>- Préparation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La préparation des éléments est conforme et précise</li> <li>- L'utilisation des matières d'œuvre matériaux et des matériaux est rationnelle</li> <li>- La régularité, la précision et la coupe sont respectées</li> <li>- Les paramètres spécifiques aux matières d'œuvre matériaux sont respectés</li> <li>- Les consignes sont respectées</li> </ul>

3

## CAP SELLERIE GÉNÉRALE

C3-3 Régler et mettre en oeuvre les matériels		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en oeuvre des matériels mécanisés et ou automatisés et non informatisés</li> <li>Régler le matériel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matières d'œuvre matériaux, fournitures, accessoires, fixations</li> <li>- Fiches d'instructions</li> <li>- Matrices d'utilisation</li> <li>- Nettoyés de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les réglages sont conformes aux instructions aux matières d'œuvre matériaux</li> <li>- Les règles de sécurité sont respectées</li> </ul>

C3-4 Effectuer les opérations d'assemblage, de finition		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<p>Réaliser les opérations</p> <p>de préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parage</li> <li>• collage</li> <li>• maintien (aérofixage)</li> <li>• ...</li> </ul> <p>de montage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• préparation de sous-ensemble</li> <li>• assemblage simple avec passepoil ou joint</li> <li>• coutures ouvertes</li> </ul> <p>de finition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pose d'accessoire</li> <li>• pose de fixation</li> <li>• pose de tôle</li> <li>• ...</li> </ul> <p>en respectant les délais prévus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments du produit</li> <li>- Fournitures</li> <li>- Plan de travail</li> <li>- Documents techniques et esthétiques</li> <li>- Outils</li> <li>- Poste de repassage</li> <li>- Temps impact</li> <li>- Presse hydraulique ou manuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques man et machine sont maîtrisées</li> <li>- Les différentes opérations sont respectées et effectuées avec précision</li> <li>- L'utilisation des matériels est rationnelle</li> <li>- Les temps d'arrêt sont respectés</li> </ul>

<b>C3-5 Contrôler la qualité en cours et en fin de réalisation</b>		
<b>Être capable de</b>	<b>Conditions - Ressources</b>	<b>Critères de réussite</b>
Vérifier la conformité des matières d'œuvre et des modèles : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en début</li> <li>• en cours</li> <li>• en fin.</li> </ul>	Produit en cours ou en fin de réalisation Matériel de mesure et de contrôle Documents techniques et iconographiques Fiche de suivi	L'aspect du produit est conforme aux exigences définies par le cahier des charges

<b>C3-6 Assurer la maintenance de 1er niveau</b>		
<b>Être capable de</b>	<b>Conditions - Ressources</b>	<b>Critères de réussite</b>
- <b>Intervenir</b> périodiquement sur le matériel (entretien courant)  - <b>Déceler</b> avant détérioration du matériel tout incident de fonctionnement  - <b>Décrire et consigner</b> les anomalies constatées  - <b>Intervenir</b> en cas de panne élémentaire	- Matériel - Outils - Notice du constructeur - Notice d'entretien - Règles de sécurité - Fiche de maintenance	- Le matériel est maintenu et ou remis en état de fonctionnement - L'identification des incidents de fonctionnement est correcte

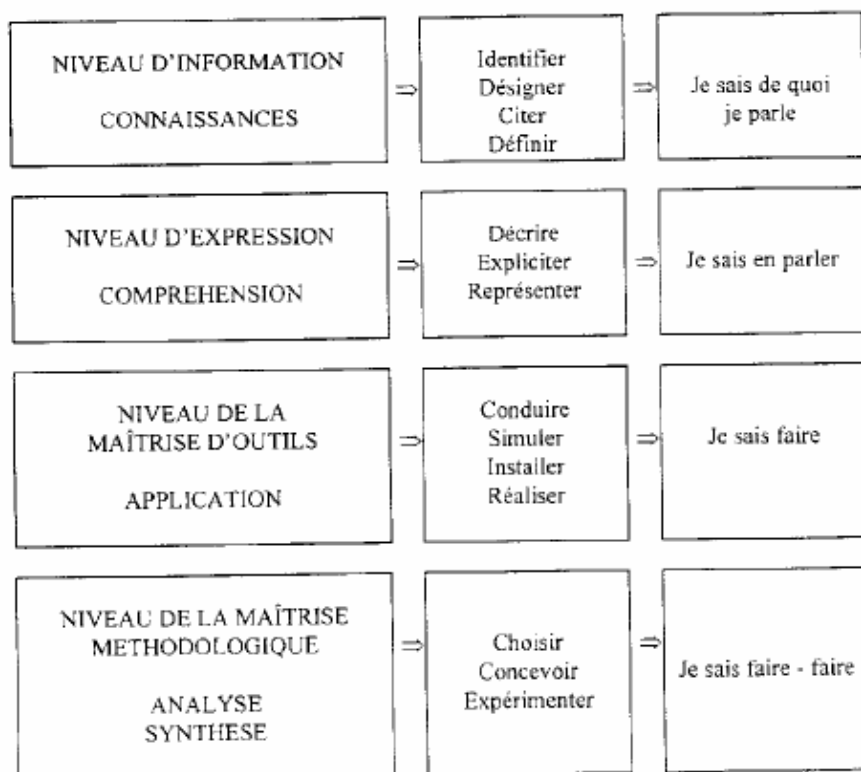
C4-1 Emettre et Recevoir des Informations		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instaurer des relations courtoises et efficaces</li> <li>-S'exprimer correctement et avoir une bonne présentation</li> <li>-Reconnaître les différents types d'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les personnels de l'entreprise               <ul style="list-style-type: none"> <li>• employés</li> <li>• clients</li> <li>• institutions représentatives des personnels</li> <li>•</li> </ul> </li> <li>- L'atelier entreprise               <ul style="list-style-type: none"> <li>• notice d'utilisation des matériels</li> <li>• fichiers manuels et ou informatisés</li> <li>• moyens télématiques</li> <li>• documents techniques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le respect d'autrui</li> <li>- L'intégration dans l'équipe de travail se fait satisfaisante</li> <li>- L'identification est correcte</li> </ul>

# SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

## CAP SELLERIE GENERALE

### SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAITRISE DES CONTENUS

Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus	NIVEAUX			
	1	2	3	4
Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale.	NIVEAU D'INFORMATION			
Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. <b>Il s'agit de maîtriser un savoir.</b> Ce niveau englobe le niveau précédent.	NIVEAU D'EXPRESSION			
Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. <b>Il s'agit de maîtriser un savoir-faire.</b> Ce niveau englobe les deux niveaux précédents..	NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS			
Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. <b>Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse.</b> Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE			





**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES**  
**CAP SELLERIE GENERALE**

Les connaissances développées doivent prendre en compte l'évolution

- des matières d'oeuvre,
- des matériels,
- des techniques

**S1 - DEFINITION DU MODELE**

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

**S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE**

- 2.1 Matières d'oeuvre/matériaux
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre/matériaux

**S3 - REALISATION**

**S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS**

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

**S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION**

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation

**S4 - GESTION DES REALISATIONS**

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

**S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT**

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

**S6 - COMMUNICATION**

- 6.1 Communication orale

**S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ART APPLIQUE**

**S7.1 - Références historiques**

- 7.1.1 Définition des caractéristiques : formes, matières, couleurs

**S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition**

- 7.2.1 Définition de la demande
- 7.2.2 Définition graphique du produit et mise au point d'une proposition

**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES**  
CAP SELLERIE GENERALE

<b>S1</b>		<b>DEFINITION DU MODELE</b>			
<b>ETRE CAPABLE DE</b>		<b>CONNAISSANCES</b>		<b>NIVEAU</b>	
<b>1.1</b>	<b>Définition de la réalisation technique</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les différentes parties des produits, des structures</li> <li>- Identifier les composants du produit</li> <li>- Identifier les matières d'œuvre/matériaux</li> <li>- Identifier et différencier les solutions de réalisation</li> <li>- Identifier et classer les étapes de la réalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du produit</li> <li>- Propriétés des matières d'œuvre/matériaux</li> <li>- Procédés et solutions technologiques</li> <li>- Déroulement des étapes de la réalisation</li> </ul>		x		
<b>1.2</b>	<b>Obtention des formes</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduire le caractère d'un produit</li> <li>- Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron</li> <li>- Effectuer la mise à plat</li> <li>- Connaître les sens</li> <li>- Déterminer les déformations</li> <li>- Réaliser des agrandissements ou réductions de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• patrons</li> <li>• gabarits</li> </ul> </li> <li>- Evaluer des proportions et localiser les points essentiels</li> <li>- Sélectionner les mesures utiles à prendre</li> <li>- Identifier les lignes de constructions</li> <li>- Traduire codes et symboles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique : <ul style="list-style-type: none"> <li>• fonctions du modèle</li> <li>• matériaux</li> <li>• rapport des volumes</li> <li>• expression d'une tendance</li> <li>• actualité</li> </ul> </li> <li>- Technique d'obtention de patrons, de patronnages par différents procédés informatisés ou non</li> <li>- Règles de base concernant les aplombs</li> <li>- Notions de déformation</li> <li>- Techniques d'homothétie informatisées ou non</li> <li>- Morphologie de tout ou partie du corps humain et/ou structure du produit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulaire</li> <li>• anatomie</li> <li>• conformation</li> </ul> </li> <li>- Prise des mesures</li> <li>- Codification et symbolisation normalisées ou non</li> </ul>	x			
				x	
		x			
		x			
		x			
			x		
				x	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

S2		CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE	
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES	NIVEAU
1	Matières d'œuvre/Matériaux		1 2 3 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enoncer :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• les origines</li> <li>• les appellations</li> <li>• les propriétés physiques et chimiques</li> </ul> </li> <li>- Classer en fonction :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• des origines</li> <li>• des contextures (tenue, résistance, aspect ...)</li> </ul> </li> <li>- Décider d'interventions techniques nécessaires lors :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• du découpage</li> <li>• du piquage</li> <li>• de la mise en forme</li> <li>• de la pose</li> <li>• du collage</li> <li>• ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine et dénomination des matières d'œuvre/matériaux</li> <li>- Procédés de fabrication des différentes fibres et matières travaillées</li> <li>- Normes</li> <li>- Propriétés physiques et chimiques             <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuirs</li> <li>• plastiques, tissus enduits, caoutchouc</li> <li>• tissus tissés, non tissés</li> <li>• ...</li> </ul> </li> <li>- Modes d'obtention des fils, des étoffes</li> <li>- Procédés de teinture, d'impression, d'ennoblissement et de mise aux normes</li> <li>- Fils à coudre</li> <li>- Accessoires (ocillets, agrafes, ...)</li> <li>- Renforts</li> <li>- Différentes colles et solvants</li> <li>- Transferts</li> <li>- Mousse             <ul style="list-style-type: none"> <li>• polyester</li> <li>• à froid</li> <li>• agglomérée</li> <li>• bultex</li> </ul> </li> <li>- Normes des transports</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">x</li> </ul>
2	Solutions technologiques liées aux matières d'œuvre/matériaux		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire les caractéristiques d'une solution technologique</li> <li>- Etudier et proposer différentes solutions technologiques</li> <li>- Enoncer les différentes liaisons en fonction des utilisations</li> <li>- Proposer et sélectionner les fournitures, les accessoires en fonction de la matière d'œuvre/matériau et de la solution technologique retenue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes solutions de construction et de fabrication</li> <li>- Différents types de couture</li> <li>- Notions de résistance, de contrainte et de renforcement</li> <li>- Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires (réf. : normes NF)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> <li style="text-align: right;">x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">x</li> </ul>

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

S3		REALISATION			
S3.1		CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Fonctionnement des matériels	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les différents matériels</li> <li>- Sélectionner le matériels en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé</li> <li>- Décrire le fonctionnement</li> <li>- Situer les organes de réglage sur les différents matériels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériel de coupe :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• couteau à main</li> <li>• couteau à pied</li> <li>• couteau mécanique</li> <li>• compas à rondelle</li> <li>• machine à parer</li> <li>• ciseaux manuels ou électriques</li> <li>• scie à rubans</li> <li>• jet d'eau</li> <li>• ultra-sons</li> <li>• presse/emporte-pièce</li> <li>• collage</li> <li>• ...</li> </ul> </li> <li>- Matériels d'assemblage</li> <li>- Machines :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• double ou triple entrainement</li> <li>• plate ou canon</li> <li>• simple ou double aiguille</li> <li>• point noué</li> <li>• surjeteuses</li> <li>• soudures ultra-son, haute fréquence, à air chaud</li> <li>• agrafeuses main ou air comprimé</li> <li>• sertisseuses</li> </ul> </li> <li>- Matériel de traçage manuel ou informatisé</li> <li>- Sensibilisation au nouveau matériel</li> </ul>	x		
				x	
					x
					x
2	Utilisation des matériels	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques de la matière d'œuvre/matériau</li> <li>- Effectuer les essais de réglage en fonction des matériaux et du travail à réaliser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• coupe</li> <li>• montage</li> <li>• repassage, pressage (coussins, planches à velours ...)</li> </ul> </li> </ul>			x
					x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

S3	REALISATION					
S3.1	CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES	NIVEAU			
3	Maintenance des matériels		1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif</li> <li>- Identifier et localiser :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les anomalies</li> <li>• les dysfonctionnements</li> </ul> </li> <li>- Effectuer les opérations d'entretien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion d'action préventive de premier niveau du matériel               <ul style="list-style-type: none"> <li>• réglage des différents matériels</li> <li>• lubrification</li> <li>• nettoyage</li> <li>• affutage</li> <li>• ...</li> </ul> </li> </ul>			x	
4	Sécurité et risques professionnels					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité</li> <li>- Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence</li> <li>- Connaître et respecter les règles de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de sécurité</li> <li>- Symbolisation normalisée relative à la sécurité</li> <li>- Facteurs de risque en relation avec :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les manipulations</li> <li>• les déplacements dans l'atelier</li> <li>• l'utilisation des matériels électriques</li> <li>• l'emploi des colles et solvants</li> </ul> </li> <li>- Règles d'ergonomie</li> </ul>			x	x
			x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>						
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION</b>						
<b>ETRE CAPABLE DE</b>		<b>CONNAISSANCES</b>		<b>NIVEAU</b>			
<b>1</b>	<b>Préparation des éléments</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les particularités des matériaux</li> <li>- Réaliser un placement</li> <li>- Débitier/découper</li> <li>- Effectuer les repères (crans, pointages...)</li> <li>- Identifier les éléments</li> <li>- Effectuer des opérations complémentaires               <ul style="list-style-type: none"> <li>• sur le cuir :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* parage                       <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ en plein</li> <li>◆ en rebord</li> <li>◆ en biseau</li> </ul> </li> <li>* préparation d'un passepoil</li> <li>* préparation d'un jonc</li> </ul> </li> <li>• sur la mousse :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* découpage                       <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ à plat</li> <li>◆ en forme</li> <li>◆ moulée</li> </ul> </li> <li>* réparation                       <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ déformations</li> <li>◆ usure</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• sur les supports :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* bois</li> <li>* sangle</li> <li>* ressorts à carcasse métallique</li> <li>* fibres de verre (carcasse moulée)</li> </ul> </li> <li>• sur les garnitures (voitures, bateaux, aviation)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* matelassage</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques du produit et des matériaux</li> <li>- Principes et règles de placement manuel et/ou informatisé</li> <li>- Techniques manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées</li> <li>- Techniques de parage main/machine</li> <li>- Techniques de collage, de piquage</li> <li>- Différentes techniques de découpage (fil chaud, scie à mousse)</li> <li>- Différentes techniques de réparations :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• par découpage</li> <li>• par collage</li> </ul> </li> <li>- Différentes techniques de réalisations (agrafage, collage, ...)</li> <li>- Différents types de côte :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• sellier</li> <li>• piqué</li> <li>• matelassage fantaisie</li> </ul> </li> </ul>				<b>x</b>	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>			
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION (suite)</b>			
<b>ETRE CAPABLE DE</b>		<b>CONNAISSANCES</b>		<b>NIVEAU</b>
<b>1</b>	<b>Préparation des éléments (suite)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des opérations :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• de piquage</li> <li>• de collage</li> <li>• de soudage</li> <li>• de finition (main/machine)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Types de travaux : assemblage avec renfort</li> <li>- Différentes techniques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• collage en plein</li> <li>• collage par transfert</li> <li>• collage de maintien</li> </ul> </li> <li>- Différentes techniques (Haute fréquence, ultra-sons, air chaud) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• en plein (réparation)</li> <li>• assemblage (simple ou normalisé)</li> <li>• pose de renforts</li> </ul> </li> <li>- Différentes techniques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ourlage</li> <li>• remplissage</li> <li>• pose d'oeillet</li> <li>• pose de sanglon</li> <li>• pose de boucle</li> <li>• ...</li> </ul> </li> <li>- Caractéristiques des normes transport (T.I.R.)</li> </ul>	x	
<b>2</b>	<b>Organisation des opérations de fabrication</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les techniques de fabrication</li> <li>- Classer les opérations</li> <li>- Situer son activité dans un processus</li> <li>- Lire, traduire un dessin technique</li> <li>- Rechercher un mode opératoire</li> <li>- Enumérer et classer les étapes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solutions technologiques</li> <li>- Opérations (phase, sous-phase)</li> <li>- Systèmes de travail</li> <li>- Mode de lancement</li> <li>- Langage technique (code et symboles)</li> <li>- Vocabulaire technique (types de travaux...)</li> <li>- Notions de temps</li> </ul>	x	x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>			
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)</b>			
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>	
<b>3</b>	<b>Techniques de réalisation</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les techniques de réalisation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• montage par piqûre :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* à plat simple</li> <li>* ouverte avec renfort</li> <li>* avec passepoil</li> <li>* double couture</li> <li>* avec jonc</li> <li>* faux ourlets</li> </ul> </li> <li>• montage par collage</li> <li>• montage par sertissage</li> <li>• assemblage par rivetage</li> <li>• soudage haute fréquence, ultra-sons</li> </ul> </li> <li>- Décoder un dessin technique</li> <li>- Utiliser un dessin technique</li> <li>- Maîtriser le matériel et l'outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Système de fabrication :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• unitaire ou en série</li> </ul> </li> <li>- Langage technique</li> <li>- Types de travaux</li> <li>- Utilisation des matériels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• piqueuse plate programmable ou non</li> <li>• machine canon</li> <li>• sertisseuse</li> <li>• riveteuse</li> <li>• soudeuse haute fréquence, à ultra-sons</li> </ul> </li> </ul>	x	x



**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES**  
**CAP SELLERIE GENERALE**

<b>S4</b>		<b>GESTION DES REALISATIONS</b>			
<b>ETRE CAPABLE DE</b>		<b>CONNAISSANCES</b>		<b>NIVEAU</b>	
<b>4.1</b>	<b>Coût de production</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lister les matières d'œuvre, fournitures et accessoires entrant dans le calcul des coûts de production</li> <li>- Participer à l'élaboration d'un coût de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de coût de production</li> <li>- Dépenses directes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• matières d'œuvre/matériaux</li> <li>• fournitures</li> <li>• accessoires</li> <li>• main d'œuvre</li> <li>• marge bénéficiaire</li> <li>• frais fixes (amortissement matériel)</li> </ul> </li> </ul>		✗		
<b>4.2</b>	<b>Contrôle de qualité</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté</li> <li>- Détecter les malfaçons</li> <li>- Organiser les différentes interventions</li> <li>- Effectuer les retouches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents types de contrôles visuels et comparatifs</li> <li>- Indicateurs de qualité :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• documents techniques : dessins côtés, fiches techniques</li> <li>• aspect esthétique : présentation générale</li> <li>• aspect technique : de la réalisation du produit des détails des finitions (netteté, précision, soin...)</li> </ul> </li> </ul>		✗		

**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES**  
**CAP SELLERIE GENERALE**

<b>S5</b>		<b>ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT</b>			
<b>ETRE CAPABLE DE</b>		<b>CONNAISSANCES</b>		<b>NIVEAU</b>	
<b>5.1</b>	<b>Structure</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise</li> </ul>		x		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure de l'entreprise de l'atelier :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• services</li> <li>• locaux</li> <li>• matériels</li> <li>• réglementation</li> </ul> </li> </ul>			
<b>5.2</b>	<b>Personnel</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise</li> <li>- Indiquer la qualification des personnels</li> <li>- Connaître et respecter la réglementation en vigueur</li> </ul>		x		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organigramme :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes fonctions du personnel</li> </ul> </li> <li>- Conventions collectives               <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualification des personnels</li> <li>• réglementation des affichages obligatoires :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- horaire</li> <li>- règles de sécurité</li> <li>- droits du travail</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
CAP SELLERIE GENERALE

S6	COMMUNICATION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES	NIVEAU			
6.1	Communication orale		1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation</li> <li>- Choisir le vocabulaire approprié à la situation</li> <li>- Utiliser à bon escient les termes techniques</li> <li>- Décoder les informations écrites et orales</li> <li>- Respecter la personnalité et le travail d'autrui</li> <li>- S'intégrer dans une équipe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation</li> <li>- Accueil</li> <li>- Notions de dialogue</li> <li>- Vocabulaire technique</li> <li>- Notions de relations humaines</li> <li>- Ordre et méthode</li> </ul>		x		
				x		
				x		
				x		
					x	
					x	
						x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
ART APPLIQUE

CAP SELLERIE GENERALE

S7.1		REFERENCES HISTORIQUES*						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU				
7.1	Définition des caractéristiques : formes, matières, couleurs	1	2	3	4			
<p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et relever graphiquement (*1) les analogies, les différences formelles et techniques /               <ul style="list-style-type: none"> <li>• significatives des tendances de création des différents design de produits</li> <li>• caractéristiques des mouvements de mode (*3)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et relever graphiquement (*1) les principaux décors (motifs imprimés ou tissés), les matières et couleurs :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• significatifs des tendances stylistiques</li> <li>• caractéristiques des orientations déterminées par la mode (*3)</li> </ul> </li> <li>- Sélectionner et classer les caractéristiques de l'objet d'étude liées aux différentes fonctions et aux différentes valeurs</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'histoire de l'évolution du design d'objet au XXeme siècle (*2)</li> <li>- Notions sur l'architecture et l'architecture éphémère au XXeme siècle (*2)</li> <li>- L'histoire de l'évolution de la mode et des tendances stylistiques des textiles et matériaux souples au XXeme siècle (*2)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définitions des relations entre l'objet d'étude et :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'usage</li> <li>• le type d'utilisateur (compagnie, partenaire, entreprise, ...)</li> <li>• les circonstances</li> <li>• l'image de communication</li> <li>• les sources d'inspiration (tendance de mode, courant artistique...)</li> </ul> </li> </ul>			x			
<p><b>* La sellerie générale recouvre des domaines professionnels très variés tels que :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fabrication de revêtements de sièges de véhicules (voitures particulières, véhicules destinés aux transports en commun air/mer/terre...)</li> <li>- la fabrication de stores (pour les fenêtres, les terrasses, les devantures de magasins...)</li> <li>- la fabrication d'architectures éphémères et les structures de toiles intégrées ou non à des éléments architecturaux (toiles de stands, barnums, et chapiteaux, tentes, vélums...)</li> <li>- la fabrication de sangles et voilerie de sport et de loisir (destinées aux planches à voile, aux parapentes, aux parachutes...)</li> <li>- la fabrication de bâches et de capotes (destinées aux camions, aux voitures particulières, aux poussettes pour enfants...)</li> <li>- la fabrication de bagagerie de voyage (sacs en toile, sacs de marin...)</li> <li>- la fabrication de tapis de sol...</li> </ul> <p><b>En conséquence de quoi, afin de situer les productions des différents domaines dans un contexte d'évolution technique et stylistique, les références historiques vont privilégier plus particulièrement la période de 1920 à nos jours.</b></p>								
<p>*1 - Les notions techniques de savoir-faire graphiques et chromatiques sont abordées en fonction des besoins            *2 - Sélectionner les références les plus significatives            *3 - Mode : vogue, manières passagères de vivre, goûts collectifs édictés par une société déterminée, qui influencent l'aspect des différents éléments ou objets de l'environnement quotidien.</p>								

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
ART APPLIQUE  
CAP SELLERIE GENERALE

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
7. 2.1		Définition de la demande		1	2	3	4
<i>A partir d'une documentation visuelle</i> - Sélectionner des références  - Identifier et analyser les informations et les contraintes.  - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique		- Principes de sélection des informations utiles (références historiques, esthétiques, techniques)  - Principes et notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'esthétique (harmonie avec l'environnement ou le cadre, la série, la ligne ou le style...) *</li> <li>• d'usage ou d'ergonomie</li> <li>• de technique de mise en œuvre</li> </ul> - Notions de vocabulaire spécifique du domaine artistique (à propos des formes, des couleurs, des structures...)  - Notions de vocabulaire spécifique du domaine professionnel (à propos des techniques de coupe ou de découpe, d'assemblage, de finition, ...)			x		
					x		
						x	
						x	
* Les choix esthétiques prennent en compte les rapports de proportion, de couleur et d'aspect des coutures avec l'objet, la matière, les fournitures (fil, fermeture, accessoires)							

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES  
ART APPLIQUE  
CAP SELLERIE GENERALE

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
7. 2.2	Définition graphique du produit et mise au point d'une proposition	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des croquis (*1)</li> <li>- Traduire à l'aide de croquis les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue (*1)</li> <li>- Traduire à l'aide de croquis les apparences du (ou des) volume(s) en fonction des phénomènes lumineux (*1)</li> <li>- Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'un produit ou d'une proposition (formes/couleurs/matières/ détails techniques)</li> <li>- Rechercher des gammes colorées à partir de références documentaires ou de consignes données</li> <li>- Sélectionner et associer des matières en fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un usage</li> <li>• d'une destination</li> <li>• d'une demande spécifique</li> </ul> </li> <li>- Reproduire l'apparence des matières.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappports :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• fond/forme</li> <li>• plein/vide</li> <li>• dimensions/proportions</li> <li>• directions/aplombs</li> </ul> </li> <li>- Phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence</li> <li>- Rapport ombre/lumière en fonction des sources d'éclairage</li> <li>- Techniques de représentation graphique et colorée</li> <li>- Utilisation des outils graphiques traditionnels et/ou informatisés</li> <li>- Principes de classification et d'organisations chromatiques (harmonies)</li> <li>- Notions de propriétés des couleurs ou des harmonies (apparence, connotation...)</li> <li>- Notion de style et de propriétés des matières en relation avec :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• leur apparence</li> <li>• leurs caractéristiques technologiques</li> </ul> </li> <li>- Utilisation des moyens techniques, des supports, des outils, (techniques, traditionnelles et/ou informatisées)</li> </ul>			x	
<p>*1 - Le croquis doit être un témoin lisible qui permet de mémoriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'emplacement des éléments</li> <li>- l'emboîtement ou la juxtaposition des pièces</li> </ul> <p>Il permet également de restituer la trace de l'objet avant démontage</p>					
<p>Afin de répondre aux attendus de maîtrise de ce référentiel, l'apprenant doit développer des méthodes d'analyse graphique d'après des observations d'éléments réels ou figurés et acquérir un savoir-faire dans la maîtrise des moyens de représentation.</p> <p>Il doit être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'analyser les constituants plastiques d'un élément réel ou figuré</li> <li>- d'utiliser les principes d'organisation (organiser des formes, des structures, des couleurs, des matières)</li> <li>- d'expérimenter et utiliser les techniques graphiques de base</li> <li>- de traduire à l'aide d'outils et de techniques graphiques et colorées des éléments réels ou figurés</li> <li>- d'identifier des caractéristiques structurelles, chromatiques, texturales</li> </ul>					