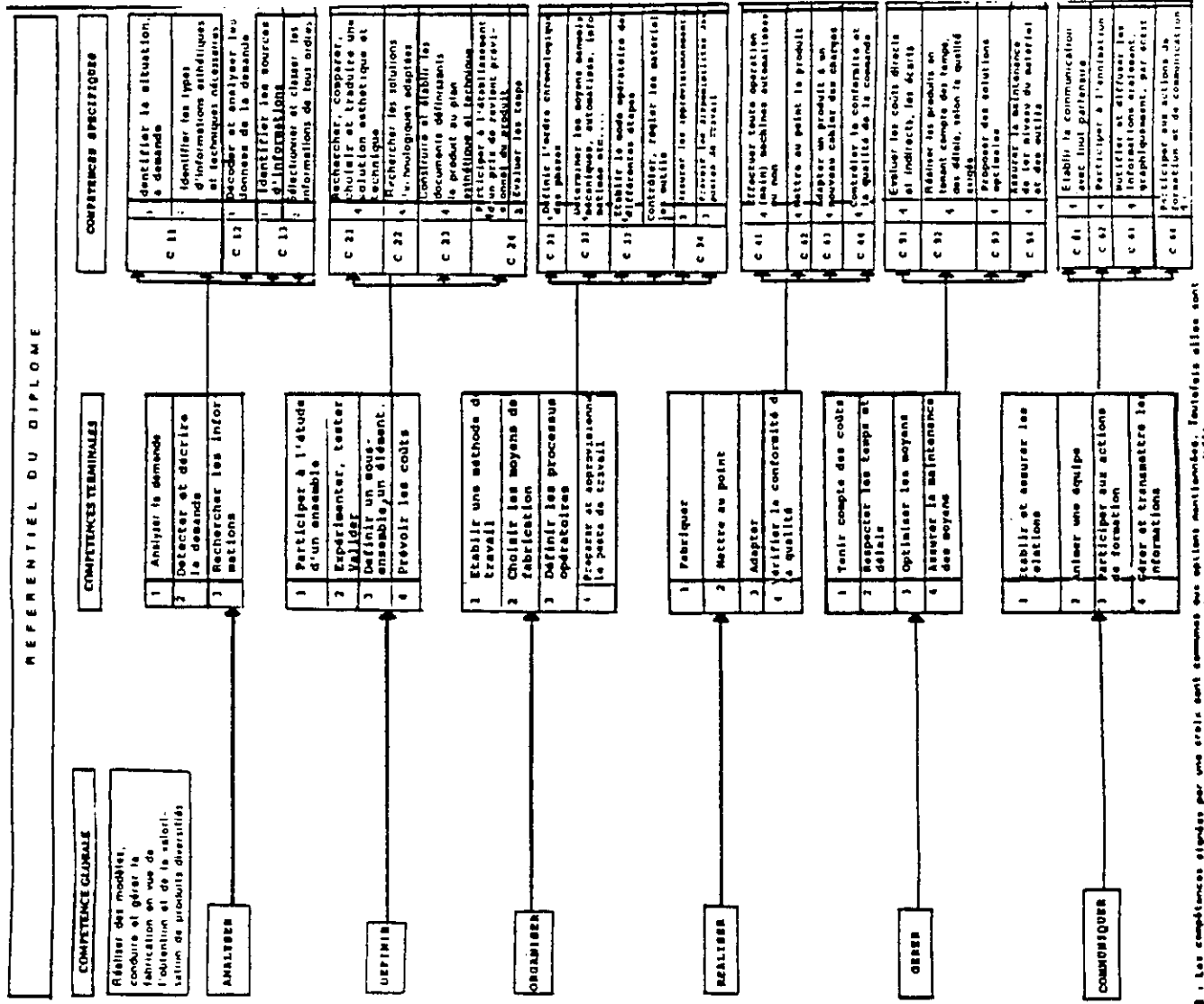
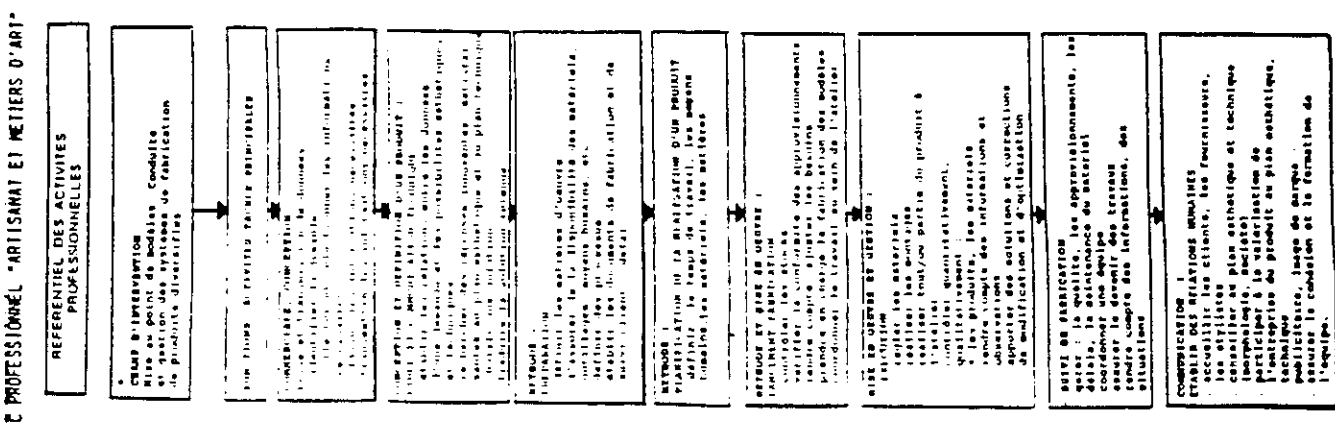


REFERENTIEL DE CERTIFICATION

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
et Tapissier d'ameublement**



N.B. : Les compétences exigées par une épreuve sont indiquées par une croix dans des cases adjacentes et utilisent des supports différents



**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

CI		
CII-1	Identifier la situation, la demande.	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Informations orales ou écrites : <ul style="list-style-type: none"> .échange, observation .croquis de styliste / perspectives .catalogues .échantillons .cahier de tendances .dessins techniques .plans, normes .documents publicitaires .prototypes .modèles maquettes - Moyens matériels <ul style="list-style-type: none"> .planning .ouillage de prise de mesures, de relevé de vérification documents de sécurité .fichiers iconographiques .tous supports de communication y compris les supports informatisés .réalisations précédentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les souhaits les attentes, les demandes - Analyser et interpréter les données : <ul style="list-style-type: none"> .orales/écrites/graphiques .morphologiques .documentaires .techniques - Comparer la situation avec les demandes au plan : <ul style="list-style-type: none"> .esthétique .technique (qualité délais) .économique - Noter les informations esthétiques et techniques sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> .croquis/figurines .schémas .mètres .échantillonnages .spécifications - Décoder un planning de fabrication - Relever et/ou vérifier les informations nécessaires à la réalisation de la demande 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations morphologiques, esthétiques techniques, économiques observables ou exprimées sont : <ul style="list-style-type: none"> .notées exactement .exploitables .complètes .effectuées dans le temps imparti - L'analyse des besoins est menée avec méthode et précision - Les moyens sont utilisés : de manière rationnelle.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

C1		
C11-2		
Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Situation d'observation et de communication orale : observation/analyse du client des souhaits réels formulés/reformulés des références esthétiques et techniques: - croquis, photographies, échantillons... - documents techniques (descriptifs, normatifs, devis...), iconographiques - moyens publicitaires : dépliants, affiches, films, catalogues - études de marché, études sociologiques, expositions 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les solutions esthétiques et techniques analogues complémentaires - Identifier les références culturelles et sociales : <ul style="list-style-type: none"> .sélectionner le type d'information utile (cible) .prendre en compte les contraintes - Identifier le type d'information manquante - Proposer des informations complémentaires en référence à des critères esthétiques et techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - L'identification est complète et justifiée au plan esthétique et technique - La classification des divers types d'information est correcte - Les références iconographiques sont variées, pertinentes, leur choix est justifié
C12-1		
Décoder et analyser les données de la demande		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Informations concernant au plan esthétique et technique : la nature du produit la désignation du produit la fonction du produit la matière d'oeuvre l'estimation du produit (coût) - Croquis, modèles, maquettes, dessins techniques d'ensemble et/ou de sous ensemble, cahier de tendances, cahier des charges catalogues, échantillons dessin de mise en situation, maquette 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> .un croquis, une perspective, un schéma.. .les codes et langages plastiques et techniques .les documents iconographiques de référence .un volume sur un support en 2D et/ou 3D Identifier les éléments et leurs liaisons Identifier les contraintes esthétiques, techniques, économiques Préciser les conditions d'usage et les caractéristiques du produit ou de l'élément au plan esthétique, et technique - Identifier au plan de la communication les concepts informatifs ou valorisants les plus significatifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'interprétation des documents est exacte - Les codes et langages esthétiques et techniques sont traduits avec exactitude - Les conditions, les contraintes et les caractéristiques sont identifiées.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

C1		
C13-1	Identifier, les sources d'informations	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Situation d'observation de différentes sources d'information et/ou de documents de référence - Recherche d'informations complémentaires - Références historiques et contemporaines relatives : <ul style="list-style-type: none"> .aux styles, aux tendances (modes) .aux moyens de communication et de promotion - Documents techniques de définition du produit et/ou de mise en oeuvre - Sources : documentation traditionnelle et/ou informatisée <ul style="list-style-type: none"> .salons professionnels .organisations professionnelles .chambres consulaires .centres d'études techniques .revues .minitel .musées .bibliothèques 	<ul style="list-style-type: none"> - Inventorier, identifier les sources d'information iconographiques et techniques - Rechercher des références iconographiques et techniques : <ul style="list-style-type: none"> .analogues .complémentaires - Situer les références iconographiques et techniques sélectionnées - Exploiter les ressources d'une documentation : <ul style="list-style-type: none"> .traditionnelle .informatisée - Identifier, interpréter <ul style="list-style-type: none"> .les désignations normalisées .les codifications documentaires - Utiliser les sources informatiques et télématiques - Regrouper, classer les informations techniques et iconographiques - Concevoir une présentation organisée plastiquement - Choisir les sources à retenir en fonction des demandes et/ou contraintes 	<ul style="list-style-type: none"> - Les sources d'information sont identifiables - Les informations retenues sont : <ul style="list-style-type: none"> .exactes .bien situées .historiquement .en adéquation avec la demande - Les sources d'informations sont exploitables

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

C1		
C13-2		
Sélectionner et classer les informations de tous ordres		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Direction de recherche définissant les caractères formels et techniques d'un produit - Documentation sélectionnant des informations d'ordre esthétique et technique : <ul style="list-style-type: none"> -Croquis, dessins de définition, photographies, cahiers de tendance, cahier des charges d'ensemble ou de sous-ensemble... 	<ul style="list-style-type: none"> -Lire, interpréter les codes de représentation esthétiques et techniques caractérisant le produit - Inventorier les composants/éléments formels et leurs déclinaisons -Identifier les contraintes et/ou les caractères d'un style, d'une tendance -Identifier les rapports forme/fonction (morphologie/ergonomie...) -Comparer les solutions envisageables en fonction des constats -Choisir une solution adaptée à la demande aux contraintes -Regrouper, classer les éléments d'information et concevoir une présentation plastiquement organisée en vue d'une exploitabilité 	<ul style="list-style-type: none"> -les codes de représentation esthétiques symboliques et techniques sont correctement identifiés La sélection et le classement des éléments d'information est justifié à l'aide de croquis, schémas, documents techniques complets et explicites Les analyses prennent en compte les contraintes et sont présentées de façon : <ul style="list-style-type: none"> .lisibles .exploitables/réalisables Le temps imparti est respecté

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

C2		
C21-1		
Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Données écrites, orales, iconographiques, esthétiques et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -contraintes liées à <ul style="list-style-type: none"> .l'ergonomie .la morphologie .la fonction .la matière d'oeuvre .aux possibilités techniques de fabrication .au délai à respecter .aux approvisionnements -documentation/dossier <ul style="list-style-type: none"> .esthétique/historique propre à l'entreprise .technique et informatique <p>Moyens de traduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - visuels et matériels (croquis, figurines, perspectives, échantillonnages, modèles, maquettes, patrons, échantillons, gabarits...) - traditionnels, iconographiques, matériel du dessinateur - scanner, logiciel, table traçante, imprimante couleur 	<ul style="list-style-type: none"> -Inventorier les critères devant définir le produit au plan esthétique et technique -Reconnaitre les types d'organisation -Proposer plusieurs solutions et les comparer au plan <ul style="list-style-type: none"> .esthétique .ergonomique .fonctionnel .technologique .économique -Justifier les choix et/ou les propositions d'ordre esthétique et technique -Exprimer sans ambiguïté ses intentions par tous moyens moyens de traduction plastique en : <ul style="list-style-type: none"> .devant toutes informations visualisant ses propositions .respectant les normes et contraintes morphologiques/ dimensionnelles/ constructives/ techniques 	<ul style="list-style-type: none"> -L'observation, l'analyse, le choix des critères, sont exacts -les choix esthétiques sont compatibles avec les données -L'argumentation est de qualité, la terminologie est précise. -Les documents établis sont lisibles et exploitables -Les contraintes ergonomiques, morphologiques, esthétiques, et techniques sont respectées -La cohérence entre la description orale ou écrite et la traduction esthétique est respectée

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
Tapissier d'ameublement**

C2		
C22-1		
Rechercher les solutions technologiques adaptées		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Données écrites, orales, graphiques Éléments du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> .figurine, croquis .dessin de définition .échantillons .planning <p>Délais à respecter</p> <p>Documentation technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> .fiche technique, de mesure, informatisée ou non .observations concernant la clientèle et/ou l'environnement <p>Base de données : (fichier, logiciel, catalogue...)</p>	<p>Inventorier sur fiches informatiques ou non les caractéristiques relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> .aux produits .aux matières .à la qualité <p>Comparer la solution sur le plan :</p> <ul style="list-style-type: none"> .morphologique .ergonomique .esthétique .technique .économique <p>Expérimenter, tester différentes solutions technologiques</p> <p>Choisir et/ou proposer les :</p> <ul style="list-style-type: none"> .matières. .fournitures .composants .accessoires <p>Justifier les propositions</p>	<p>Les choix sont pertinents et compatibles avec les données (conditions, contraintes, délais..)</p> <p>La réalisation technique est conforme à la demande</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C2		
C23-1	Etablir et construire les documents définissant le produit au plan esthétique et technique	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Eléments du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> .figurine/croquis .schéma .projet (échelle) .dessin partiel .document avec les procédés de fabrication .échantillons <p>Base de données</p> <p>Contraintes liées :</p> <ul style="list-style-type: none"> .aux matières .aux matériels .à l'environnement de production <p>Normes en vigueur</p> <p>Résultats d'essais techniques</p>	<p>Traduire les formes du produit en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> .de l'ergonomie .de la morphologie .de l'esthétique .des processus de fabrication liés aux techniques, à la qualité <p>Etablir et rédiger les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> .épure .dessin de définition, de fabrication .dessins partiels complémentaires .nomenclature .plan de coupe/de débit .gamme de montage/d'usinage <p>manuellement et sur matériel DAO et/ou CAO-CFAO</p> <p>Construire et modifier un produit par association d'éléments référencés et/ou sous-traités</p>	<p>- Le produit est défini sans ambiguïté</p> <p>Les tracés et les documents graphiques et/ou écrits sont exécutés avec précision</p> <p>Le travail réalisé est en conformité avec les principes ergonomiques, la morphologie, l'esthétique et la qualité</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C2		
C24-1		
Participer à l'établissement d'un prix de revient prévisionnel du produit		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>A) Connaissance des paramètres directement liés à la fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique complet - Prix d'achat des matières et des fournitures (hors taxe) - Marge de perte - Marge bénéficiaire - Prix de vente horaire (hors taxe) 	<p>Déterminer les éléments intervenant dans le prix de revient</p> <p>Etablir un devis prévisionnel</p>	<p>L'analyse est complète</p> <p>Le devis est en adéquation avec les travaux à réaliser et tient compte du marché et des objectifs de rentabilité.</p>
<p>B) Notions concernant les autres paramètres à prendre en compte pour établir un prix de revient prévisionnel</p>	<p>Distinguer les différents paramètres nécessaires pour établir un devis</p>	<p>L'étude et l'appréciation de cas précis est vraisemblable et la démarche utilisée est logique et justifiée</p>
C24-2		
Evaluer les temps		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du produit - Données humaines - Performances des matériels et des matières d'oeuvre - Fichier informatisé ou non, des temps de fabrication - Planning 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les ressources humaines - Définir les matériels adaptés - Planifier les interventions et les temps 	<p>La prévision est fiable</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C3		
C31-1		
Définir l'ordre chronologique des phases		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Matériels disponibles - Base de données - Matière d'oeuvre - Matériels disponibles 	<p>Définir et classer les étapes des différentes phases</p> <p>Etablir avec précision l'ordre chronologique des opérations pour chacune des phases</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'ordre des opérations correspond à la mise au point du produit, aux contraintes - La logique opérationnelle est respectée - Les processus et les temps de fabrication sont cohérents.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C3		
C32-1 Déterminer les moyens manuels, mécaniques, automatisés, informatisés...		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Documentation - Dossier technique - Circuit de fabrication - Fichier informatisé ou non des matériels disponibles dans l'entreprise : .machines .matériels de manuten- tion et de condition- nement .matériels d'alimenta- tion et d'évacuation aux postes de travail .outillages spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> - Recenser les matériels et effectuer un choix - Proposer et justifier l'achat et l'actualisation de matériels - Proposer éventuellement la sous traitance de sous-ensembles 	Les choix retenus sont adaptés aux contraintes (matérielles, économiques)

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
options Ebéniste et Tapissier d'ameublement**

C3		
C33-1	Etablir les modes opératoires des différentes étapes	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Fichier informatisé ou non des temps - Documentation sur : <ul style="list-style-type: none"> .les matériels .les procédés d'évaluation des temps de travail - les matières 	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire une analyse des modes opératoires en vue d'optimiser la fabrication - Organiser le circuit de fabrication - Déterminer rationnellement la disposition aux postes de travail : <ul style="list-style-type: none"> .des matières d'oeuvre .des outillages - Organiser la pose, le chantier 	<ul style="list-style-type: none"> - Les processus sont en accord avec les règles d'ergonomie - Les choix effectués sont cohérents quant : <ul style="list-style-type: none"> - à la qualité exigée - aux délais

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C3		
C34-1		
Contrôler, régler les matériels, les outils		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Données écrites ou orales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dossier technique - fiches techniques du produit - documentation des matériels utilisés - fiche de réglage des matériels (contrat de phase) 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposer rationnellement : <ul style="list-style-type: none"> .les matières .les outillages .les matériels - Contrôler le matériel - Régler : <ul style="list-style-type: none"> tout matériel mécanique automatisé ou non, informatisé ou non 	<p>L'organisation des postes et de leur environnement est conforme aux données et aux règles</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'ergonomie - de qualité - de prévention et de sécurité <p>L'ajustement des matériels est effectué en fonction des opérations à réaliser</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C3		
C34-2	Assurer les approvisionnements	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - La documentation technique relative aux moyens de fabrication et aux outillages - L'état des stocks - La gestion de l'approvisionnement : <ul style="list-style-type: none"> . minima des stocks . des délais . organisation rationnelle du stockage. 	<p>Définir en tout ou partie les éléments de gestion de l'approvisionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> . la matière d'oeuvre . les fournitures . les outillages . les dates ou périodicité d'approvisionnement - les lieux de stockage <ul style="list-style-type: none"> - Proposer des mesures d'ajustement en cas d'aléas ou de dysfonctionnement - Consigner et tenir à jour l'ensemble des informations et décisions relatives à la gestion de l'approvisionnement 	<p>La gestion de l'approvisionnement est compatible avec les caractéristiques du marché</p> <p>Les propositions, décisions, choix sont compatibles avec les données et les contraintes</p> <p>La consignation et la tenue à jour des informations et décisions est effectuée de façon complète et avec exactitude</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C3		
C34-3	Prévoir les disponibilités des postes de travail	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Répertoire des qualifications et des disponibilités du personnel - Performance des matériels - Planning prévisionnel - Planning de contrôle journalier 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer l'avancement des fabrications - Spécifier en fonction des aléas de fabrication les modifications au niveau des : <ul style="list-style-type: none"> .personnels .matériels .approvisionnements .dates de livraison - Modifier éventuellement les dates de lancement des commandes - Organiser de façon rationnelle la circulation des personnes et des produits 	<ul style="list-style-type: none"> - L'état d'avancement des réalisations est respecté - Les modifications sont justifiées

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C4		
C41-1		
Effectuer toute opération main, machine automatisée ou non		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Données écrites et orales - Dossier technique - Matières, fournitures - Matériel et outillage - Temps de fabrication 	<p>Disposer rationnellement les supports et accessoires aux postes de travail</p> <p>Effectuer toute opération de :</p> <ul style="list-style-type: none"> . traçage . coupe/débit . préparation . montage/usinage . finition (main, machine) <p>sur matériel automatisé ou non</p> <p>Procéder aux contrôles en cours et en fin de fabrication</p> <p>Appliquer les règles de prévention et de sécurité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les postes de travail sont correctement aménagés et utilisés de façon rationnelle - Les temps sont respectés - Le produit réalisé et la qualité sont conformes à la demande/commande

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C4		
C42-1	Mettre au point le produit	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Eléments du dossier technique : .croquis .figurine .vêtement .documents techniques	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre au point le vêtement par rapport à la morphologie de la cliente ou du client - Contrôler : <ul style="list-style-type: none"> .les aplombs .les proportions .les volumes .l'aisance - Situer les retouches - Rédiger une fiche de retouches - Effectuer les retouches - Vérifier le résultat obtenu 	<ul style="list-style-type: none"> - La mise au point du vêtement est correcte - Les aplombs, les proportions, le volume et l'aisance sont respectés - Les retouches sont indiquées de façon précise sur le vêtement - La fiche de retouches est correctement rédigée - Les retouches sont conformes aux rectifications exigées

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C4		
C43-1	Adapter un produit à un nouveau cahier des charges	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Produit à rectifier ou à modifier - Croquis photos plans - Matériels nécessaires - Nouveau cahier des charges - Fiche de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les rectifications à réaliser pour adapter le produit à la demande - Vérifier au plan esthétique et technique les possibilités de l'adaptation - Evaluer le coût - Effectuer les opérations nécessaires - Contrôler la qualité du résultat obtenu. 	<p>Les rectifications ou les adaptations correspondent aux demandes et à la qualité du travail exigée</p> <p>La solution retenue est en adéquation avec le coût et les possibilités techniques et esthétiques</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C4		
C44-1	Contrôler la conformité et la qualité de la commande	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Fichier avec les critères de qualité - Cahier des charges 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôler en cours et en fin de fabrication : <ul style="list-style-type: none"> .la conformité par rapport à la demande .la qualité obtenue - Consigner les résultats sur les fiches de suivi 	<p>Le choix des moyens de contrôle et de leurs procédures est en adéquation avec le cahier des charges</p> <p>Les observations sont correctement consignées</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C5		
C51-1	Evaluer les coûts directs et indirects, les écarts	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Eléments de coûts : - dépenses directes : .matières .fournitures .accessoires - dépenses indirectes : .cout main d'oeuvre .plus charges sociales .amorûssements .frais généraux	- Mesurer les écarts pour les matières et pour les temps entre le prévisionnel et le réel - Différencier les frais généraux, les amortissements - Etablir une facture	La facture doit être conforme au devis prévisionnel et tenir compte de la rentabilité Les écarts sont resserrés progressivement

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C5		
C52-1	Réaliser les produits en tenant compte des temps, des délais, selon la qualité exigée	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Moyens disponibles : <ul style="list-style-type: none"> .humains .matériels .matières - Dates d'achèvement et de livraison des travaux (planning) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer et justifier des solutions pour tenir les délais et respecter la qualité 	<ul style="list-style-type: none"> Les solutions choisies sont réalisables et justifiées Les informations sont consignées et tenues à jour

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C5		
C53-1 Proposer des solutions optimales		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Condition de : <ul style="list-style-type: none"> . temps . coût . qualité - Prise de données 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les possibilités d'amélioration de fabrication de préparation et de finition - Prendre en compte les innovations technologiques - Justifier les solutions retenues 	<p>Les observations, analyses, innovations, proposées, sont pertinentes</p> <p>Les solutions proposées sont réalisables et judicieuses</p> <p>Les coûts, temps et qualité sont respectés</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C5		
C54-1 Assurer la maintenance de 1er niveau du matériel et des outils		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Données écrites et orales - Notices d'utilisation des outils et matériels - Documents de maintenance - Outillage d'entretien - Consignes de sécurité - Pièces détachées 	<ul style="list-style-type: none"> - Constater périodiquement l'état des matériels suivant le plan de maintenance - Entretien des outils et programmer les interventions éventuellement nécessaires - Compléter les documents de maintenance - Respecter les règles de prévention et de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> L'état des matériels est connu Les interventions de maintenance sont appropriées Les informations sont correctement exprimées répertoriées et transmises Les règles de sécurité sont respectées

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C6		
C61-I	Etablir la communication avec tout partenaire	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Contacts intérieurs : <ul style="list-style-type: none"> .clientèle .chef d'entreprise/ encadrement/personnel .collaborateurs exté- rieurs, fournisseurs - Contacts extérieurs : <ul style="list-style-type: none"> .chambres consulaires .organismes culturels .presse, médias .publicitaires .organisations professionnelles .centres techniques .musées, archives .administrations 	<p>Dialoguer avec tout partenaire</p> <ul style="list-style-type: none"> .veiller à établir un accueil courtois favo- risant les suggesuons et les conseils .faciliter l'harmonie des relations humaines à l'intérieur de l'entreprise <p>Participer à la promo- tion de l'entreprise : participer :</p> <ul style="list-style-type: none"> . à la définition de l'image de l'entreprise . au choix des supports de communication . à la mise en place des manifestations 	<p>L'échange est pertinent, efficace et constructif</p> <p>Les consultants sont judicieusement choisis</p> <p>L'entreprise est valorisée, son image est actualisée et performante, la stratégie est adaptée aux moyens</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METTIERS D'ART**

C6		
C62-1		
Participer à l'animation		
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Données de définition du produit Mode opératoire Temps alloué Matériel à disposition Lieu de concertation Objectifs définis	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter ses collaborateurs - Proposer et expliquer un lancement de travail - Exposer des solutions, des modifications - Argumenter les propositions - Participer à la préparation d'une réunion - Participer à l'organisation d'une réunion - Evaluer ou participer à l'évaluation des résultats 	<p>L'explication et la démarche méthodologique sont adaptées à la situation et au type d'activité</p> <p>Les suggestions sont prises en compte</p> <p>Les consignes et les tâches sont sans ambiguïté et énoncées clairement</p> <p>La compréhension est effective</p> <p>Toute suggestion est écoutée sans discrimination</p> <p>L'équilibre de parole est respecté</p> <p>La préparation est claire, concise, complète</p> <p>Le groupe est actif, productif, efficace</p> <p>La tâche est conforme à la demande</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

C6		
C64-1	Participer à la formation	
Conditions Ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Fiche d'instruction - Résultat des tests nouveaux - Notices de matériels - Moyens didactiques adaptés - Code du travail - Référentiels de formation - Outils d'évaluation - Stages en formation initiale et continue 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer et expliciter la mise en service et le fonctionnement d'appareils et de matériels Expliciter des orientations nouvelles : <ul style="list-style-type: none"> . techniques . esthétiques . d'ordre matériel - Former à l'utilisation des matériels dans le respect des normes de sécurité - S'assurer de la compréhension des informations transmises - Négocier et assurer un contenu de stage en adéquation avec les stratégies pédagogiques adaptées - Guider le stagiaire dans sa formation - Assurer une collaboration permanente avec le corps enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> L'information est adaptée aux besoins, aux personnels Les moyens choisis sont efficaces Les informations sont comprises et mises en application Les activités proposées aux stagiaires sont compatibles avec les objectifs visés Les appréciations et les évaluations des stagiaires sont critériées, et exploitables

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

S 1 : PRODUIT

- S1-1 - Définition de la réalisation technique
- S1-2 - Techniques de conception
- S1-3 - Solutions technologiques

S 2 : MATIERE D'OEUVRE

- S2-1 - Identification classification
- S2-2 - Domaine d'utilisation
- S2-3 - Caractéristiques =
Physiques, mécaniques, chimiques
- S2-4 - Variations des caractéristiques

S 3 : MATERIELS

- S3-1 - Fonctionnement des matériels =
coupe, préparation, montage, finition
- S3-2 - Organisation des matériels
- S3-3 - Exploitation des systèmes informatisés

S 4 : PROCESSUS et PROCÉDES

- S4-1 - Fabrication : Transformation des matières
d'oeuvres
- S4-2 - Fabrication : Techniques d'assemblage, montage,
finition
- S4-3 - Organisation de la fabrication

S 5 : GESTION

- S5-1 - Gestion de la fabrication
- S5-2 - Gestion - organisation de la qualité
- S5-3 - Gestion de la maintenance
- S5-4 - Sécurité

S 6 : L'ENTREPRISE et son ENVIRONNEMENT

- S6-1 - Les intervenants
- S6-2 - Les systèmes économiques
- S6-3 - Éléments comptables

S 7 : SYSTEMES DE REPRESENTATION

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 1 - PRODUIT

S 1 1 - DEFINITION DE LA REALISATION TECHNIQUE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Notions de systèmes techniques - Représentation conventionnelles et/ou normalisée des ouvrages - Classifications, agréments, labels - Terminologie, désignations - Normes ergonomiques, esthétiques relatives aux dimensions et situation par rapport à l'environnement - Conditions de fonctionnement : usage, confort.... - Analyse historique du système technique (origines, styles...) 	<ul style="list-style-type: none"> - PRECISER le système technique dans lequel est situé l'ouvrage - TRADUIRE les codes et symboles - IDENTIFIER l'ouvrage et INVENTORIER ses éléments - IDENTIFIER et COMMENTER les caractéristiques géométriques et dimensionnelles - JUSTIFIER ces caractéristiques : géométriques, dimensionnelles, liaisons - JUSTIFIER le fonctionnement et les conditions (dimensions, positions, jeux demandés, tolérances admises, formes) - SITUER, l'ouvrage dans un contexte, historiques, avec ses régional, particularités - EXPLICITER ces particularités

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 1 - PRODUIT

S 1 2 - TECHNIQUES DE CONCEPTION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Forme, structure, esthétique - Classes et familles de liaisons - Sollicitations et contraintes - Concept de démontabilité de renforcement - Cohérence des liaisons avec le système technique - Faisabilité 	<ul style="list-style-type: none"> - PRECISER les différentes formes de liaisons - COMPARER les différents systèmes (assemblages, renforts d'assemblage, de montage,) - APPRECIER les propriétés spécifiques à chaque système (résistance, renforcement, démontabilité) - JUSTIFIER la compatibilité : liaisons/système technique, esthétiques des liaisons - CHOISIR et JUSTIFIER le ou les systèmes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 1 - PRODUIT

S 1 3 - SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Compatibilité : <ul style="list-style-type: none"> * résistance * esthétique - Nomenclature - Les systèmes techniques de mobilité (mécaniques, électriques, pneumatiques ...) - Les systèmes techniques de maintien (mécaniques, électriques..) - Analyse de la valeur d'usage - Analyse fonctionnelle - Solutions de principe - Solutions technologiques - Dispositions constructives 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les différents composants, leur nature - CHOISIR les différents composants et JUSTIFIER ce choix - PRECISER leurs conditions de mise en oeuvre - PRECISER leurs spécifications normalisées et/ou conventionnelles - ETABLIR une nomenclature de composants - IDENTIFIER et EXPLICITER le système technologique - EXPLICITER les limites de son intervention sur le système - EXPLOITER les fiches et renseignements techniques associés à la mise en oeuvre du système - IDENTIFIER les éléments concourant à l'analyse de la valeur d'usage - CONDUIRE de façon méthodique une analyse fonctionnelle - COMPARER les solutions de principe en regard des fonctions (lois, règles, normes) - DEFINIR, CHOISIR, et JUSTIFIER les solutions technologiques satisfaisant les systèmes et ses fonctions

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 2 - MATIERE D'OEUVRE

S 2 1 - IDENTIFICATION CLASSIFICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Classe, famille, variétés - Nature, origine, essence - Commercialisation normalisation - Le cycle végétatif - Composition caractéristiques structurelles et morphologiques 	<ul style="list-style-type: none"> - NOMMER les produits traditionnels ou employés couramment - CLASSER par familles - INDIQUER les matières d'oeuvre usuelles et/ou issues de technologies nouvelles - ENONCER les caractéristiques commerciales et/ou normalisées des divers produits - EXPLIQUER le système végétatif de l'arbre - DIFFERENCIER une texture forte d'une texture faible - MAITRISER les caractères anisotropiques du bois - RECONNAITRE et MAITRISER et DEFINIR les caractéristiques des tissus - IDENTIFIER les produits associés leurs traitements liés à l'emploi - IDENTIFIER les différentes composantes des produits associés, liées à leur emploi

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 2 - MATIERE D'OEUVRE

S 2 4 - VARIATIONS DES CARACTERISTIQUES	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Principes et procédés : <ul style="list-style-type: none"> * de traitement * de stabilisation * de protection - Déformation - Détérioration, altération, stabilité - Influence du séchage sur le matériau - Durabilité - Vieillesse - Anomalies, singularités et altérations 	<ul style="list-style-type: none"> - COMPARER les performances des matériaux par rapport aux sollicitations - PRECISER les effets sur le matériau - ENONCER les paramètres liés aux comportements - PRECISER les précautions de mise en oeuvre - EXPLOITER les documents techniques - ENONCER et EXPLIQUER les procédés de séchage - DEFINIR les principes de séchage - ENONCER les causes de vieillissement, les conséquences temporelles et celles liées à l'environnement - ENONCER des solutions permettant d'assurer la pérennité de l'ouvrage - IDENTIFIER, RECONNAITRE les anomalies, les singularités et/ou altérations - ESTIMER au plan qualité leur importance - EVALUER les conséquences pour la mise en oeuvre

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 3 - MATERIEL

S 3 1 - FONCTIONNEMENT DES MATERIELS : COUPE - PREPARATION - MONTAGE - FINITIONS	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Analyse fonctionnelle et utilisation des différents matériels de: <ul style="list-style-type: none"> * coupe * préparation * montage * repassage (tapissier) * finition - Déroulement des mouvements - Normalisation de représentation de circuit - Technologie concernant les circuits : <ul style="list-style-type: none"> * électriques * pneumatiques 	<ul style="list-style-type: none"> - CONNAITRE le fonctionnement des différents matériels spécifiques à chaque matière d'oeuvre travaillée - LIRE et DECODER les notices d'utilisation et de sécurité des constructeurs des différents matériels - DECRIRE et ANALYSER le fonctionnement des mécanismes - EFFECTUER les réglages des différents matériels complexes - S'INFORMER des possibilités et performances concernant de nouveaux matériels
S 3 2 ORGANISATION DES MATERIELS	
<ul style="list-style-type: none"> - Analyse fonctionnelle et séquentielle <ul style="list-style-type: none"> * les machines programmables 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les fonctions d'un matériel - DECRIRE les étapes d'un cycle
S 3 3 - EXPLOITATION DES SYSTEMES INFORMATISES	
<ul style="list-style-type: none"> - Systemes informatisés gestions, fichiers, CAO, DAO, CFAO 	<ul style="list-style-type: none"> - UTILISER les possibilités des logiciels dans les différents domaines concernés

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 4 - PROCESSUS ET PROCEDES

S 4 1 - FABRICATION : TRANSFORMATION DES MATIERES D'OEUVRE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Coupe des matériaux outillage de coupe actions de coupe optimisation de la coupe 	<ul style="list-style-type: none"> - CHOISIR et JUSTIFIER les caractéristiques d'un matériel et d'un outillage - CITER les paramètres de coupe dans le respect des règles de sécurité - DETERMINER les conditions de coupe optimales en fonction de l'état de surface souhaité ou du façonnage recherché

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
options Ebéniste et Tapissier d'ameublement**

S 4 - PROCESSUS ET PROCÉDES (Opt. TAPISSIER - D'AMEUBLEMENT)

S 4 2 - FABRICATION TECHNIQUE : TRACAGE, FAÇONNAGE, D'ASSEMBLAGE, FINITION, POSE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Technique et traçage <ul style="list-style-type: none"> . surfaces de référence . principes . repérage . mesurage - Technique de façonnage <ul style="list-style-type: none"> . type nature du façonnage . découpe (mousse) . classification et utilisation des outillages et des liaisons - Technique d'assemblage <ul style="list-style-type: none"> . classification, principe, limite d'utilisation . critère de choix . caractéristiques des opérations prenant en compte les impératifs/ contraintes : <ul style="list-style-type: none"> - techniques - géométriques - dimensionnelles - économiques - Technique de finition <ul style="list-style-type: none"> . collage . repassage . cloutage . couture main..... - Technique de pose <ul style="list-style-type: none"> . techniques et procédés de mise en place <ul style="list-style-type: none"> - principe - limite d'utilisation - surface ligne de référence - repérage - mesurage 	<ul style="list-style-type: none"> - CITER les techniques - IDENTIFIER, CLASSER, CHOISIR les produits utilisés lors du façonnage - ENONCER les règles d'emploi des produits utilisés - CHOISIR avec pertinence les outillages de façonnage en fonction du travail et de la qualité de finition demandée - CITER les critères de choix et les limites d'utilisation - ANALYSER et ENUMERER les impératifs/contraintes - ENUMERER les différents moyens d'assemblage - COMPARER les procédés - EVALUER les temps liés aux différents choix - JUSTIFIER le choix des outils et produits - ENONCER le principe général - CITER les techniques de mise en place - CHOISIR un procédé/une technique - INDIQUER les conditions et limites d'utilisation du procédé/ de la technique retenue

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
options Ebéniste et Tapissier d'ameublement

S 4 - PROCESSUS ET PRODECES

S 4 2 - FABRICATIONS TECHNIQUE : ASSEMBLAGE- MONTAGE- FINITION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques et procédés de mise en position <ul style="list-style-type: none"> * classification, principe, limite d'utilisation : - surfaces de référence - repérages - mesurages - Techniques et procédés de maintien en position <ul style="list-style-type: none"> * classification, principe, limites d'utilisation, critères de choix : - maintien provisoire - maintien définitif - Techniques de finition <ul style="list-style-type: none"> * techniques de surfaçage par raclage, ponçage - Distinction des caractéristiques des abrasifs divers - Principes d'application des produits <ul style="list-style-type: none"> * de définition * de décoration * de protection 	<ul style="list-style-type: none"> - ENONCER le principe général - CITER les techniques de mise en position et/ou de mise en place - ENONCER le principe général - CITER les techniques de maintien en position - CHOIX d'une technique d'un procédé - INDIQUER les limites d'utilisation - ENONCER les conditions d'utilisation - CITER et IDENTIFIER les caractéristiques - DETERMINER et JUSTIFIER le choix des outils et/ ou des produits - IDENTIFIER et CITER les moyens de mise en oeuvre

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 4 - PROCESSUS ET PROCÉDES

S 4 2 - FABRICATIONS TECHNIQUE: ASSEMBLAGE - MONTAGE - FINITION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>- Techniques d'assemblage</p> <p>Classification, principe, limite d'utilisation, critères de choix</p> <p>Caractéristiques opératoires relatives aux domaines : technique géométrique, dimensionnel et économique</p> <p>- Techniques de montage</p> <p>Types, nature et constitution des liaisons</p> <p>- Classification, utilisation des outillages de montage et de réglage</p> <p>- Techniques de façonnage</p> <ul style="list-style-type: none"> * cintrage/découpage * moulage * exécution de surfaces galbées 	<ul style="list-style-type: none"> - CITER les principes, critères de choix et les limites d'utilisation - DEDUIRE les domaines d'utilisation - CITER et ANALYSER les caractéristiques - COMPARER les procédés - EVALUER le temps lié au choix de la technique d'assemblage - ENUMERER les différents moyens d'assemblage - ENUMERER les différents types de liaisons - IDENTIFIER, CLASSER, CHOISIR les systèmes et produits de liaison utilisés lors du montage et ENONCER leur règle d'emploi - IDENTIFIER et CHOISIR les outillages de montage et de réglage - Sur pièces, planes, cintrées ou galbées : - UTILISER et JUSTIFIER les différents principes de liaison : <ul style="list-style-type: none"> * massif / massif * massif / panneau * panneau / placage * massif / placage

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 4 - PROCESSUS ET PROCEDES

S 4 3 - ORGANISATION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Enchaînement des étapes de fabrication d'un ensemble ou d'un élément - Niveau : le système de production (atelier, chantier.....) - Tâches associées aux étapes de fabrication, contrôle, transport, stockage - Mise en oeuvre des moyens associés à une technique, permettant l'exécution d'une tâche - Niveau : l'opération, élément d'une étape <p>1) <u>Définition des tâches associées aux étapes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * débit, façonnage montage et finition : <ul style="list-style-type: none"> - choix d'un mode d'approvisionnement et de stockage - choix d'un procédé - choix des référentiels géométriques - nature des opérations * contrôle, maintenance : <ul style="list-style-type: none"> - choix d'un procédé - choix des référentiels géométriques - nature des opérations <p>2) <u>Définition de la chronologie des étapes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * contraintes d'antériorité d'ordre fonctionnel et technique * contraintes structurelles : nature et organisation des moyens de fabrication * contraintes de qualité 	<ul style="list-style-type: none"> - CITER et ORDONNER les étapes de la fabrication, mode opératoire, gammes..... - ENUMERER, DIFFERENCIER les étapes relative à l'organisation de la fabrication, mode opératoire, gammes - ENUMERER les tâches associées aux étapes - IDENTIFIER les moyens nécessaires à l'exécution d'une opération - ANALYSER les critères techniques et économiques à considérer - JUSTIFIER les choix proposés - ORGANISER l'approvisionnement des postes de travail - IDENTIFIER et ANALYSER les contraintes déterminant la chronologie des étapes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 4 - PROCESSUS PLUS PROCEDES (Option : EBENISTE)

S 4 3 - ORGANISATION DE LA FABRICATION (suite)	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>3) <u>Définition des étapes du processus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * décomposition en éléments simples à réaliser et leur interdépendance * isostatisme d'un élément * concept de référentiel géométrique : <ul style="list-style-type: none"> - normalisation des référentiels - systèmes de tolérances géométriques - cotation de définition d'un objet avec applications aux domaines considérés 	<ul style="list-style-type: none"> - ENUMERER, CLASSER les critères de choix des surfaces d'appui - ENUMERER, CLASSER les critères d'orientation des surfaces d'appui par rapport aux référentiels machine - ENUMERER, CLASSER les critères de choix des surfaces de réglage - ENUMERER les facteurs ayant une influence sur la mise et le maintien en position

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT**

S 5 - GESTION

S 5 1 1 - GESTION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>1) <u>Tendance et évolution</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Au plan économique : <ul style="list-style-type: none"> * diversification des produits, * personnalisation des produits, * durée commerciale, * engagement sur la qualité, * garanties et S.A.V. - Au plan organisationnel et social <ul style="list-style-type: none"> * décloisonnement des fonctions et des services * gestion collective des tâches * gestion et aménagement participatifs <p>2) <u>Coûts de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eléments de coûts de revient : <ul style="list-style-type: none"> * dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> . composants . matériaux * dépenses indirectes : <ul style="list-style-type: none"> . salaires . charges - Dépenses en relation avec la valeur ajoutée - Seuil de rentabilité - Marge / écarts, coûts variables <p>3) <u>Architecture d'ensemble de la gestion de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stratégie commerciale - Organisation de la fabrication et du chantier - Stratégie de qualité - Typologie des fabrications : <ul style="list-style-type: none"> . unitaire . petite série 	<p>Notions permettant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SITUER les actions et projets de l'entreprise par rapport aux objectifs économiques - SITUER les différents niveaux de gestion de l'entreprise et leurs relations - SITUER les relations avec les clients les fournisseurs et autres partenaires - ESTIMER le coût d'une fabrication, d'un chantier - DIFFERENCIER les charges (fixes, variables....) - ENONCER les critères d'un seuil de rentabilité - IDENTIFIER les méthodes et démarches générales de fabrication et de gestion de chantier - METTRE EN RELATION les démarches de gestion, de fabrication et de chantier avec l'outil de travail

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 5 - GESTION

S 5 1 2 - GESTION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>4) <u>Gestion des flux physiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approvisionnement - Stocks, en cours sur la matière d'oeuvre et l'outillage - Gestion des flux d'approvisionnement - Gestion de la consommation des produits et outillages - Méthodes de gestion : <ul style="list-style-type: none"> . à stock zéro . au niveau critique . à réapprovisionnement constant . à périodicité constante..... . stock d'opportunité (matières rares et/ou spécifiques) <p>5) <u>Gestion de l'ordonnancement et du suivi de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Détermination de besoins - Traitement des nomenclatures - Regroupement par composants - Regroupement par famille de phases - Regroupement par sous ensemble - Détermination des charges de l'outil de fabrication et de chantier - Détermination des temps - Jalonnements et délais : <ul style="list-style-type: none"> . ordre de passage . jalonnement, . cycle de fabrication, . critères d'appréciations des résultats . règles de priorités - Ajustement 	<ul style="list-style-type: none"> - EVALUER l'incidence sur les coûts, d'un excédent d'encours ou de stock - IDENTIFIER le mode de gestion optimale en fonction des fabrications et des modes d'organisation de l'entreprise - ETABLIR les priorités dans les approvisionnements - DETERMINER les rythmes d'approvisionnement, les dates et les délais en fonction des fabrications - DEFINIR les regroupements - DETERMINER les charges - GERER l'ordonnancement - ETABLIR les diagrammes d'ordonnancement et de suivi : (ex. méthode PERT) - CONSIGNER les indications sur les graphes et tableau - IDENTIFIER et EVALUER les écarts par rapport aux prévisions - PROPOSER et METTRE EN OEUVRE des procédures d'ajustement - CONSIGNER et EXPLOITER un tableau de bord

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 5 - GESTION

S 5 2 - GESTION - ORGANISATION DE LA QUALITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>1) <u>Concept - définition de la qualité</u></p> <p>Qualité du produit. Composantes principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Techniques : fonctionnalités, performances, fiabilité, sécurité, maintenabilité, esthétique... - Economiques : coût d'achat, d'utilisation, de maintenance, S.A.V. <p>2) <u>Coût de la qualité</u></p> <p>Causes de non conformité Coûts de non conformité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internes : rebuts, retouches, actions correctives - Externes : garantie, retours ... <p>3) <u>Organisation du contrôle qualité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principes - Procédés et moyens de contrôle - Qualités des moyens de mesurage : . définitions : précisions ; exactitude, sensibilité, fiabilité - Erreurs systematiques : justesse, facteurs d'influence - Erreurs accidentelles 	<ul style="list-style-type: none"> - DEFINIR la qualité et ses composantes principales - CITER les principes de contrôle - CONNAITRE ET UTILISER des méthodes de contrôle et de conformité en fonction des objectifs à atteindre - EXPLICITER les procédés et moyens de contrôle - DEFINIR les termes et le sens de ces définitions

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 5 - GESTION

S 5 3 - GESTION DE LA MAINTENANCE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Comportement des moyens de fabrication, et de chantier - Principes de fonctionnement des matériels et systèmes - Type de maintenance : <ul style="list-style-type: none"> . préventive . corrective - Techniques de maintenance de 1er niveau : <ul style="list-style-type: none"> . périodicité . indicateurs physiques - Tableau de bord 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER, ENONCER et EXPLICITER les types de maintenance - ANALYSER les causes d'un dysfonctionnement - CHOISIR une procédure d'intervention - TENIR un tableau de bord de maintenance

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 5 - GESTION

S 5 4 1 - SECURITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<u>Mise en oeuvre de la prévention</u>	
- Au niveau des modes opératoires	- CONTROLER la présence de la documentation opérateur et de la documentation sécurité
	- APPRECIER et DEFINIR les risques et moyens de prévention
	- VERIFIER l'adéquation des modes opératoires à la prévention
- Au niveau des procédures de sécurité	- IDENTIFIER les procédures de sécurité
	- ANALYSER les étapes de la procédure
	- SITUER les actions élémentaires
- Au niveau de l'environnement	- ANALYSER les différentes contraintes d'environnement en atelier et sur chantier
- Au niveau des systèmes de fabrication et de chantier :	
. validation des procédures	
. suggestions d'amélioration	- PROPOSER des solutions (implantation machines, choix de machines ou matériels mieux adaptés.)
<u>Mesures d'urgence et conduite à tenir</u>	
- En cas de danger imminent, d'incendie, d'accident	- CITER et HIERARCHISER les interventions à effectuer
- Par rapport aux moyens d'intervention	- CITER les organismes et les personnes pouvant intervenir
- Par rapport aux personnes intervenantes	

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 5 - GESTION

S 5 4 2 - SECURITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p><u>Les facteurs de risque et de détérioration des conditions de travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine <ul style="list-style-type: none"> . physique, . chimique, . mécanique, . gestuelle et posturale, . organisationnelle <p><u>Hierarchie des mesures de prévention</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prévention intégrée - Prévention collective - Prévention individuelle <p><u>Facteurs d'organisation</u></p> <p>Poste de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circulation - Autres entreprises intervenantes 	<ul style="list-style-type: none"> - RECUEILLIR et EXPLOITER les documents de base des organismes habilités - CLASSER les grandes catégories de risques suivant les origines <ul style="list-style-type: none"> - ENONCER le cheminement de l'étude et la chronologie de mise en oeuvre pour aboutir à chaque mode de prévention - JUSTIFIER les moyens à mettre en oeuvre - ANALYSER la fonction des dispositifs de protection <ul style="list-style-type: none"> - ANALYSER l'architecture et l'aménagement des postes - DEFINIR les circulations du personnel, des véhicules, des matériaux - DEFINIR les interférences (co-activité), les dépendances, les possibilités de collaboration (engins de levage, échafaudages protections collectives...)

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 6 - L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

S 6 1 - LES INTERVENANTS	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Les différents corps de métiers connexes - Leurs relations - Responsabilité interne de l'entreprise - Pénalités et Prorata - Les domaines d'intervention - Notions de garantie - Qualifications des personnels - Chambres consulaires - Les syndicats professionnels - Les syndicats salariés - Les conventions collectives - Les organismes techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - INDIQUER les différents corps d'état et leurs relations - PRECISER les limites des domaines d'intervention - CITER les différentes responsabilités de l'entreprise : . délégation de pouvoir - CITER les différentes composantes des pénalités et Prorata - ENUMERER les différentes garanties, leur domaine, leur durée - INDIQUER les qualifications des personnels, et PRECISER leurs fonctions - ENUMERER les organismes et PRECISER leurs fonctions

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 6 - L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

S 6 2 - LES SYSTEMES ECONOMIQUES	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Les types d'entreprises - Organisation des entreprises - Les différents services - Notions de marchés, la concurrence, l'appel d'offre - Notions de clients (maître d'ouvrage) - La sous-traitance - La co-traitance - Engagements mutuels - Contrat délais de paiement - Cahier des clauses - Les achats - Les sous- traitants 	<ul style="list-style-type: none"> - INDIQUER les types d'entreprises - INDIQUER les différents services et PRECISER leurs fonctions (achat, commerce, fabrication) - INDIQUER les différents modes de calcul de prix - CITER les différents types de marchés - CITER les différents clients - IDENTIFIER les documents et leurs fonctions - EXPLOITER les documents et APPLIQUER les réglementations - DEFINIR les critères de choix d'un fournisseur

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 6 - L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

S 6 3 - ELEMENTS COMPTABLES	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
Voir programme général.	

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S 7 - SYSTEMES DE REPRESENTATION

S	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Le dossier de construction : <ul style="list-style-type: none"> . les conventions de représentation (les documents techniques et normatifs) . croquis, vue d'ensemble, perspective . dessins techniques . dessins d'architecte, . symboles - Le cahier des charges : <ul style="list-style-type: none"> . cahier des clauses techniques particulières (CCTP) . cahier des clauses techniques générales (CCTG) - Définition des documents des étapes de la fabrication : <ul style="list-style-type: none"> . les différents documents constituant un dossier d'étude et un dossier méthode - Techniques et procédés de fabrication : <ul style="list-style-type: none"> . concept de cotation de fabrication, de cotation fonctionnelle de D.A.O. 	<p>A partir d'un dossier de définition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les documents constituant un dossier et DEFINIR leurs fonctions - DECODER un dessin - IDENTIFIER et EXPLOITER les codes et langages des différents dessins - TRADUIRE les conventions, les représentations, les symboles - DECODER et EXPLOITER les documents techniques et normatifs - DEFINIR, EXPLOITER, ETABLIR les différents documents d'un dossier de fabrication (processus, plannings, graphes divers....) - DIFFERENCIER les principales tolérances - DEFINIR , CALCULER les cotes de fabrication - DEFINIR, APPLIQUER les principes d'une cotation fonctionnelle - EFFECTUER les transferts de cotes - UTILISER un système d'expression graphique informatisé

SAVOIRS ASSOCIES ART APPLIQUE

SOMMAIRE :

S.A.A.1

HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES

1.1. Histoire des éléments mobiliers et immobiliers

- 1.1.1. Typologie
- 1.1.2. Formes et technique
- 1.1.3. Eléments de décoration
- 1.1.4. Matières, couleurs, valeurs
- 1.1.5. Fonction des éléments mobiliers et immobiliers

1.2. Environnement artistique

- 1.2.1. Principaux courants artistiques
 - 1.2.2. Référence, diffusion, promotion
 - 1.2.3. Créateurs contemporains
-

S.A.A.2.

ETUDE D'UN PROJET

2.1. Etude de produit

- 2.1.1. Analyse des besoins/des données
- 2.1.2. Etude des fonctions

2.2. Recherche du projet

- 2.2.1. Constitution et exploitation d'une documentation
- 2.2.2. Mise au point du projet

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.3.

PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

3.1. Moyens

- 3.1.1. Terminologie
- 3.1.2. Moyens techniques
- 3.1.3. Moyens de traduction

3.2. Expression graphique, volumique, chromatique

- 3.2.1. Composants
 - a) formes et volumes
 - b) couleurs
 - c) matières
- 3.2.2. Organisation des composants
- 3.2.3. Modification d'apparence
- 3.2.4. Propriétés expressives des composants

S.A.A.4

COMMUNICATION PUBLICITAIRE ET PROMOTION DU PRODUIT

4.1. Message visuel publicitaire

- 4.1.1. Eléments constitutifs de l'image publicitaire
- 4.1.2. Fonctions
- 4.1.3. Codes

4.2. Environnement promotionnel

- 4.2.1. Symboles graphiques
- 4.2.2. Publicité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.1. HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES (suite)

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p>1.1. Histoire des éléments mobiliers et immobiliers</p>	
<p>1.1.1. TYPOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le meuble et les décors immobiliers <ul style="list-style-type: none"> . rappel des repères essentiels de l'antiquité au XIème siècle inclus . du XIIème siècle à nos jours - Quelques variations significatives en Europe - Une ou deux études régionales 	<ul style="list-style-type: none"> . Nommer les principaux meubles ou éléments immobiliers chaque période de référence . Situer chronologiquement les principaux styles/mouvements artistiques . Comparer des productions datées, en déterminer les similitudes, les différences . Distinguer et justifier : les caractéristiques des différents styles, nommer les influences des uns par rapport aux autres . Rassembler, sélectionner, comparer, présenter un ensemble documentaire, à partir d'éléments fournis, afin de dégager : <ul style="list-style-type: none"> - une évolution formelle/chromatique de l'oeuvre d'un créateur - des influences/des sources d'inspiration - l'utilisation d'un procédé technique ou esthétique nouveau - les caractéristiques d'un mouvement artistique

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.1. HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES (suite)

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p><u>1.1.2. FORMES ET TECHNIQUES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions sur le rapport forme/matière/procédés de fabrication <ul style="list-style-type: none"> a) Matière d'oeuvre <ul style="list-style-type: none"> . d'origine végétale . d'origine animale . issue des technologies nouvelles b) Procédés de transformation : <ul style="list-style-type: none"> . massif/placage . laquage, vernissage . patine, dorure . cannage, gainage . tapisserie, passementerie . cuir 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconnaître les matières entrant dans les fabrications de la profession . Situer les principales matières utilisées successivement : <ul style="list-style-type: none"> . de l'antiquité à la-renaissance . du XVIIème au XIXème . du XIXème à nos jours . Analyser et justifier l'emploi des principales matières en fonction des critères esthétiques, techniques, économiques ou de mode
<p><u>1.1.3. ELEMENTS DE DECORATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) Eléments traditionnels français <ul style="list-style-type: none"> . flore/faune . antropomorphisme - Quelques éléments européens b) Procédés les plus utilisés <ul style="list-style-type: none"> . maroquinerie . incrustation de matériaux divers . appliques métal . sculpture . tissus tendus, drapés, plisses... 	<ul style="list-style-type: none"> . Nommer les principaux motifs décoratifs et en préciser : <ul style="list-style-type: none"> . la nature (désignation) . l'origine/l'époque initiale . les variations successives . Traduire graphiquement <ul style="list-style-type: none"> . les principes d'organisation . la structure des motifs simples ou associées . Compléter/adapter une proposition; incomplète ou complémentaire, en respectant le caractère d'un style/d'une mode
<p><u>1.1.4. MATIERES, COULEURS, VALEURS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique et organisation des matières, couleurs valeurs 	<ul style="list-style-type: none"> . Nommer les symboles élémentaires liés à la couleur . Définir les dominantes colorées de matières et leur organisation

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.1. HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES (suite)

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>1.1.5 FONCTIONS DES ELEMENTS MOBILIERS OU IMMOBILIERS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - esthétique <ul style="list-style-type: none"> . décor - d'usage <ul style="list-style-type: none"> . ergonomie . destination . protection . confort - de communication <ul style="list-style-type: none"> . sociale . culturelle . appartenance à un groupe . symbolique 	<ul style="list-style-type: none"> . différencier les fonctions des éléments mobiliers ou immobiliers selon le contexte historique, géographique ou sociale . établir des relations entre les choix esthétiques et les contraintes liées aux fonctions, aux techniques et aux techniques et aux modes de vie . reconnaître les rapports formes/fonctions.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.1. HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES (suite)

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p>1.2. Environnement artistique</p> <p>1.2.1. Principaux courants artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> . principaux mouvements . architecture, sculpture . peinture . quelques exemples significatifs de mouvements particuliers (art naif, Dada, Bauhaus..) <p>1.2.2. Référence-diffusion-promotion</p> <ul style="list-style-type: none"> . relevés, gravures, photo du XVIIIème siècle et XXème siècle . catalogue de grande diffusion <p>1.2.3. Créateurs contemporains</p> <ul style="list-style-type: none"> . caractéristiques esthétiques, techniques, économiques . createurs, concepteurs . artisans. 	<ul style="list-style-type: none"> . établir des relations, au plan esthétique, entre diverses productions d'une même période stylistique. Citer les caractéristiques communes : . justifier les choix esthétiques et techniques en fonction de l'environnement d'une époque d'un mouvement <ul style="list-style-type: none"> . distinguer les variations imposées par des contraintes techniques, économiques, sociales . situer les références culturelles prises en compte par les réseaux de grande distribution. . justifier ou réfuter les références prises en compte. <ul style="list-style-type: none"> . situer les tendances, les sources d'inspiration . identifier les contraintes esthétiques, techniques, économiques liées à l'évolution des modes de vie et/ou l'évolution des technologies nouvelles.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.2. ETUDE D'UN PROJET

CONNAISSANCES <small>(notions, concepts)</small>	ETRE CAPABLE DE : <small>(limite de connaissance)</small>
<p><u>2.1. Etude de produit</u></p> <p><u>2.1.1. Analyse des besoins/données</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Données du cahier des charges <ul style="list-style-type: none"> . esthétiques = style/tendance composants . techniques = procédés processus . ergonomiques = adaptation à l'usage . économiques = rapport qualité/prix <p><u>2.1.2. Etude des fonctions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . D'usage : <ul style="list-style-type: none"> . destination du produit . contexte d'utilisation . utilisateur . Esthétique . organisation des formes, couleurs, matières . environnement . De communication <ul style="list-style-type: none"> . expression d'un style, d'une mode . expression d'une personnalité 	<ul style="list-style-type: none"> . Analyse de la demande : <ul style="list-style-type: none"> . identifier la demande . identifier les contraintes liées aux données . hiérarchiser les besoins . identifier les éléments constitutifs du produit à réaliser. . Recenser toutes les informations concernant : <ul style="list-style-type: none"> . la nature des matières/matériaux . les processus opératoires . les données économiques (études de marché, mode, tendance....) . Analyse du produit <ul style="list-style-type: none"> . recenser les fonctions . différencier et hiérarchiser les fonctions . citer les contraintes liées aux fonctions . identifier les relations entre les fonctions esthétique, d'usage et de communication.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.2. ETUDE D'UN PROJET

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>2.2. Recherche du projet</u></p> <p><u>2.2.1. Constution et exploitation d'une documentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Sources d'information historiques et contemporaines concernant : <ul style="list-style-type: none"> . le mobilier . l'environnement architectural . les éléments d'accompagnement . les styles et tendances . les techniques de réalisation . les matières et matériaux traditionnels ou issus des technologies nouvelles <p><u>2.2.2. Mise au point du projet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . analyse des interactions entre les fonctions (d'usage esthétique, communication) en tenant compte : <ul style="list-style-type: none"> . du contexte (lieu, éléments préexistants, style...) . de l'utilisateur (cadre social et culturel) - définition des critères d'appréciation du projet en référence aux données : <ul style="list-style-type: none"> . techniques (fiabilité, temps) . économiques (coût) . esthétiques (style, mode) . ergonomiques (usage) 	<p>Se documenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> . réunir la documentation nécessaire à la résolution du problème posé . identifier et sélectionner les informations utiles . analyser les informations retenues . sélectionner : <ul style="list-style-type: none"> . les codes à utiliser . les normes à respecter . présenter le résultat de ses investigations au travers de documents <ul style="list-style-type: none"> . esthétiquement organisés . exploitables/lisibles . complets. <p>Proposer des solutions :</p> <ul style="list-style-type: none"> . transférer, adapter des réponses connues . proposer des hypothèses innovantes . sélectionner les solutions répondant aux contraintes . comparer les solutions envisageables . choisir une solution, adaptée <ul style="list-style-type: none"> - à la demande/aux besoins - aux contraintes . développer une argumentation justifiant son projet

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.3. PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p>3.1. MOYENS</p> <p>3.1.1. TERMINOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> . vocabulaire du mobilier et des ensembles immobiliers propres à la profession <p>3.1.2. MOYENS TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> . outils . supports . techniques traditionnelles . techniques infographiques <p>3.1.3. MOYENS DE TRADUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> . approche graphique ou colorée <ul style="list-style-type: none"> . du plan . du volume . notation descriptive ou expressive d'un ensemble : <ul style="list-style-type: none"> . étude analytique . représentation de l'espace . maquette . prototype . perspective d'ensemble ou de sous-ensembles et de mise en situation <ul style="list-style-type: none"> . angle de vue . mise en valeur des éléments . traduction synthétique et expressive <ul style="list-style-type: none"> . des volumes . des valeurs couleurs matières . de la lumière . lisibilité au plan technique 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendre et utiliser le vocabulaire artistique et professionnel spécifique courant <ul style="list-style-type: none"> . choisir et/ou utiliser les outils, supports, techniques en fonction : <ul style="list-style-type: none"> - de la demande formulée - du sujet à représenter - des éléments à valoriser - des intentions à exprimer . maîtriser techniquement le/les procédés utilisés . justifier ses choix par référence au type de problème traité <ul style="list-style-type: none"> . esquisser et traduire de façon explicite les caractères essentiels d'un ensemble ou sous ensemble <ul style="list-style-type: none"> . proportion, directions . construction, structure . plans ou volumes associés . organiser les formes, couleurs matières en fonction : <ul style="list-style-type: none"> . d'impératifs imposés . d'une impression/sensation à communiquer . traduire de façon symbolique ou codifier un ensemble ou/ un sous ensemble. . observer et traduire ou relever et traduire un ensemble ou un sous ensemble à partir du réel, d'un plan ou d'une photographie . maîtriser les principes fondamentaux de la perspective conique

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>3.2. EXPRESSION GRAPHIQUE, CHROMATIQUE, VOLUMIQUE</u></p> <p><u>3.2.1. Composants</u></p> <p>a) Formes et volumes</p> <ul style="list-style-type: none"> . mobilier ou élément meublant, tout ou partie d'architecture intérieure, décors et accessoires . éléments constitutifs . caractères formels ou volumiques . construction, structure . rapports formels et volumiques <p>b) Couleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> . propriétés . classification . rapports 	<ul style="list-style-type: none"> . identifier ou reproduire les caractéristiques formelles et/ou volumiques d'un élément réel ou figuré . analyser et traduire les rapports <ul style="list-style-type: none"> * proportionnels * fond/forme * pleins/vides * relief/creux . identifier et reproduire les associations complexes de formes et/ou volumes . identifier et construire à l'aide de moyens et procédés appropriés toutes formes et ou volumes (isolés ou associés) <ul style="list-style-type: none"> * géométriques ou non * codifiés ou non . reconnaître nommer et traduire les principales données chromatiques . reproduire ou rechercher et classer des gammes colorées à partir d'échantillons ou de documents . en référence à des données et en fonction du problème traité rechercher, choisir et justifier des rapports : <ul style="list-style-type: none"> * valeurs/couleurs * quantité/qualité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p>c) Matières</p> <ul style="list-style-type: none"> . Matière d'oeuvre d'origine végétale, animale et issue des technologies nouvelles : . caractéristiques (visuelles, tactiles) . classification . rapports 	<ul style="list-style-type: none"> . identifier et traduire les propriétés physiques et expressives des matières entrant dans la fabrication des produits courants de la profession . sélectionner et associer des matières en fonction de critères liés aux rapports <ul style="list-style-type: none"> * forme/fonction * quantité/qualité * temps/coût

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>3.2.2. ORGANISATION DES COMPOSANTS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . type d'organisation et leurs variations : <ul style="list-style-type: none"> * statisme/dynamisme * rythme * dominante/tonique...etc <p><u>3.2.3. MODIFICATIONS D'APPARENCE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . variations dues aux phénomènes lumineux : <ul style="list-style-type: none"> . rapports de valeurs . saturation/désaturation . variation de la couleur dans l'ombre . variations dues aux phénomènes perceptifs : <ul style="list-style-type: none"> . modification des contours apparants . échelonnement des valeurs <p><u>3.2.4. PROPRIETES EXPRESSIVES DES COMPOSANTS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . formes/volumes, couleurs,, matières: . données psychologiques symboliques 	<ul style="list-style-type: none"> . exploiter les principes fondamentaux d'organisation formelle, volumique, chromatique en vue d'une : <ul style="list-style-type: none"> * application (cahier des charge) * intention à exprimer * impression à suggérer . traduire les principales modifications colorées ou d'aspect dues à l'éclairage . traduire les variations formelles induites par l'évocation de l'espace ou du volume observé selon un angle de vue prédéterminé . identifier et exploiter les effets expressifs des formes, volumes, couleurs, matières qui participent à la valorisation d'un ensemble <ul style="list-style-type: none"> . combiner/associer les propriétés expressives des composants . traduire ces interventions de façon lisible . rechercher un mode d'expression personnelle . justifier ses propositions en référence à des données déterminées par le problème à traiter.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.4 COMMUNICATION PUBLICITAIRE ET PROMOTION DU PRODUIT

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>4.1. MESSAGE VISUEL PUBLICITAIRE</u></p> <p><u>4.1.1. Eléments constitutifs de l'image publicitaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Composants formels : <ul style="list-style-type: none"> . support matériel (photographie ou graphisme) . organisation (cadrage, angle de vue, composition) . éléments représentés (sujet, fond, typographie) . Significations : <ul style="list-style-type: none"> . axes de communication . "image" du produit ou de l'entreprise. <p><u>4.1.2. Fonctions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Caractéristiques et relations des fonctions : <ul style="list-style-type: none"> . commerciales . poétiques et esthétiques . informatives . d'identification du produit <p><u>4.1.3. Codes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Principaux codes dans la communication publicitaire : <ul style="list-style-type: none"> . sociaux . culturels . esthétiques 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifier, recenser et nommer les composants formels d'une image publicitaire . Etablir des relations entre les composants formels et les significations . Identifier l'axe de communication privilégié sur l'image étudiée . Identifier les éléments caractérisant chaque des fonctions d'un message publicitaire . Reconnaître les principaux signes traduisant une qualité, un statut, une identité, un sentiment . Comparer l'efficacité relative de plusieurs images publicitaires en mettant en relation : <ul style="list-style-type: none"> . les éléments constitutifs . les fonctions . les codes . Développer une argumentation

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**

S.A.A.4.COMMUNICATION PUBLICITAIRE ET PROMOTION DU PRODUIT

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p><u>4.2. ENVIRONNEMENT PROMOTIONNEL</u></p> <p><u>4.2.1. Symbole graphique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Un exemple de logo, sigle ou image de marque : <ul style="list-style-type: none"> . construction . utilisation <p><u>4.2.2. Publicité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Un exemple d'image fixe (dépliant, annonce presse, affiche ou dossier de presse) : <ul style="list-style-type: none"> . présentation . impact . Un exemple d'image animée (défilé de mode ou vidéo) : <ul style="list-style-type: none"> . élaboration . déroulement 	<ul style="list-style-type: none"> . Analyser les composants d'une réalisation promotionnelle . Identifier la "stratégie publicitaire mise en oeuvre <ul style="list-style-type: none"> . Identifier les moyens utilisés au plan esthétique, technique et financier . Etablir des relations entre l'objet de promotion, les buts poursuivis et la stratégie publicitaire adoptée. . Apprécier l'efficacité d'une campagne publicitaire en comparant les objectifs poursuivis et les moyens utilisés.

**ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES AUX RÉFÉRENTIELS DE CERTIFICATION
POUR LES DIPLÔMES PROFESSIONNELS CONCERNÉS PAR L'OBLIGATION DE
FORMATION À L'ACCESSIBILITÉ DU CADRE BÂTI AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

(Annexe 2 de l'arrêté du 30 juin 2008 relatif aux diplômes professionnels relevant de l'obligation de formation à l'accessibilité du cadre bâti aux personnes handicapées délivrés par le ministre chargé de l'éducation.)

**Diplômes figurant dans le groupe 3 de l'annexe I de l'arrêté du 30 juin 2008
Il s'agit de diplômes de niveau IV visant la réalisation des ouvrages de bâtiment et leurs équipements**

Le titulaire du diplôme est amené, à partir de documents tels que des plans de réalisation et d'instructions précises sur l'intervention qui lui est demandée, à préparer la réalisation de l'ouvrage décrit par les documents fournis en lui donnant les caractéristiques prescrites (emplacement, forme, dimensions, matériaux, aspect, ...), à faire réaliser l'ouvrage, à contrôler sa réalisation, à préparer sa réception par le représentant du maître d'ouvrage.

Il peut être amené à signaler une non-conformité ou une difficulté de réalisation du projet initial au regard de la réglementation.

Il a connaissance de la réglementation et des solutions techniques courantes de sa spécialité.

Connaissances (notions, concepts)	Limites de connaissances
<p>S.x – Accessibilité du cadre bâti Dans le cadre de la construction d'un bâtiment, il s'agit d'expliciter la prise en compte des dispositions permettant aux personnes en situation de handicap, d'accéder au cadre bâti et d'utiliser ses équipements.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Les différents types de handicaps - Réalisation d'un bâtiment : <ul style="list-style-type: none"> > réglementation sur l'accessibilité du cadre bâti pour les personnes handicapées > caractéristiques des aménagements et équipements 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents types de handicaps. - Mettre en relation les dispositions prévues avec les différents types de handicaps - Justifier le principe de dimensionnement et d'implantation des ouvrages et équipements permettant l'accessibilité.