

REFERENTIEL DE CERTIFICATION

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART *option Arts de la pierre*

REFERENTIEL DES ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DU DIPLOME		Métiers de la Pierre
	Champ d'intervention Préparation, organisation, réalisation et suivi des travaux - Conception			
	FONCTIONS - ACTIVITES - TACHES PRINCIPALES	COMPETENCES GLOBALES	COMPETENCES TERMINALES	
	IDENTIFICATION et ANALYSE de la DEMANDE : Réception, interprétation et transmission de données Gérer les données apprises Rechercher des informations nécessaires Classer les informations	Mettre au point et réaliser des ouvrages Conduire et gérer une fabrication	Analyser la demande Détecter et décrire la demande Rechercher et classer les informations	Identifier la situation la demande Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires Décoder et analyser des données, des documents écrits ou figurés Identifier les sources d'informations Sélectionner et classer les informations de tous ordres et les transmettre
	CONCEPTION et DEFINITION de PRODUIT : Étude et communication techniques y compris des coûts et des délais Analyser l'investissement Rechercher des solutions techniques Comparer et proposer une solution Composer et dessiner les plans - Réaliser les esquisses	ANALYSER	Définir un produit (CAO, esthétique) Prévoir les temps, les coûts	Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique Rechercher les solutions technologiques adaptées Construire et établir les documents définissant le produit au plan esthétique et technique Participer à l'établissement d'un prix de revient Évaluer les temps de fabrication et de mise en oeuvre
	METHODE : Préparation Établir les documents de fabrication Assurer différentes recherches S'assurer des disponibilités Définir un mode opératoire	DEFINIR	Utiliser ou établir une méthode de travail Choisir les moyens de fabrication Organiser les besoins humains, matériels et matériels Utiliser une installation de chantier Utiliser un calendrier prévisionnel d'exécution	Obtenir l'ordre chronologique des phases Déterminer les moyens manuels, mécaniques, automatisés, informatisés, humains Établir le mode opératoire des différentes étapes Contrôler, régler les matériels, les outils et leur installation Obtenir et assurer les approvisionnements Préparer les matériels, leur installation
	METHODE : Planification de la réalisation d'un ouvrage Définir les besoins Établir l'ordonnement, le calendrier	ORGANISER	Mettre au point Fabriquer - Mettre en oeuvre	Réaliser une installation Assurer la mise en chantier Conduire des opérations de fabrication Utiliser l'outillage et gabarits Assurer les travaux de pose et de finition Réaliser un assemblage, un échafaudage, un coffrage Assurer le suivi de la fabrication, de la pose Contrôler et assurer la qualité Assurer la maintenance de l'état des matériels et des outils
	METHODE : Lancement de la fabrication, de la pose Choisir l'implémentation, les machines Vérifier la conformité des approvisionnements Rendre compte et ajuster les besoins Distribuer les charges de travail Coordonner les postes de fabrication	REALISER	Établir et assurer les relations Animer une équipe Participer aux actions de formation	Établir la communication avec tout partenaire Participer à l'animation d'un groupe, d'une réunion de chantier Négotier et diffuser les informations oralement, graphiquement ou par écrit Participer aux actions de formation et de communication
	MISE EN ŒUVRE : Exécution Utiliser les heures et gabarits Régler les machines Réaliser et mettre en oeuvre Contrôler Prévoir et assurer la maintenance	COMMUNIQUER RENDRE COMPTE	Contrôler et vérifier	Contrôler et vérifier
		CONTROLLER		

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C1		
C11.1	IDENTIFIER LA SITUATION, LA DEMANDE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Informations orales, écrites, iconographique... - Croquis, dessin - Perspective - Plans, coupe, plan d'exécution - Gabarits, épures - Documents techniques, historiques, des fournisseurs, de sécurité - DTU et Normes - Maquettes - Moyens <ul style="list-style-type: none"> . de mesure et relevé . appareil photographique, matériel vidéo . fichiers, informatisés ou non, iconographiques des clients . calendrier prévisionnel . partenaires divers, clients . services administratifs 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les souhaits, les demandes - Analyser et interpréter des données <ul style="list-style-type: none"> . orales . écrites . documentaires . techniques - Noter les informations d'ordre technique, esthétique, historique et celles relatives aux normes de sécurité - Identifier, si nécessaire, les références culturelles et sociales - Identifier le type d'information complémentaire qui impliquerait : <ul style="list-style-type: none"> . une recherche . une demande de précisions supplémentaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations esthétiques et techniques sont : <ul style="list-style-type: none"> . exactement notées . exploitables . suffisantes - Les moyens sont utilisés de manière rationnelle

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

CI		
C12.1	DECODER ET ANALYSER DES DONNEES, DES DOCUMENTS ECRITS OU FIGURES	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Information concernant, au plan esthétique, technique, économique et historique : <ul style="list-style-type: none"> . la nature du produit . la destination du produit . la fonction du produit . la matière d'oeuvre - Relations avec : <ul style="list-style-type: none"> . les différents partenaires . les services administratifs . le client - Moyens : <ul style="list-style-type: none"> . catalogues, documents historiques, échantillons, dessins de mise en situation . croquis, schémas, maquettes, éléments existants . différents plans relatifs à un ensemble ou à un élément 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les demandes exprimées par le chef d'entreprise, l'architecte, le client... - Lire et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> . un croquis . un schéma . une perspective . des documents techniques, historiques... . une maquette . des plans, coupes, plans d'exécution, gabarits, épures... - Identifier les éléments constitutifs d'un ensemble - Relever les contraintes techniques, historiques, économiques, esthétiques - Sélectionner les informations complémentaires nécessaires en regard des contraintes techniques et esthétiques à prendre en compte - Proposer des solutions ou des modifications en adéquation avec ces contraintes 	<ul style="list-style-type: none"> - La lecture et la compréhension des documents sont exactes - Les informations traduites sont précises et correspondent aux demandes exprimées - Les caractéristiques du style des matériaux et techniques relatives à l'ouvrage sont identifiées - Le relevé des contraintes techniques, historiques, économiques et esthétiques est juste et exploitable - Les solutions proposées sont réalisables

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C1		
C13.2	SELECTIONNER ET CLASSER LES INFORMATIONS DE TOUS ORDRES ET LES TRANSMETTRE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Tous documents écrits, figurés, relatifs à un ouvrage ou à des éléments de l'ouvrage sélectionnant des informations d'ordre esthétique et technique : - croquis, dessin, plan, photographie, éléments existants 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter les codes de représentation esthétique et technique caractérisant le produit ou l'élément - Inventorier les éléments constitutifs - Identifier les contraintes et/ou les caractères d'un style - Classer ces éléments par groupe, en fonction de leurs nature, caractéristiques, techniques de réalisation... - Comparer les solutions envisageables en fonction des constats et/ou données - Choisir une solution adaptée à la demande, aux contraintes - Transmettre ces informations, solutions, classements et comparaisons sous formes de croquis, rapports écrits ou oraux, photographiques, vidéo... 	<ul style="list-style-type: none"> - Les codes des représentations symboliques et techniques sont identifiés - Les classements sont justes en fonction des critères choisis - Les analyses sont exploitables, justes et prennent en compte les contraintes - La transmission des informations est claire, concise et exploitable

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C2		
C21.5	CONSTRUIRE ET ETABLIR LES DOCUMENTS DEFINISSANT LE PRODUIT AU PLAN ESTHETIQUE ET TECHNIQUE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<p>- Documents du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> . croquis, plans d'ensemble ou partiels, rapports écrits... . souhait du client . normes en vigueur, DTU... . informations diverses liées aux matières aux matériels à l'environnement . échantillons . résultats d'essais <p>- Moyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> . matériels de dessin . matériels informatisés . logiciels correspondants d'usage courant . matériaux de réalisation, de maquette 	<p>- Etablir les documents nécessaires à la compréhension du travail, à l'exécution et traduisant un souhait en tenant compte de divers paramètres :</p> <ul style="list-style-type: none"> . épure . gabarits . élévation . plan de définition, des coupes, de détail . plan d'exécution . plan de pose, de calepinage . gamme d'usinage . débits . nomenclature . perspective <p>réalisés manuellement et/ou par informatique</p> <p>- Etablir des relevés d'ouvrages, de mesures.. et en faire la mise au net</p> <p>- Réaliser des croquis, schémas, perspectives aux instruments et à main levée en tenant compte des différents paramètres liés à la fabrication, à l'esthétique...</p> <p>- Apporter les modifications nécessaires au projet initial</p> <p>- Utiliser les normes liées au dessin, les matériels informatiques et les logiciels correspondants</p> <p>- Etablir un descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> . technique d'exécution/pose . esthétique (style, matières, couleurs) . général d'ouvrage <p>- Réaliser des maquettes toutes échelles dans divers matériaux</p>	<p>- Les documents établis sont</p> <ul style="list-style-type: none"> . complets . suffisants . exploitables <p>- Les éléments sont définis en respectant la demande, les normes, les DTU</p> <p>- Les tracés et gabarits sont justes, codifiés de façon exploitable</p> <p>- Les informations sont précises, complètes dès le premier relevé et la mise au net est exploitable</p> <p>- Les modifications proposées sont justifiées et peuvent être argumentées</p> <p>- Les maquettes traduisent la réalité</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C2		
C22.1	PARTICIPER A L'ETABLISSEMENT D'UN PRIX DE REVIENT PREVISIONNEL DU PRODUIT	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Quantitatif des matières - Prix unitaire des matières à usiner ou à mettre en oeuvre - Temps unitaire de fabrication ou de mise en oeuvre - Coût horaire machine y compris amortissement 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et rassembler les différents paramètres constitutifs du prix de revient - Distinguer les différents paramètres nécessaires pour établir un devis 	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents d'information rassemblés sont suffisants et exploitables

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

C2		
C22.2	EVALUER LES TEMPS DE FABRICATION ET DE MISE EN OEUVRE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - La situation géographique du chantier - Performances des machines, outillage et véhicules - Constitution des équipes de fabrication et de pose - Bordereau de temps unitaire - Calendrier d'exécution - Caractéristiques des matériaux et temps de montage des matériels (échafaudage...) 	<p>En fonction des travaux qui lui sont confiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir les matériels nécessaires et adaptés à : <ul style="list-style-type: none"> . la fabrication . la pose - Déterminer les temps moyens de : <ul style="list-style-type: none"> . transport . chargement . déchargement - Utiliser les bordereaux de temps d'exécution d'ouvrage - Définir les critères pour constituer une équipe en fonction des compétences et des contraintes du calendrier d'exécution - Utiliser les fiches et notices relatives au temps de montage des matériels <i>relatives</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Les machines sont adaptées aux ouvrages - Les prévisions en temps d'exécution sont fiables

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C3		
C31.1	DEFINIR L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES PHASES	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Matière d'oeuvre - Matériels et main-d'oeuvre disponibles - Connaissance des différents matériaux et leur utilisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Lister et classer les différentes étapes d'une réalisation - Etablir, pour chaque étape, l'ordre chronologique des phases : <ul style="list-style-type: none"> . de fabrication . de réalisation . de pose - Réaliser une analyse de fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> - L'analyse de fabrication est transcrite de façon : <ul style="list-style-type: none"> . méthodique . complète . précise - L'ordre des phases est respecté - Les processus retenus et les temps de fabrication sont satisfaisants, cohérents - Les opérations sont organisées de façon à obtenir une rentabilité et une utilisation des moyens optimales.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C3		
C32.1	DETERMINER LES MOYENS MANUELS, MECANIQUES, AUTOMATISES, INFORMATISES, HUMAINS	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<p>Documentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Fiches matériels <ul style="list-style-type: none"> . outils et machines . matériels de manutention . outillage spécifique - Compétences des personnels 	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir une liste des matériels, outillage et puis effectuer des choix - Proposer des modifications de poste de travail, de matériels d'usinage ou de pose - Prendre en compte les capacités et compétences des personnels en vue de les utiliser à bon escient 	<ul style="list-style-type: none"> - Les choix, les propositions et les contraintes sont adaptés aux besoins

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

C3		
C33.1	ETABLIR LE MODE OPERATOIRE DES DIFFERENTES ETAPES	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Dossiers techniques - Documents de temps unitaire, de temps de travail des machines automatisées ou non - Documents relatifs aux matériaux - Fichier informatisé ou non des temps 	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire une analyse de fabrication afin d'optimiser la fabrication - Réaliser des diagrammes de circuit de fabrication et de mise en oeuvre - Déterminer la disposition des postes de travail entre eux - Déterminer la disposition des matériels, matériaux et personnels au poste de travail - Participer à l'élaboration d'une installation de chantier - Organiser les différents postes de pose 	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents sont exploitables et leur utilisation permet une optimisation de la fabrication et des moyens - Les choix et dispositions permettent une rotation des moyens satisfaisante - La qualité et les délais sont respectés - Les choix sont cohérents quant : <ul style="list-style-type: none"> . à la qualité exigée . aux délais

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

05		
C 34.1	CONTROLLER, REGLER LES MATERIELS, LES OUTILS et leur INSTALLATION	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Documentation technique des matériels - Fiche de réglage, d'utilisation et d'entretien du matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Constituer rationnellement son poste de travail - Disposer rationnellement et en rapport avec le travail à effectuer, ses matériels, matériaux, outillages - Contrôler les matériels - Régler les matériels mécaniques en vue de la fabrication et/ou de la pose - Utiliser les matériels automatisés et informatisés en vue de la fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation du poste de travail et de son environnement est rationnelle et conforme aux règles de sécurité - Le réglage des matériels est adapté au travail à effectuer

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

C5		
C55.1	DEFINIR ET ASSURER LES APPROVISIONNEMENTS	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<p>Gestion des approvisionnements :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Etat des stocks . Stock minimum . Délai de livraison . Organisation du stockage <p>- Relations avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Magasiniers . Fabricants de matériaux " matériels " outillage <p>- Moyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dossiers techniques . Documentation relative aux moyens de fabrication et de pose des matériels et outillage 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les quantités de matière d'œuvre - Etablir une fiche de débit - Définir les types de fournitures, quincaillerie, accessoires... - Utiliser rationnellement les lieux de stockage - Prévoir suivant le calendrier d'avancement, ses besoins en matériaux, matériels et outillage - Consigner et tenir à jour l'ensemble des informations nécessaires à la gestion des approvisionnements 	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion de l'approvisionnement de son propre chantier ou ouvrage est compatible avec les données ou contraintes - Les prévisions des besoins sont exactes et n'altèrent en rien les stocks - Les informations ou demandes sont : <ul style="list-style-type: none"> . complètes . exactes . transmises en temps utile

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C5		
C55.2	PREPARER LES MATERIELS. LEUR INSTALLATION	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Plan de gros-oeuvre - Plan d'installation - Plan ou distribution des fluides - Contraintes à prendre en compte - Documentation relative à l'utilisation des outillages spécialisés 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire un plan d'installation de machines - Participer à l'installation des machines en atelier et sur chantier - Préparer et monter les disques et meules... 	<ul style="list-style-type: none"> - La lecture du plan est exacte - Les outils sont montés correctement et adaptés aux matériaux à débiter, en toute sécurité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

CA		
CA1.1	REALISER UNE IMPLANTATION, CONTROLER LES SUPPORTS	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Niveau de chantier - Plan de situation de masse - Plan topographique (courbes de niveau, NGF, altitude) - L'ouvrage 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un niveau de chantier - Lire un plan topographique - Réaliser des relevés de niveau, d'aplomb et équerrage - Effectuer une triangulation - Repérer les points remarquables et NGF - Poser des repères et réaliser des alignements 	<ul style="list-style-type: none"> - Les relevés peuvent être exploités pour la fabrication et la pose - Les implantations sont conformes aux plans

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C4		
C41.2	ASSURER LA MISE EN CHANTIER	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Matériels de bardage - Plan d'exécution - Matériaux - Matériels outils, outillages, personnels constitués préalablement - Véhicules et accessoires d'arrimage 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser et conduire les différents bardages - Effectuer la mise en place des matériaux sur lesquels il doit intervenir - S'assurer de la disponibilité des matériels, outillages, moyens humains - Vérifier un chargement sur camion 	<ul style="list-style-type: none"> - La mise en place est satisfaisante - Les règles de sécurité sont respectées - Les dispositions matérielles et humaines sont conformes à la prévision - Les conditions de sécurité sont remplies et sont conformes à la réglementation

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C4		
C42.1	CONDUIRE DES OPERATIONS DE FABRICATION	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Matières d'oeuvre - Plans, gabarits, épures - Dossier technique - Matériels, outillage - Calendrier d'exécution 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser manuellement et mécaniquement tout ou partie d'ouvrage dans les règles de l'art - Veiller à la propreté de l'outillage, des machines, des postes de travail - Utiliser un programme de fabrication sur machines à C. N. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le produit réalisé est conforme à la demande, au cahier des charges - Les temps sont respectés - Les résultats sont conformes aux DTU

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C1		
C12.2	UTILISER EPURES ET GABARITS	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Plans, coupes, croquis - Moulages, photographies - Relevé et mise au net - Maquette - Estampes 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et utiliser des épures - Tracer les panneaux ou gabarits, profils et contre-profils, nécessaires à toute fabrication - Utiliser les estampages 	<ul style="list-style-type: none"> - Les gabarits, épures sont justes et exploitables sur chantier ou en atelier

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

C4		
C42.5	ASSURER LES TRAVAUX DE POSE ET DE MANUTENTION	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Plan de pose, de calepinage - DTU, fiches techniques, règles professionnelles - Documents de suivi de chantier - Matériels de mise en oeuvre - Instructions concernant la pose, le levage 	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer la pose, le réglage et le scellement des éléments constituant l'ouvrage - Effectuer les mesures et contrôles - Respecter les règles de sécurité - Utiliser les outillages et/ou Conduire les engins de pose, de levage et de manutention - Coordonner les différentes actions de pose 	<ul style="list-style-type: none"> - La pose est réalisée selon les plans, indications, DTU et règles professionnelles. - L'utilisation des matériels de mesure est adaptée - La sécurité des personnels et matériels est assurée - La conduite est effectuée en toute sécurité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C1		
C12.4	REALISER UN COFFRAGE, UN ETAIEMENT, UN ECHAFAUDAGE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Plan d'étalement - Cintres - Plan de pose - Etais et échafaudage - Fiche de sécurité (OPPBTP...) - Matériels annexes (basting, platelage, treuil, échelle...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le type de cintrage ou coffrage adapté à l'ouvrage - Réaliser des cintres d'étalement - Réaliser des étalements nécessaires - Réaliser l'installation et le montage d'un échafaudage droit sur plusieurs niveaux - Garantir la stabilité de l'ouvrage pendant la pose ou la dépose - Participer à la conception d'un échafaudage en encorbellement - Assurer la protection de l'ouvrage et de son environnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Les cintres, coffrages et étalements sont réalisés correctement - Les tolérances sont admissibles - La sécurité est assurée - Le montage et les protections sont réalisés suivant les règles de pose et de sécurité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C4		
C43.1	ASSURER LE SUIVI de la FABRICATION, de la POSE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Calendrier d'exécution - Capacités des machines - Documentations relatives aux moyens de fabrication, de pose, d'outillage - Plan d'installation de chantier, poste d'eau, circulation d'engins, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la conformité des approvisionnements - Coordonner les postes de travail - Respecter le calendrier d'exécution - Proposer des mesures d'ajustement ou de remplacement en cas d'aléas ou de dysfonctionnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Les approvisionnements sont conformes au plan de pose et à l'avancement des travaux - Les machines fonctionnent, en liaison avec les approvisionnements et les phases d'exécution, sans surcharge ni sous-charge - Les propositions sont pertinentes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C4		
C44.1	ASSURER LA MAINTENANCE de 1er NIVEAU des MATERIELS et OUTILS	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Données écrites et orales - Notices d'utilisation des outils et matériels - Documents de maintenance - Outillage d'entretien - Consignes de sécurité - Pièces détachées 	<ul style="list-style-type: none"> - Constater périodiquement l'état des matériels suivant la fiche de maintenance - Entretenir les outils et programmer les interventions sur machines éventuellement nécessaires - Compléter les documents de maintenance - Respecter les règles de prévention et de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - L'état des matériels est connu - Les interventions de maintenance sont appropriées - Les informations sont correctement répertoriées, exprimées et transmises - Les règles de sécurité sont respectées

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
option Arts de la pierre**

C 5		
C51.1	ETABLIR LA COMMUNICATION AVEC TOUT PARTENAIRE	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<p>Relation entre clientèle, personnel de l'entreprise et différents personnels techniques, d'autres corps d'état, administrations et personnels de recherche technique et historique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoguer avec tout partenaire en veillant à la qualité de : <ul style="list-style-type: none"> . l'accueil . sa présentation - Faciliter l'harmonie des relations humaines - Conseiller le client tout en respectant son souhait ou sa demande tant sur le point commercial que technique - Utiliser les moyens de communication courants (telex, téléphone, courrier...). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'échange est courtois, efficace et constructif . - L'utilisation des moyens de communication courants est : <ul style="list-style-type: none"> . efficace . adaptée aux nécessités techniques et commerciales

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C5		
C57.1	PARTICIPER à l'ANIMATION d'un GROUPE, d'une REUNION de CHANTIER	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Données de toutes natures concernant la réunion de chantier ou l'animation du groupe ou du message à transmettre - Objectifs définis - Lieu de réunion - Moyens : <ul style="list-style-type: none"> . Matériels didactiques . Temps fixé 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter les différents partenaires - Proposer et expliquer un lancement de travail ou de fabrication - Exposer des solutions, des méthodes de réalisation, en les argumentant - Participer à la préparation et à l'organisation d'une réunion - Participer à l'évaluation des résultats de la réunion 	<ul style="list-style-type: none"> - L'explication est adaptée <ul style="list-style-type: none"> . à la situation . à l'activité . aux partenaires - Les consignes et tâches sont énoncées clairement et sans ambiguïté - La participation est active et efficace - Les résultats attendus sont conformes à la demande - Le temps de réunion est respecté.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C5		
C54.1	PARTICIPER aux ACTIONS de FORMATION et de COMMUNICATION	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Notices de matériels, règles de sécurité - Fiches de constructeur - Formation précédemment reçue - Moyens didactiques adaptés - Code du travail, conventions collectives 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer et expliquer la mise en service et le fonctionnement d'un matériel - Exposer de nouvelles techniques de pose ou de réalisation - Participer à la formation des personnels sur l'utilisation des machines, en toute sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - L'information et la formation sont reçues et comprises - Les moyens utilisés sont adaptés - Les informations sont comprises et mises en application

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

C6		
C61.1	CONTROLLER ET VERIFIER	
CONDITIONS - RESSOURCES	ETRE CAPABLE DE	CRITERES DE REUSSITE
<ul style="list-style-type: none"> - Dossier technique - Fiches de définition de travaux et de finition - Cahier des Charges - Moyens de mesure - DDU, document de sécurité, calepin relevé, plan, épure gabarits, matériaux, documents administratifs et autorisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôler en cours et en fin de fabrication et lors de la pose, la conformité et la qualité du produit fini - Consigner les observations sur une fiche de suivi d'ouvrage ou de chantier - Réaliser des mesures - S'assurer de la disponibilité des documents : <ul style="list-style-type: none"> . techniques . sécurité . administratifs . autorisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Les contrôles sont adaptés - Les observations faites sont consignées de façon exploitable - Les mesures sont correctement effectués et exploitables afin d'apporter d'éventuelles modifications lors de la fabrication - Les documents nécessaires sont à la disposition des utilisateurs

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

SOMMAIRE:

S1 : PRODUIT

- S1 1 - DEFINITION DE LA REALISATION TECHNIQUE
- S1 2 - TECHNIQUE DE CONCEPTION
- S1 3 - SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

S2 : MATIERE D'OEUVRE

- S2 1 - IDENTIFICATION DE LA CLASSIFICATION
- S2 2 - DOMAINE D'UTILISATION
- S2 3 - CARACTERISTIQUES PHYSIQUES, CHIMIQUES, MECANIQUES

S3 : MATERIELS

- S3 1 - FONCTIONNEMENT DES MATERIELS

S4 : PROCESSUS ET PROCEDES

- S4 1 - FACONNAGE, TAILLE DES PIERRES, MARBRES ET GRANITS
- S4 2 - FABRICATION TECHNIQUE: TRACAGE, FACONNAGE
- S4 3 - FABRICATION TECHNIQUE: ASSEMBLAGE ET POSE
- S4 4 - ORGANISATION DE LA FABRICATION

S5 : GESTION

- S5 1 - GESTION DE LA FABRICATION
- S5 2 - GESTION - ORGANISATION DE LA QUALITE
- S5 3 - GESTION DE LA MAINTENANCE
- S5 4 - SECURITE

S6 : L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

- S6 1 - LES INTERVENANTS
- S6 2 - LES SYSTEMES ECONOMIQUES

S7 : SYSTEMES DE REPRESENTATION

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S1 PRODUIT

S1 1 DEFINITION DE LA REALISATION TECHNIQUE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions-concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Notions de systèmes de construction, d'appareillage 	<ul style="list-style-type: none"> -PRECISER le système d'appareillage d'assemblage, de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> - Représentation conventionnelle et/ou normalisée des ouvrages 	<ul style="list-style-type: none"> -TRADUIRE les codes et symboles
<ul style="list-style-type: none"> - Classification, agréments, labels 	<ul style="list-style-type: none"> -IDENTIFIER l'ouvrage et INVENTORIER ses éléments.
<ul style="list-style-type: none"> - Terminologies, désignations 	<ul style="list-style-type: none"> -IDENTIFIER et COMMENTER les caractéristiques géométriques, dimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> - Normes, règles professionnelles, esthétiques relatives aux dimensions et situations par rapport à l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> -JUSTIFIER ces caractéristiques: géométriques, dimensionnelles, liaisons, appareillages, formes
<ul style="list-style-type: none"> - Conditions d'utilisation: fonctionnalité, contraintes confort, sécurité... 	<ul style="list-style-type: none"> -JUSTIFIER les matériaux, l'appareillage, les joints, les sections, les dimensions, formes....
<ul style="list-style-type: none"> - Analyse historique de la construction (Style, technique de construction suivant les régions, les matériaux...) 	<ul style="list-style-type: none"> -SITUER l'ouvrage dans un contexte historique, avec ses particularités régionales. -EXPLIQUER ces particularités

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S1 PRODUIT

S1 2 TECHNIQUES DE CONCEPTION	
CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)
- Forme, structure, esthétique	-PRECISER les différents tracés, formes de moulures, de voûtes, escaliers....
- Classes et familles de liaisons	-COMPARER les différents systèmes d'appareillages, d'assemblages, d'agrafages, de poses....
- Sollicitation et contraintes	-APPRECIER les propriétés spécifiques à chaque système (résistance, renforcement, mise en œuvre..
- Concept de mise en œuvre	
- Cohérence des liaisons avec le support	-JUSTIFIER la compatibilité des liaisons entre le revêtement et son support, l'esthétique de l'appareillage...
- Réalisation , mise en œuvre	-CHOISIR et JUSTIFIER le ou les systèmes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S1 PRODUIT

S1 3 SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

<p align="center">CONNAISSANCES (notions-concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)</p>
<p>- Compatibilité: * résistance * esthétique</p>	<p>-IDENTIFIER les différents éléments, leur nature</p> <p>-CHOISIR les différents éléments et JUSTIFIER ce choix</p> <p>-PRECISER leurs conditions de façonnage, et de mise en oeuvre</p> <p>-PRECISER leurs spécifications normalisées et/ou conventionnelles</p>
<p>- Nomenclature</p>	<p>-ETABLIR une nomenclature des différents éléments</p>
<p>- les systèmes techniques de maintien, d'ancrage</p>	<p>-IDENTIFIER et EXPLICITER les différents systèmes d'agrafages de goujonages...</p> <p>-EXPLICITER les limites d'utilisation</p>
<p>- Analyse fonctionnelle</p>	<p>-EXPLOITER les fiches et renseignements techniques associés à la mise en oeuvre</p> <p>-CONDUIRE de façon méthodique une analyse fonctionnelle</p>
<p>- Solutions de principe</p>	<p>-COMPARER les solutions de principe en regard des fonctions (lois, règles, normes...)</p>
<p>Solutions technologiques</p>	<p>-DEFINIR, CHOISIR et JUSTIFIER les solutions technologiques satisfaisant les systèmes d'appareillages de façonnage, de pose...</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

82 MATIERE D'OEUVRE

82 1 IDENTIFICATION CLASSIFICATION

CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)
- Variétés, classification	-NOMMER les produits traditionnels ou employés couramment
- Nature, origine	-CLASSER par nature, variétés
- Principales provenances commercialisation, normalisation, échantillonnage	-INDIQUER les principaux matériaux usuels et/ou issus de technologies nouvelles
- Formation des roches	-ENONCER les caractéristiques techniques, esthétiques commerciales et/ou normalisées des divers produits
* Composition	-DIFFERENCIER les 3 groupes de roches
* Caractéristiques	-DETERMINER les caractéristiques chimiques (acide, basique, neutre)
* Structure	-REPERER les principaux défauts, les lits de formation, la feuille (pour les granits)
* Nature des sols	-RECONNAITRE, MAITRISER et DEFINIR les caractéristiques des roches utilisées
	-IDENTIFIER les produits associés à leurs traitements et leurs emplois (abrasifs, colles liants...)
	-IDENTIFIER les différentes couches géologiques lors d'un carottage

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S2 MATIERE D'OEUVRE

S2 2 DOMAINE D'UTILISATION	
<p>CONNAISSANCES (notions-concepts)</p> <p>- Compatibilité, ouvrabilité mise en oeuvre</p>	<p>ETRE CAPABLE DE (limites des connaissances)</p> <p>-IDENTIFIER les contraintes d'un domaine d'utilisation (fonction, utilisation</p> <p>-PRECISER et ANALISER les caracté- ristiques du matériau</p> <p>-CHOISIR le matériau en adéquation avec les fonctions attendues, en connaître et justifier les limites d'emploi</p>

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S2 MATIERE D'OEUVRE

S2 3 CARACTERISTIQUES PHYSIQUES, CHIMIQUES, MECANIKES

CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)
- Aspect, volume, densité	-LIRE et EXPLOITER les fiches techniques liées aux caractéristiques physiques des matériaux
- Porosité, Capillarité, gélivité, vitesse du son	-ENONCER les caractéristiques physiques des matériaux
- Sollicitations et contraintes	-EVALUER, COMPARER, PRENDRE EN COMPTE les essais fait sur les matériaux
- Expérimentation de flexion simple, de compression, de de flambement de traction, de cisaillement, de torsion, d'usure	-ENONCER les caractéristiques mécaniques des matériaux
- Prise, adhérence	-DETERMINER expérimentalement les déformations du matériau (sens, amplitude en fonction des différentes sollicitations
- Compatibilité	-EXPLOITER les documents normatifs
	-ENONCER les caractéristiques chimiques
	-EXPLOITER les documents techniques normatifs

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S3 MATERIEL

S3 1 FONCTIONNEMENT DES MATERIELS

CONNAISSANCES
(notions-concepts)

- Analyse fonctionnelle et utilisation des différents matériels et machines
 - * tranchage
 - * sciage
 - * taille
 - * mouluration
 - * polissage
 - * manutention
- Principes de fonctionnement
- Conditions de bon fonctionnement
- Technologie concernant les matériels et machines

ETRE CAPABLE DE
(limite des connaissances)

- CONNAITRE le fonctionnement des et machines spécifiques à chaque phase de la fabrication et la mise en oeuvre
- DECRIRE et ANALYSER le fonctionnement des mécanismes
- EFFECTUER les réglages des différents matériels et machines
- S'INFORMER des possibilités et performances de nouveaux matériels

S3 2 ORGANISATION DES MATERIELS

- Analyse fonctionnelle et séquentielle
 - * les machines programmables

- IDENTIFIER les fonctions d'un matériel
- DECRIRE les étapes d'un cycle

S3 3 EXPLOITATION DES SYSTEMES INFORMATISES

- Systèmes informatisés gestion, fichiers, CAO, DAO CFAO

- UTILISER les possibilités des logiciels dans les différents domaines concernés

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S4 PROCESSUS ET PROCÉDES

S4 1 FAÇONNAGE TAILLE DES PIERRES MARBRES ET GRANITS	
CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)
- Débitage et façonnage des pierres	-CHOISIR et JUSTIFIER les caractéristiques d'un matériel et d'un outillage
- Disposition des machines et matériels	-OBSERVER les règles de sécurité
- Rotation des matériels, des équipes	-DETERMINER les conditions optimales de sciage, de façonnage des éléments d'un ouvrage en fonction de la forme, de l'état de surface, la nature de la pierre, et autres exigences imposées
- Cheminement des matériaux	
- Nature des pierres	
- Délais de livraisons	
- Organisation des stocks	

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S4 PROCESSUS ET PROCEDES

S4 2 FABRICATION TECHNIQUE: TRACAGE, FACONNAGE

CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limites des connaissances)
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de relevé, de traçage et d'épure <ul style="list-style-type: none"> * Surfaces de références * Principes * mesurage * traçage 	<ul style="list-style-type: none"> -CITER les techniques
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de taille <ul style="list-style-type: none"> * Equarrissement * Direct * Préparatoire (pierres tendres) * Finie (pierres dures) * Marqueterie * Incrustation * Préfabrication 	<ul style="list-style-type: none"> -CITER les critères de choix et limites d'utilisation. -CHOISIR l'outillage adapté à ces techniques -EVALUER les temps liés aux différents choix
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de restauration <ul style="list-style-type: none"> * Targettage * Consolidation * Refouillement * Rapiécetage 	<ul style="list-style-type: none"> -CITER les techniques -CHOISIR une technique adaptée à un problème posé
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de finition <ul style="list-style-type: none"> * Différentes tailles * ravalement * patinage 	<ul style="list-style-type: none"> -JUSTIFIER la taille adoptée -ENONCER le principe de réalisation

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S4 PROCESSUS ET PROCÉDES

S4 3 FABRICATION TECHNIQUE: ASSEMBLAGE ET POSE

CONNAISSANCES (notions-concepts)	ETRE CAPABLE DE (limite des connaissances)
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de pose éléments massifs <ul style="list-style-type: none"> * Implantation * réglage * fichage * bain de mortier * coulage * jointoyage * Protection 	<ul style="list-style-type: none"> -CITER les techniques d'implantation et de réglage -JUSTIFIER la technique adoptée -CHOISIR les équipements et matériaux nécessaires à la technique
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de pose des revêtements <ul style="list-style-type: none"> * types de revêtements * systèmes d'agrafes * systèmes de réglages * systèmes de fixations 	<ul style="list-style-type: none"> -ENONCER les principales techniques employées -INDIQUER les règles professionnelles, DTU adaptés à chaque type de revêtement -CHOISIR et UTILISER une technique
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de manutentions et stockage <ul style="list-style-type: none"> * bardage des éléments massifs, minces * conditionnement des chargements sur camions, wagons, bateaux, avions... * palettisation * organisation du stockage 	<ul style="list-style-type: none"> -CITER les différentes techniques -CHOISIR une méthode de bardage adaptée aux circonstances -ORGANISER un stockage sur fiches, informatisées ou non -CONDITIONNER un chargement
<ul style="list-style-type: none"> - Techniques d'échafaudage et d'étaisements <ul style="list-style-type: none"> * types * règles de sécurité * assemblage, montage 	<ul style="list-style-type: none"> -ENUMERER les techniques -CHOISIR le type d'échafaudage ou d'étaisement approprié -ENONCER les règles de sécurité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 4 - PROCESSUS ET PROCEDES

S 4 4 - ORGANISATION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Enchaînement des étapes de fabrication d'un ensemble ou d'un élément - Niveau : le système de production (atelier, chantier.....) - Tâches associées aux étapes de fabrication, contrôle, transport, stockage - Mise en oeuvre des moyens associés à une technique, permettant l'exécution d'une tâche - Niveau : l'opération, élément d'une étape <p>1) <u>Définition des tâches associées aux étapes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * débit, façonnage montage et finition : <ul style="list-style-type: none"> - choix d'un mode d'approvisionnement et de stockage - choix d'un procédé - choix des référentiels géométriques - nature des opérations * contrôle, manutention : <ul style="list-style-type: none"> - choix d'un procédé - choix des référentiels géométriques - nature des opérations <p>2) <u>Définition de la chronologie des étapes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * contraintes d'antériorité d'ordre fonctionnel et technique * contraintes structurelles : nature et organisation des moyens de fabrication * contraintes de qualité 	<ul style="list-style-type: none"> - CITER et ORDONNER les étapes de la fabrication, mode opératoire, gammes..... - ENUMERER, DIFFERENCIER les étapes relative à l'organisation de la fabrication, mode opératoire, gammes - ENUMERER les tâches associées aux étapes - IDENTIFIER les moyens nécessaires à l'exécution d'une opération - ANALYSER les critères techniques et économiques à considérer - JUSTIFIER les choix proposés - ORGANISER l'approvisionnement des postes de travail - IDENTIFIER et ANALYSER les contraintes déterminant la chronologie des étapes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 4 - PROCESSUS PLUS PROCEDES

S 4 4 - ORGANISATION DE LA FABRICATION (suite)	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>3) <u>Définition des étapes du processus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * décomposition en éléments simples à réaliser et leur interdépendance * isostatisme d'un élément * concept de référentiel géométrique : <ul style="list-style-type: none"> - normalisation des référentiels - systèmes de tolérances géométriques - cotation de définition d'un objet avec applications aux domaines considérés 	<ul style="list-style-type: none"> - ENUMERER, CLASSER les critères de choix des surfaces d'appui - ENUMERER, CLASSER les critères d'orientation des surfaces d'appui par rapport aux référentiels machine - ENUMERER, CLASSER les critères de choix des surfaces de réglage - ENUMERER les facteurs ayant une influence sur la mise et le maintien en position

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 1 - GESTION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>1) <u>Tendance et évolution</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Au plan économique : <ul style="list-style-type: none"> * diversification des produits, * personnalisation des produits, * durée commerciale, * engagement sur la qualité, * garanties et S.A.V. - Au plan organisationnel et social <ul style="list-style-type: none"> * décloisonnement des fonctions et des services * gestion collective des tâches * gestion et aménagement participatifs <p>2) <u>Coûts de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eléments de coûts de revient : <ul style="list-style-type: none"> * dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> . composants . matériaux * dépenses indirectes : <ul style="list-style-type: none"> . salaires . charges - Dépenses en relation avec la valeur ajoutée <p>3) <u>Architecture d'ensemble de la gestion de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de la fabrication et du chantier - Stratégie de qualité - Typologie des fabrications : <ul style="list-style-type: none"> . unitaire . petite série 	<p>Notions permettant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SITUER les actions et projets de l'entreprise par rapport aux objectifs économiques - SITUER les différents niveaux de gestion de l'entreprise et leurs relations - SITUER les relations avec les clients les fournisseurs et autres partenaires - ESTIMER le coût d'une fabrication, - DIFFERENCIER les charges (fixes, variables....) - IDENTIFIER les méthodes et démarches générales de fabrication et de gestion de chantier - METTRE EN RELATION les démarches de gestion, de fabrication et de chantier avec l'outil de travail

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 ↑ - GESTION DE LA FABRICATION	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>4) <u>Gestion des flux physiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approvisionnement - Stocks, en cours sur la matière d'oeuvre et l'outillage - Gestion des flux d'approvisionnement - Gestion de la consommation des produits et outillages <p>5) <u>Gestion de l'ordonnancement et du suivi de fabrication et de chantier</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Détermination de besoins - Traitement des nomenclatures - Regroupement par composants - Regroupement par famille de phases - Regroupement par sous ensemble - Détermination des charges de l'outil de fabrication et de chantier - Détermination des temps - Jalonnements et délais : <ul style="list-style-type: none"> . ordre de passage, . jalonnement, . cycle de fabrication, . critères d'appréciations des résultats . règles de priorités - Ajustement 	<ul style="list-style-type: none"> - EVALUER l'incidence sur les coûts, d'un excédent d'encours ou de stock - IDENTIFIER le mode de gestion optimale en fonction des fabrications et des modes d'organisation de l'entreprise - ETABLIR les priorités dans les approvisionnements - DETERMINER les rythmes d'approvisionnement, les dates et les délais en fonction des fabrications - DEFINIR les regroupements - DETERMINER les charges - GERER l'ordonnancement - ETABLIR les diagrammes d'ordonnancement et de suivi : (ex. méthode PERT) - CONSIGNER les indications sur les graphes et tableau - IDENTIFIER et EVALUER les écarts par rapport aux prévisions - PROPOSER et METTRE EN OEUVRE des procédures d'ajustement - CONSIGNER et EXPLOITER un tableau de bord

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 2 - GESTION - ORGANISATION DE LA QUALITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p>1) <u>Concept - définition de la qualité</u></p> <p>Qualité du produit. Composantes principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Techniques : fonctionnalités, performances, fiabilité, sécurité, maintenabilité, esthétique... - Economiques : coût d'achat, d'utilisation, de maintenance, S.A.V. <p>2) <u>Coût de la qualité</u></p> <p>Causes de non conformité Coûts de non conformité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internes : rebuts, retouches, actions correctives - Externes : garantie, retours ... <p>3) <u>Organisation du contrôle qualité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principes - Procédés et moyens de contrôle - Qualités des moyens de mesurage : - définitions : précisions ; exactitude, sensibilité, fiabilité - Erreurs systématiques : justesse, facteurs d'influence - Erreurs accidentelles 	<ul style="list-style-type: none"> - DEFINIR la qualité et ses composantes principales - CITER les principes de contrôle - CONNAITRE ET UTILISER des méthodes de contrôle et de conformité en fonction des objectifs à atteindre - EXPLICITER les procédés et moyens de contrôle - DEFINIR les termes et le sens de ces définitions

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 3 - GESTION DE LA MAINTENANCE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Comportement des moyens de fabrication, et de chantier - Principes de fonctionnement des matériels et systèmes - Type de maintenance : <ul style="list-style-type: none"> . préventive . corrective - Techniques de maintenance de 1er niveau : <ul style="list-style-type: none"> . périodicité . indicateurs physiques - Tableau de bord 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER, ENONCER et EXPLICITER les types de maintenance - ANALYSER les causes d'un dysfonctionnement - CHOISIR une procédure d'intervention - TENIR un tableau de bord de maintenance

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 4 . - SECURITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<u>Mise en oeuvre de la prévention</u>	
- Au niveau des modes opératoires	- CONTROLER la présence de la documentation opérateur et de la documentation sécurité
	- APPRECIER et DEFINIR les risques et moyens de prévention
	- VERIFIER l'adéquation des modes opératoires à la prévention
- Au niveau des procédures de sécurité	- IDENTIFIER les procédures de sécurité
	- ANALYSER les étapes de la procédure
	- SITUER les actions élémentaires
- Au niveau de l'environnement	- ANALYSER les différentes contraintes d'environnement en atelier et sur chantier
- Au niveau des systèmes de fabrication et de chantier :	
. validation des procédures	
. suggestions d'amélioration	- PROPOSER des solutions (implantation machines, choix de machines ou matériels mieux adaptés.)
<u>Mesures d'urgence et conduite à tenir</u>	
- En cas de danger imminent, d'incendie, d'accident	- CITER et HIERARCHISER les interventions à effectuer
- Par rapport aux moyens d'intervention	- CITER les organismes et les personnes pouvant intervenir
- Par rapport aux personnes intervenantes	

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 5 - GESTION

S 5 4 - SECURITE	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<p><u>Les facteurs de risque et de détérioration des conditions de travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine <ul style="list-style-type: none"> . physique, . chimique, . mécanique, . gestuelle et posturale, . organisationnelle <p><u>Hierarchie des mesures de prévention</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prévention intégrée - Prévention collective - Prévention individuelle <p><u>Facteurs d'organisation</u></p> <p>Poste de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circulation - Autres entreprises intervenantes 	<ul style="list-style-type: none"> - RECUEILLIR et EXPLOITER les documents de base des organismes habilités - CLASSER les grandes catégories de risques suivant les origines <ul style="list-style-type: none"> - ENONCER le cheminement de l'étude et la chronologie de mise en oeuvre pour aboutir à chaque mode de prévention - JUSTIFIER les moyens à mettre en oeuvre - ANALYSER la fonction des dispositifs de protection - ANALYSER l'architecture et l'aménagement des postes - DEFINIR les circulations du personnel, des véhicules, des matériels - DEFINIR les interférences (co-activité), les dépendances, les possibilités de collaboration (engins de levage, échaffaudages protections collectives...)

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 6 - L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

S 6 1 - LES INTERVENANTS	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Les différents corps de métiers connexes - Leurs relations - Responsabilité interne de l'entreprise - Pénalités et Prorata - Les domaines d'intervention - Notions de garantie - Qualifications des personnels - Chambres consulaires - Les syndicats professionnels - Les syndicats salariés - Les conventions collectives - Les organismes techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - INDIQUER les différents corps d'état et leurs relations - PRECISER les limites des domaines d'intervention - CITER les différentes responsabilités de l'entreprise : . délégation de pouvoir - CITER les différentes composantes des pénalités et Prorata - ENUMERER les différentes garanties, leur domaine, leur durée - INDIQUER les qualifications des personnels, et PRECISER leurs fonctions - ENUMERER les organismes et PRECISER leurs fonctions

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 6 - L'ENTREPRISE ET SON ENVIRONNEMENT

S 6 2 - LES SYSTEMES ECONOMIQUES	
CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Les types d'entreprises - Organisation des entreprises - Les différents services - Notions de marchés, la concurrence, l'appel d'offre - Notions de clients (maître d'ouvrage) - La sous-traitance - La co-traitance - Engagements mutuels - Contrat délais de paiement - Cahier des clauses - Les achats - Les sous- traitants 	<ul style="list-style-type: none"> - INDIQUER les types d'entreprises - INDIQUER les différents services et PRECISER leurs fonctions (achat, commerce, fabrication) - INDIQUER les différents modes de calcul de prix - CITER les différents types de marchés - CITER les différents clients - IDENTIFIER les documents et leurs fonctions - EXPLOITER les documents et APPLIQUER les réglementations - DEFINIR les critères de choix d'un fournisseur

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S 7 - SYSTEMES DE REPRESENTATION

CONNAISSANCES (NOTIONS, CONCEPTS)	ETRE CAPABLE DE LIMITES DES CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> - Le dossier de construction : <ul style="list-style-type: none"> . les conventions de représentation (les documents techniques et normatifs) . croquis, vue d'ensemble, perspective . dessins techniques . dessins d'architecte, . symboles - Le cahier des charges : <ul style="list-style-type: none"> . cahier des clauses techniques particulières (CCTP) . cahier des clauses techniques générales (CCTG) - Définition des documents des étapes de la fabrication : <ul style="list-style-type: none"> . les différents documents constituant un dossier d'étude et un dossier méthode - Techniques et procédés de fabrication : <ul style="list-style-type: none"> . concept de cotation de fabrication, de cotation fonctionnelle de D.A.O. 	<p>A partir d'un dossier de définition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les documents constituant un dossier et DEFINIR leurs fonctions - DECODER un dessin - IDENTIFIER et EXPLOITER les codes et langages des différents dessins - TRADUIRE les conventions, les représentations, les symboles - DECODER et EXPLOITER les documents techniques et normatifs - DEFINIR, EXPLOITER, ETABLIR les différents documents d'un dossier de fabrication (processus, plannings, graphes divers....) - DIFFERENCIER les principales tolérances - DEFINIR , CALCULER les cotes de fabrication - DEFINIR, APPLIQUER les principes d'une cotation fonctionnelle - EFFECTUER les transferts de cotes - UTILISER un système d'expression graphique informatisé

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
Option Arts de la pierre

SAVOIRS ASSOCIES ART APPLIQUE

S.A.A.1 : HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES

S.A.A.1.1 - HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
S.A.A.1.2 - HISTOIRE DES STYLES ET ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE

S.A.A.2 : ETUDE D'UN PROJET

S.A.A.2.1 - ETUDE DE PRODUIT

S.A.A.3 : PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

S.A.A.3.1 - MOYENS
S.A.A.3.2 - EXPRESSION GRAPHIQUE, CHROMATIQUE, VOLUMIQUE

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.1. HISTOIRE DE L'ART ET DES STYLES

CONNAISSANCE (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p>1.1. Histoire de l'architecture</p> <p>1.1.1. Différents types</p> <ul style="list-style-type: none"> . architecture royale/seigneuriale . architecture militaire . architecture urbaine . architecture contemporaine <ul style="list-style-type: none"> - individuelle - collective . au moins un exemple d'architecture régionale . monuments commémoratifs <p>1.1.2. Principaux éléments architecturaux</p> <ul style="list-style-type: none"> . moulurations, encadrements . colonnes et pilastres . attique, balustre, balustrade . escaliers . arcs, voûtes . principaux ornements géométriques <p>- Procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> . revêtement massif incrustation marqueterie . préparation avant sculpture . neuf ou réhabilitation ou restauration <p>1.1.3. Fonctions architecturales</p> <ul style="list-style-type: none"> . d'usage <ul style="list-style-type: none"> - habitation/logement . de communication <ul style="list-style-type: none"> - sociale - culturelle - cultuelle - administrative 	<p>A partir d'une documentation et de références données :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer les principales réalisations architecturales - situer un ensemble dans une période historique française - comparer des réalisations appartenant à une époque ou à des lieux différents <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les matières entrant dans une réalisation - citer les principales matières utilisées à différentes époques en fonction des critères esthétiques, fonctionnels, techniques, économiques (géographiques) ou de mode - nommer les principaux éléments architecturaux ou de décor <ul style="list-style-type: none"> - différencier les fonctions selon le contexte historique, géographique, social - établir les relations entre les choix esthétiques et les contraintes liées à l'architecture. - reconnaître les significations sociales et culturelles de différents types d'architecture

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p>1.2. Histoire des styles et environnement artistique</p> <p>1.2.1. Principaux styles</p> <ul style="list-style-type: none"> . caractères dominants . relation architecture/sculpture/peinture . notions concernant quelques modes/période baroque/chinoiserie, art nouveau <p>1.2.2. Réalisations contemporaines</p> <ul style="list-style-type: none"> . caractéristiques esthétiques, techniques, économiques . rapport urbanisme/architecture . les matériaux d'origine minérale et leur utilisation contemporaines 	<ul style="list-style-type: none"> - identifier les éléments caractérisant le "style" d'une époque ou d'un lieu - identifier les relations entre style et structure architecturale d'une période historique - justifier les choix esthétiques et techniques - établir les principales relations entre style et contexte artistique/culturel/social - identifier les sources d'inspiration.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.2. ETUDE D'UN PROJET

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p><u>2.1. Etude de produit</u></p> <p><u>2.1.1. Analyse des besoins</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Données du cahier des charges <ul style="list-style-type: none"> . esthétiques . techniques . normatives/ergonomiques . économiques <p><u>2.1.2. Etudes d'un projet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . exploitation d'une documentation <ul style="list-style-type: none"> - toutes sources d'informations historiques et contemporaines - cahier des charges - tous documents donnant des informations esthétiques ou techniques . mise au point du projet <ul style="list-style-type: none"> - analyse des interactions entre les fonctions d'usage, techniques et esthétiques et en tenant compte des caractéristiques générales (contextes lieu, environnement, utilisation) . Définition des critères d'appréciation du projet en référence aux données : <ul style="list-style-type: none"> - faisabilité technique et économique - esthétique/style/environnement - normes 	<ul style="list-style-type: none"> . Analyser la demande : <ul style="list-style-type: none"> . identifier les limites de la demande . identifier les contraintes liées aux données . hiérarchiser les besoins . identifier les éléments constitutifs . identifier les fonctions . différencier et hiérarchiser les fonctions . identifier et sélectionner les informations utiles . rechercher des informations complémentaires nécessaires à la résolution du problème posé . analyser les informations retenues <p>Proposer, dans les limites des instructions reçues, des solutions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recenser les solutions répondant aux contraintes - transférer, adapter des réponses connues/expérimentées - formes des hypothèses innovantes - comparer les solutions envisageables - choisir de participer au choix d'une solution adaptée à la demande et aux contraintes

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.3. PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

<p align="center">CONNAISSANCES (notions, concepts)</p>	<p align="center">ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)</p>
<p>3.1. MOYENS</p> <p>3.1.1. TERMINOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> . vocabulaire lié à l'architecture et propre à la profession <p>3.1.2. MOYENS TECHNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> . outils . supports . techniques traditionnelles et informatisées <p>3.1.3. MOYENS DE TRADUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> . approche graphique ou colorée <ul style="list-style-type: none"> . du plan . du volume . notation descriptive ou expressive d'un ensemble : <ul style="list-style-type: none"> . étude analytique . représentation de l'espace . maquette . prototype . perspective d'ensemble ou de sous-ensembles et de mise en situation <ul style="list-style-type: none"> . angle de vue . mise en valeur des éléments . traduction synthétique et expressive <ul style="list-style-type: none"> . des volumes . des valeurs/couleurs/matières . de la lumière . lisibilité au plan technique 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendre et utiliser le vocabulaire artistique et professionnel spécifique courant . choisir et/ou utiliser les outils, supports, techniques en fonction : <ul style="list-style-type: none"> - de la demande formulée - du sujet à représenter - des éléments à valoriser - des intentions à exprimer . maîtriser techniquement le/les procédés utilisés . justifier ses choix par référence au type de problème traité . esquisser et traduire de façon explicite les caractères essentiels d'un ensemble ou sous ensemble <ul style="list-style-type: none"> . proportion, direction . construction, structure . plans ou volumes associés . organiser les formes, couleurs matières en fonction : <ul style="list-style-type: none"> . d'impératifs imposés . d'une impression/sensation à communiquer . traduire de façon symbolique ou codifiée un ensemble ou/ un sous ensemble. . observer et traduire ou relever et traduire un ensemble ou un sous ensemble à partir du réel, d'un plan ou d'une photographie . maîtriser les principes fondamentaux de la perspective conique

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p><u>3.2. EXPRESSION GRAPHIQUE, CHROMATIQUE, VOLUMIQUE</u></p> <p><u>3.2.1. Composants</u></p> <p>a) Formes et volumes</p> <ul style="list-style-type: none"> . élément d'architecture et décors . éléments constitutifs . caractères formels ou volumiques . construction, structure . rapports formels et volumiques <p>b) Couleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> . propriétés . classification . rapports 	<ul style="list-style-type: none"> . identifier ou reproduire les caractéristiques formelles réelles ou figurées . analyser et traduire les rapports <ul style="list-style-type: none"> * proportionnels * fond/forme * pleins/vides * relief/creux . identifier et reproduire les associations complexes de formes et/ou volumes . identifier et construire à l'aide de moyens et procédés appropriés toutes formes et ou volumes (isolés ou associés) <ul style="list-style-type: none"> * géométriques ou non * codifiés ou non . reconnaître nommer et traduire les principales données chromatiques . reproduire ou rechercher et classer des gammes colorées à partir d'échantillons ou de documents . en référence à des données et en fonction du problème traité rechercher, choisir et justifier des rapports : <ul style="list-style-type: none"> * valeurs/couleurs * quantité/qualité

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p>c) Matières</p> <ul style="list-style-type: none">. Matière d'oeuvre d'origine minérale et issue des technologies nouvelles :. caractéristiques (visuelles, tactiles). classification. rapports	<ul style="list-style-type: none">. identifier et traduire les propriétés physiques et expressives des matières entrant dans la fabrication des produits courants de la profession. sélectionner et associer des matières en fonction de critères liés aux rapports<ul style="list-style-type: none">* forme/fonction* quantité/qualité* temps/coût

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART**
option Arts de la pierre

S.A.A.3 PRESENTATION DU PROJET D'ETUDE

CONNAISSANCES (notions, concepts)	ETRE CAPABLE DE : (limite de connaissance)
<p><u>3.2.2. ORGANISATION DES COMPOSANTS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . type d'organisation et leurs variations : <ul style="list-style-type: none"> * statisme/dynamisme * rythme * dominante/contraste...etc <p><u>3.2.3. MODIFICATIONS D'APPARENCE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * variations dûes aux phénomènes lumineux : <ul style="list-style-type: none"> . rapports de valeurs . saturation/désaturation . variation de la couleur dans l'ombre * variations dûes aux phénomènes perceptifs : <ul style="list-style-type: none"> . modification des contours apparants . échelonnement des valeurs 	<ul style="list-style-type: none"> . exploiter les principes fondamentaux d'organisation formelle, volumique, chromatique en vue d'une : <ul style="list-style-type: none"> * application (cahier des charge) * intention à exprimer * impression à suggérer . traduire les principales modifications colorées ou d'aspect dûes à l'éclairage . traduire les variations formelles induites par l'évocation de l'espace ou du volume observé selon un angle de vue prédéterminé

**ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES AUX RÉFÉRENTIELS DE CERTIFICATION
POUR LES DIPLÔMES PROFESSIONNELS CONCERNÉS PAR L'OBLIGATION DE
FORMATION À L'ACCESSIBILITÉ DU CADRE BÂTI AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

(Annexe 2 de l'arrêté du 30 juin 2008 relatif aux diplômes professionnels relevant de l'obligation de formation à l'accessibilité du cadre bâti aux personnes handicapées délivrés par le ministre chargé de l'éducation.)

**Diplômes figurant dans le groupe 3 de l'annexe I de l'arrêté du 30 juin 2008
Il s'agit de diplômes de niveau IV visant la réalisation des ouvrages de bâtiment et leurs équipements**

Le titulaire du diplôme est amené, à partir de documents tels que des plans de réalisation et d'instructions précises sur l'intervention qui lui est demandée, à préparer la réalisation de l'ouvrage décrit par les documents fournis en lui donnant les caractéristiques prescrites (emplacement, forme, dimensions, matériaux, aspect, ...), à faire réaliser l'ouvrage, à contrôler sa réalisation, à préparer sa réception par le représentant du maître d'ouvrage.

Il peut être amené à signaler une non-conformité ou une difficulté de réalisation du projet initial au regard de la réglementation.

Il a connaissance de la réglementation et des solutions techniques courantes de sa spécialité.

Connaissances (notions, concepts)	Limites de connaissances
<p>S.x – Accessibilité du cadre bâti Dans le cadre de la construction d'un bâtiment, il s'agit d'expliciter la prise en compte des dispositions permettant aux personnes en situation de handicap, d'accéder au cadre bâti et d'utiliser ses équipements.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Les différents types de handicaps - Réalisation d'un bâtiment : <ul style="list-style-type: none"> > réglementation sur l'accessibilité du cadre bâti pour les personnes handicapées > caractéristiques des aménagements et équipements 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents types de handicaps. - Mettre en relation les dispositions prévues avec les différents types de handicaps - Justifier le principe de dimensionnement et d'implantation des ouvrages et équipements permettant l'accessibilité.