

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

CAPACITES ET COMPETENCES

CAPACITES

COMPETENCES

S'INFORMER ANALYSER

C1

- 1 S'approprier le dossier.

PROPOSER

C2

- 1 Emettre des propositions.
- 2 Elaborer des documents graphiques.
- 3 Réaliser une maquette.

PREPARER GERER

C3

- 1 Effectuer un relevé.
- 2 Quantifier les besoins en matériaux, matériels et main d'œuvre.
- 3 Estimer un ouvrage et établir une facturation.
- 4 Etablir un mode opératoire.
- 5 Planifier des interventions.
- 6 Établir une commande.
- 7 Organiser les postes de travail.

REALISER

C4

- 1 Gérer la protection des personnes et de l'environnement.
- 2 Réaliser un modelage en bas-relief.
- 3 Graver tout type de lettres ou ornements.
- 4 Réaliser un état de surface, une finition.
- 5 Sculpter en bas-relief.
- 6 Fixer une ornementation.
- 7 Poser des éléments.
- 8 Restaurer ou réparer un élément.

CONTROLLER

C5

- 1 Assurer la qualité des produits et matériaux.
- 2 Assurer la maintenance de premier niveau.
- 3 Assurer la livraison de l'ouvrage.

COMMUNIQUER

C6

- 1 Utiliser les outils de communication.
- 2 Communiquer avec les partenaires et/ou la clientèle.
- 3 Promouvoir le métier.

CAPACITÉ C1 : S'INFORMER - ANALYSER

C 1.1 : S'approprier le dossier technique

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Identifier les pièces du dossier.- Extraire les informations nécessaires à l'élaboration du projet.- Hiérarchiser les informations.- Identifier les contraintes, les ressources...- Identifier le travail à réaliser.	<ul style="list-style-type: none">- Demande initiale d'un client ou Dossier « Cahier des charges » ou Dossier Technique.- Outils informatiques.	<ul style="list-style-type: none">- L'exploitation des informations conduit à l'appropriation du dossier.- Toutes les informations utiles au décodage du projet sont collectées et hiérarchisées.- Les contraintes et les ressources sont identifiées.- La demande est identifiée, les spécificités du dossier relevées.

CAPACITÉ C2 : PROPOSER

C 2.1 : Emettre des propositions

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Rechercher des informations contribuant à l'amélioration de la demande.- Proposer une amélioration qui respecte l'esprit de la demande.- Etre force de proposition pour une création pouvant répondre à une demande ou un besoin.	<ul style="list-style-type: none">- Demande initiale d'un client ou Dossier « Cahier des charges » ou Dossier Technique.- Outils informatiques et accès internet.- Dossier commercial de l'entreprise.- Press-book.	<ul style="list-style-type: none">- Les propositions sont pertinentes et réalisables.- Elles respectent la demande initiale.- Elles intègrent des références artistiques, culturelles, religieuses...

C 2.2 : Elaborer des documents graphiques

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Elaborer un dossier de présentation.- Choisir un support et un mode de représentation adaptés.- Réaliser des esquisses, des croquis à main levée, aux instruments, et/ou numériques.- Réaliser un dessin de détail.- Transformer ou créer une image numérique.	<ul style="list-style-type: none">- Demande initiale d'un client ou Dossier « Cahier des charges » ou Dossier Technique.- Outils informatiques avec logiciels adaptés.- Matériel de dessin.	<ul style="list-style-type: none">- Le document produit traduit l'intégration du projet dans son environnement.- L'ensemble des techniques de représentation graphique est maîtrisé (du croquis au dessin assisté par ordinateur).- Les normes de représentation sont respectées.- Le choix du type de représentation et de l'outil d'exécution graphique est adapté au document à produire.

C 2.3 : Réaliser une maquette

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Réaliser une maquette en 2D ou 3D sous format numérique ou en volume.- Choisir une échelle adaptée.- Choisir et préparer les matériaux traduisant le projet.- Façonner et assembler les matériaux sélectionnés.	<ul style="list-style-type: none">- Demande initiale d'un client ou Dossier « Cahier des charges ».- Dossier technique du projet : esquisses, croquis...- Matériaux et matériels adaptés.- Outils informatiques et logiciels adaptés.- Imprimante 3D	<ul style="list-style-type: none">- La maquette traduit l'aspect architectural et technique du projet.- L'environnement immédiat est pris en compte.- Les choix des matériaux sont adaptés à la réalisation.- La qualité de la présentation est professionnelle.

CAPACITÉ C3 : PREPARER, GERER

C 3.1 : Effectuer un relevé

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'ouvrage à relever. - Relever toutes les caractéristiques dimensionnelles. - Identifier les techniques de construction, les matériaux... - Prendre en compte les points particuliers et/ou désordres observés sur l'ouvrage. - Réaliser une prise d'empreinte. - Réaliser à main levée un croquis coté de l'ouvrage. - Mettre en œuvre les techniques de relevé. - Vérifier et contrôler un relevé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Positionnement de l'ouvrage à relever. - Instruments nécessaires au relevé (décamètre, laser, appareil photo numérique ...). - Matériaux et matériels pour la prise d'empreinte. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'ouvrage est identifié. - Tous les éléments indispensables à l'étude sont relevés et décrits (environnement, matériaux, cotes, désordres, ...). - Le relevé est soigné et utilisable par un tiers. - Le relevé est confirmé

C 3.2 : Quantifier les besoins en matériaux, matériels et main d'œuvre

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger la description succincte d'un ouvrage élémentaire. - Calculer les quantités d'ouvrages élémentaires. - Établir le devis quantitatif. - Déterminer les besoins en matériels. - Estimer un quantitatif d'heures. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier d'études (relevés, esquisses, croquis...). - Bases de données de l'entreprise. - Matériels informatiques. - Inventaire du parc "matériels" de l'entreprise. 	<ul style="list-style-type: none"> - La description de l'ouvrage est précise. - Les besoins en matériaux et matériels sont repérés et quantifiés. - Les calculs présentés sont exacts et cohérents. - Les documents produits permettent une vérification rapide. - La présentation est claire et précise. - L'estimation globale horaire est rationnelle.

C 3.3 : Estimer un ouvrage et établir une facturation

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher et/ou adapter des articles d'un bordereau de prix ou d'une base de données. - Etablir un prix de vente HT. - Etablir un devis estimatif TTC. - Etablir une facture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier d'études (relevés, esquisses, croquis, mode opératoire...). - Devis quantitatif. - Bordereau de prix ou base de données de l'entreprise. - Matériel bureautique. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'estimation est fiable et tient compte du marché et des objectifs de rentabilité. - La proposition de prix prend en compte tous les éléments constitutifs de l'ouvrage et intègre les exigences environnementales. - La présentation est cohérente et précise.

C 3.4 : Etablir un mode opératoire

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Définir les phases de réalisation. - Identifier les besoins en ressources humaines et matérielles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier d'études (relevés, esquisses, croquis...) - Matériel bureautique. - Inventaire du parc "matériels" de l'entreprise. - Effectifs en main d'œuvre disponible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le mode opératoire est exploitable et intègre les ressources. - La chronologie des opérations est respectée. - Les croquis éventuellement proposés aident à la compréhension. - La main d'œuvre est effectuée judicieusement.

C 3.5 : Planifier des interventions

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Lister les différentes interventions. - Estimer globalement la durée de chacune d'elles. - Transcrire les informations sous forme d'un calendrier prévisionnel d'intervention. - Gérer les ressources. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier d'études (relevés, esquisses, croquis, maquettes, mode opératoire...). - Effectifs en main d'œuvre disponible - Calendrier et planning en cours. 	<ul style="list-style-type: none"> - La liste des interventions est complète. - L'estimation des durées est réaliste. - La présentation du planning est adaptée au besoin. - Le planning réalisé permet une organisation rationnelle.

C 3.6 : Etablir une commande

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer l'inventaire des matériaux et matériels. - Prévoir les approvisionnements. - Vérifier la disponibilité des matériaux, matériels et délais de livraisons. - Établir un bon de commande. - Actualiser les fichiers de données. - Expédier le bon de commande ou lancer un appel d'offre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planification des interventions. - Quantitatif de l'ouvrage. - Carnet de commandes. - Etat des stocks. - Outils informatiques avec logiciels adaptés. - Listing fournisseurs. - Catalogues fournisseurs. - Matériel bureautique et suite numérique pour l'accès aux ressources en ligne. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'inventaire est précis. - Les approvisionnements sont prévus. - Les matériaux, matériels et délais de livraison sont vérifiés. - Le bon de commande est complet et rédigé correctement. - Les fichiers de gestion sont actualisés. - La commande est déclenchée.

C 3.7 : Organiser les postes de travail

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les autorisations administratives nécessaires. - Organiser le poste de travail et son environnement proche en toute sécurité. - Déterminer les équipements individuels et collectifs de protection. - Choisir les outils, matériels et équipements. - Vérifier l'état et la disponibilité des matériaux, matériels et équipements de protection. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier d'études (relevés, esquisses, croquis, maquettes, mode opératoire...). - Equipements, matériels. - Matériaux. - Planification des interventions. - Dossier « Cahier des charges ». - Consignes écrites ou orales. - Outillage, matériels et équipements nécessaires. - Dossier technique du matériel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les autorisations administratives nécessaires sont obtenues. - Les règles administratives sont prises en compte (signalétique, déchets, hygiène et sécurité...). - Le choix des outils, matériels et équipements est adapté à la réalisation à effectuer. - L'état et la disponibilité du matériel est vérifiée. - Le stockage et le transport du matériel sont organisés. - L'organisation proposée est rationnelle et intègre les règles d'ergonomie. - Les moyens de protection sont adaptés au chantier et respectent la réglementation en vigueur. - La protection des biens, des personnes est prise en compte.

CAPACITÉ C4 : REALISER

C 4.1 : Gérer la protection des personnes et de l'environnement

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les risques (poussières, nuisances...) liés à l'activité. - Mettre en œuvre les dispositifs de prévention et de protection individuelle ou collective. - Préserver l'environnement proche. - Organiser le tri des déchets suivant leur catégorie. - Utiliser un échafaudage. - Choisir des produits satisfaisants aux normes environnementales. - Assurer le nettoyage régulier du site d'intervention. - Utiliser le matériel en toute sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier « Cahier des charges ». - Consignes écrites ou orales. - Extraits des normes et règlements. - Matériels et équipements de sécurité (collectifs et individuels). - Fiches techniques des fabricants et fournisseurs. - Planning d'intervention. - Contraintes spécifiques d'intervention en site occupé. - Matériels et équipements de collecte et de tri. - Mise à disposition d'un échafaudage par un prestataire de services. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les autorisations administratives nécessaires sont obtenues. - Les éléments à risques sont clairement identifiés. - Les protections sont nécessaires, suffisantes et correctement mises en œuvre. - Les produits utilisés respectent les normes environnementales. - Le stockage, l'élimination et le recyclage des produits sont conformes à la législation en vigueur. - Le contrôle visuel de l'échafaudage permet une utilisation sécurisée. - Le matériel est utilisé conformément aux prescriptions du fabricant. - Le chantier est régulièrement rangé et nettoyé.

C 4.2 : Réaliser un modelage en bas-relief

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Choisir le matériau adapté.- Préparer le matériau.- Modeler différents matériaux.- Protéger un modelage.- Réaliser un moulage.- Utilisation rationnelle des ressources numériques.	<ul style="list-style-type: none">- Documents préparatoires (maquettes, esquisses, croquis, modèles, moulage,...).- Matériel de modelage.- Matériaux.- Matériel informatique et suite bureautique (imprimante 3D,)	<ul style="list-style-type: none">- Les volumes modelés respectent les techniques du bas-relief.- Le matériau et outils utilisés sont adaptés au type de modelage à réaliser.- Le matériau est préparé selon les préconisations usuelles.- Le modelage effectué correspond au projet.- Le moulage permet une conservation pérenne.- Le matériel informatique est utilisé à bon escient.

C 4.3 : Graver tout type de lettres ou ornements

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Positionner la composition sur le support.- Reporter la composition.- Tracer la composition.- Graver.- Traduire un motif ou ornement dans la technique souhaitée (stencil, rayage...).	<ul style="list-style-type: none">- Consignes d'exécution écrites et/ou cahier des charges.- Modèles définis ou préexistants.- Tout type de pierre et autres matériaux.- Matériels de tracé (manuel, informatique,...).- Matériel de gravure manuel, mécanique, automatisé...	<ul style="list-style-type: none">- Les règles de composition sont respectées.- La technique de report utilisée est maîtrisée.- Le tracé est équilibré, harmonieux et conforme au modèle.- La gravure réalisée est lisible, respecte les règles typographiques, la calligraphie et l'orthographe.- La technique de gravure est maîtrisée et adaptée au support.- L'interprétation du motif est fidèle au projet.- La finition est en accord avec le style et le support.

C 4.4 : Réaliser un état de surface, une finition

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Utiliser les outils adaptés à la réalisation des états de surface souhaités.- Appliquer des produits de finition.- Appliquer et/ou faire appliquer les consignes de sécurité.	<ul style="list-style-type: none">- Consignes d'exécution écrites et/ou cahier des charges.- Produits de finition.- Matériel de finition.- Outillage.- Fiches de données et de sécurité des produits.	<ul style="list-style-type: none">- Le choix des outils permet la réalisation des états de surface souhaités.- Les techniques manuelles ou mécaniques de traitement de surface sont maîtrisées.- Les techniques de finition sont appliquées dans le respect des règles de l'art (dorure, métaux, résines, couleurs,...).- La sécurité est prise en compte.

C 4.5 : Sculpter en bas-relief

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Identifier le matériau.- Sculpter en bas-relief dans une épaisseur déterminée des motifs et ornements.	<ul style="list-style-type: none">- Consignes d'exécution écrites et/ou cahier des charges.- Modèles définis ou préexistants.- Tout type de pierre et autres matériaux.- Matériels de tracé (manuel, informatique,...).- Matériel de gravure manuel, mécanique, automatisé...- Matériaux de finition.	<ul style="list-style-type: none">- Les motifs et ornements en volume sont réalisés dans le respect des techniques usuelles.- La technique de sculpture est appropriée au matériau.- Le modelé et les états de surface correspondent au caractère du modèle et au support choisi.- Le bas-relief est correctement proportionné et s'intègre dans la composition.

C 4.6 : Fixer une ornementation

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Identifier les supports et les matériaux d'ornementation.- Préparer le support (entailles, percements...).- Sélectionner les produits.- Préparer les quantités nécessaires.- Fixer l'ornementation.	<ul style="list-style-type: none">- Cahier des charges.- Consignes orales ou écrites.- Eléments à mettre en place.- Spécificité du support et de l'élément décoratif.- Outillage, matériels et équipements.- Matériels et matériaux de fixation.- Fiche de Données de Sécurité.- Fiches techniques des produits utilisés.	<ul style="list-style-type: none">- Le choix de la fixation tient compte de la nature du support et de l'élément à fixer.- Les outils et matériels sont adaptés aux percements.- Les éléments sont fixés dans le respect des règles d'usage.- L'intégration est discrète et respecte l'esthétique de l'ensemble (couleur, texture, aspect...).- L'emploi des produits satisfait aux différentes données de sécurité et aux fiches techniques.

C 4.7 : Poser des éléments

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Préparer les surfaces d'appui.- Choisir et appliquer une technique de pose appropriée.- Sélectionner et utiliser le matériel de manutention.- Manutentionner, poser et régler les éléments.	<ul style="list-style-type: none">- Cahier des charges.- Consignes orales ou écrites.- Eléments à mettre en place.- Spécificité du lieu de pose.- Outillage, matériels et équipements.- Matériels de manutention.	<ul style="list-style-type: none">- La surface est préparée et permet la réception des éléments.- La technique de pose utilisée est adaptée. Elle est réalisée conformément aux prescriptions du cahier des charges.- Les éléments sont manutentionnés et posés dans le respect des règles de sécurité.- L'ensemble posé est conforme au cahier des charges.- Le matériel de manutention sélectionné correspond au travail à effectuer.- Les éléments sont calés, réglés et stabilisés.

C 4.8 : Restaurer ou réparer un élément

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Choisir la technique appropriée.- Sélectionner le matériel et les matériaux adaptés.- Réaliser une réparation et/ou une restauration...	<ul style="list-style-type: none">- Cahier des charges.- Consignes orales ou écrites.- Élément à restaurer.- Matériels et matériaux de fixation.- Produits (nettoyage, traitement...).- Fiche de Données de Sécurité.- Fiches techniques des produits utilisés.	<ul style="list-style-type: none">- La technique choisie est compatible avec les éléments à restaurer et/ou à réparer.- Le matériel et les matériaux sont sélectionnés en adéquation avec la technique.- L'emploi des produits satisfait aux différentes données de sécurité et aux fiches techniques.- La restauration s'harmonise avec l'existant.- La réparation est discrète et pérenne.

CAPACITÉ C5 : CONTROLER

C 5.1 : Assurer la qualité des produits et matériaux

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Contrôler les matériaux réceptionnés.- Assurer un stockage conforme aux fiches techniques des produits et matériaux.- Protéger les produits et matériaux stockés.	<ul style="list-style-type: none">- Bon de commande.- Bon de livraison.- Fiches techniques des produits commandés.	<ul style="list-style-type: none">- La quantité réceptionnée correspond au bon de commande.- La qualité est vérifiée, les défauts repérés, les solutions mises en œuvre.- Le stockage est conforme aux exigences des fiches techniques.

C 5.2 : Assurer la maintenance de premier niveau

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Identifier les actions de maintenance préconisées par le constructeur.- Effectuer la maintenance en respectant les consignes du constructeur.- Mettre à jour les livrets d'entretien.	<ul style="list-style-type: none">- Fiches techniques des matériels.- Livrets d'entretien des matériels.- Matériels à entretenir.- Outillage de maintenance.- Suite bureautique.	<ul style="list-style-type: none">- Les actions de maintenance respectent les consignes d'utilisation des constructeurs.- La maintenance de premier niveau est assurée (affûtage, graissage, vérification des sécurités, nettoyage des filtres, bacs de décantation...).- Les techniques de maintenance de premier niveau sont maîtrisées.- Les notices et carnets d'entretien sont inventoriés, accessibles et mis à jour.- Les matériels et outillages sont vérifiés après emploi, entretenus, rangés et stockés, prêts pour une nouvelle utilisation.

C 5.3 : Assurer la livraison de l'ouvrage

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Vérifier la conformité de la réalisation.- Préparer le conditionnement pour le transport.- Déclencher la livraison.	<ul style="list-style-type: none">- Cahier des charges ou bon de commande.- Ouvrage réalisé.- Fiche d'autocontrôle interne à l'entreprise.- Matériel de conditionnement.- Listing de transporteurs- Suite bureautique.- Equipements spécifiques à la manutention.- Coordonnées de la livraison.	<ul style="list-style-type: none">- L'aspect général est conforme au projet.- La réalisation est contrôlée.- L'ouvrage est protégé puis conditionné pour le transport.- Le transporteur est sélectionné.- La manutention est réalisée en toute sécurité.- La livraison est déclenchée dans le respect du cahier des charges.

CAPACITÉ C6 : COMMUNIQUER

C 6.1 : Utiliser les outils de communication

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Choisir et utiliser le média le mieux adapté à une situation de communication.	<ul style="list-style-type: none">- Courrier, téléphone, télécopie, poste informatique avec périphériques, logiciels professionnels...- Documents numériques.- Accès Internet...- Suite bureautique et papeterie.	<ul style="list-style-type: none">- La communication utilisée est adaptée à la situation.- Le choix du média est pertinent.- Le message émis est recevable et compréhensible.

C 6.2 : Communiquer avec les partenaires et/ou la clientèle

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Identifier les partenaires.- Accueillir un partenaire et/ou un client.- Conseiller, présenter une proposition.- Argumenter, justifier une proposition.- Participer aux réunions de chantier.	<ul style="list-style-type: none">- La documentation technique et commerciale de l'entreprise.- Echantillons de divers matériaux.- Exemples d'ornements, de lettrages et de gravures.- Moyens usuels de communication.- Moyens de locomotion.- Press-book.	<ul style="list-style-type: none">- L'accueil est mené de façon courtoise.- Le langage professionnel est adapté au partenaire et/ou au client.- Le dialogue permet une compréhension réciproque.- L'argumentation met en évidence les avantages de la proposition.- Les moyens de communication sont adaptés à la situation.

C 6.3 : Promouvoir le métier

Etre capable de	Conditions ressources	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none">- Participer aux opérations de promotion.- Proposer des supports d'information.- Assurer la logistique des actions de communication.- Conseiller, proposer un service ou un produit.- Transmettre son savoir faire.	<ul style="list-style-type: none">- La documentation technique et commerciale de l'entreprise.- Echantillons de divers matériaux.- Exemples d'ornements, de lettrages et de gravures.- Moyens usuels de communication.- Press-book et réalisations.- Calendrier des diverses manifestations.	<ul style="list-style-type: none">- Les opérations de promotion atteignent leurs objectifs.- La logistique des animations est rationnelle.- Les supports d'informations proposés sont de qualité.- Les services proposés sont pertinents.- La transmission du savoir-faire et du métier est assurée.

SOMMAIRE DES SAVOIRS ASSOCIES

SAVOIRS	CONNAISSANCES
Savoirs communs : SA : Convergences entre métiers d'art, domaines du design et champs artistiques SB : Dialogue entre les cultures	
S 1 - Enseignements artistiques.	S 1.1 – Histoire de l'art de la gravure sur pierre. S 1.2 – Arts appliqués.
S 2 - Représentation graphique.	S 2.1 – Mode de représentation technique. S 2.2 – Moyens de représentation. S 2.3 – Normes de représentation.
S 3 - Matériaux.	S 3.1 – Les roches. S 3.2 – Les matériaux de modelage. S 3.3 – Les matériaux de moulage. S 3.4 – Les matériaux de finition. S 3.5 – Autres matériaux sur lesquels peut intervenir le graveur.
S 4 - Matériels.	S 4.1 – Constitution et fonctionnement. S 4.2 – Entretien et maintenance. S 4.3 – Environnement numérique.
S 5 - Techniques et procédés.	S 5.1 – Les gravures. S 5.2 – Ornements et décors. S 5.3 – Les techniques d'entretien, de réparation, de restauration. S 5.4 – Assemblage, pose et fixation.
S 6 - Gestion de fabrication.	S 6.1 – Les pièces écrites. S 6.2 – Le devis.
S 7 - Qualité et contrôle.	S 7.1 – Qualité. S 7.2 – Les procédures.
S 8 - Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S 8.1 – Principes généraux S 8.2 – Identification des dangers et prévention des risques. S 8.3 – Conduite à tenir en cas d'accident S 8.4 – Manutentions manuelles et mécaniques S 8.5 – Connaissance des principaux risques S 8.6 – Protection du poste de travail S 8.7 – Protection de l'environnement
S 9 - Communication.	S 9.1 – Les moyens de communication. S 9.2 – Les types de communication. S 9.3 – Les techniques de communication.

Niveaux taxonomiques de maîtrise des savoirs.

NIVEAUX TAXONOMIQUES DES SAVOIRS ASSOCIÉS			NIVEAUX			
			1	2	3	4
Niveau d'information.	Je sais de quoi je parle.	Il s'agit d'un niveau d'information qui correspond à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les problèmes sont abordés de manière globale.				
Niveau d'expression.	Je sais en parler.	Il s'agit d'un niveau de compréhension qui correspond à l'acquisition des moyens d'expression et de communication. Le technicien définit et utilise les termes des spécialistes du domaine.				
Niveau de maîtrise d'outils.	Je sais faire.	Il s'agit d'un niveau d'application qui correspond à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action. Le technicien sait utiliser et mettre en place des procédures en vue d'un résultat à atteindre.				
Niveau de maîtrise méthodologique et technologique.	Je sais choisir.	Il s'agit d'un niveau de savoir et d'autonomie, avec une capacité d'analyse, de synthèse et d'évaluation. Il correspond à la méthodologie de pose et de résolution de problèmes techniques. Le technicien maîtrise une démarche ; il est en mesure de choisir les équipements, d'encadrer une petite équipe afin de mener à terme un mini projet lié à une phase de cycle de vie du produit.				

SA - CONVERGENCES ENTRE MÉTIERS D'ART, DOMAINES DU DESIGN ET CHAMPS ARTISTIQUES
(savoirs communs aux brevets des métiers d'art)

Connaissances	Limites des connaissances	Niveau taxonomique			
		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Incidence du design et de la création artistique sur les productions contemporaines issues des métiers d'art. - Incidence de l'évolution technologique et technique sur la création. - Relations entre le projet et la démarche de l'artisan, du designer ou de l'artiste et les moyens techniques et plastiques mis en œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les relations entre les métiers d'art et les différents domaines de la création. - Discerner les métissages entre différentes formes d'expression artistique. - Analyser des principes constructifs simples. - Situer une production. 				

SB - DIALOGUE ENTRE LES CULTURES (savoirs communs aux brevets des métiers d'art)

Connaissances	Limites des connaissances	Niveau taxonomique			
		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Événements qui ont favorisé les échanges entre les cultures (expositions universelles, mouvements de population, etc.) - Sociétés multiculturelles. - Codes formels propres aux différentes cultures : <ul style="list-style-type: none"> - dans les formes d'expressions artistiques passées et présentes ; - dans les métiers d'art, les domaines du design et les autres champs de la création. - Emprunts, échanges, influences entre les diverses cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> - Établir des relations avec des contextes culturels, historiques, économiques, sociologiques, techniques. - Repérer les différents procédés techniques et leur évolution. - Identifier et relever des éléments ou des codes visuels rattachés à des cultures précises. 				

S1 – ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES.

S1.1 : Histoire de l'art de la gravure sur pierre

Principes de base

A partir des notions acquises pendant le cycle de formation préparant au CAP, on s'attachera particulièrement à mettre en évidence, sans visée exhaustive, les relations entre les productions réalisées totalement ou partiellement en pierre, et les productions artistiques et d'arts appliqués relevant de l'histoire des arts en général.

On favorisera l'acquisition et la maîtrise de méthodes d'analyse, en privilégiant :

- l'étude des relations existant entre la gravure sur pierre et les autres productions artistiques et d'arts appliqués de la même époque (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs),
- l'étude chronologique et comparée d'œuvres,
- l'identification des caractéristiques propres à un style ou un courant artistique,
- l'analyse des caractères esthétiques des réalisations en gravure sur pierre, l'évolution des techniques et leurs relations éventuelles,
- la confrontation avec l'élément réalisé ou l'œuvre d'art à travers la visite de lieux culturels et d'ateliers d'artiste ou d'artisan d'art.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S1.1.1 : Analyse formelle des productions relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Lettre tracée ou gravée. <p>(on entend par Lettre tout signe d'écriture : alphabet, caractère typographique, idéogramme ou pictogramme.)</p> <p>S1.1.2 : Les grandes périodes de l'histoire de l'écriture.</p> <p>(La Lettre latine est particulièrement approfondie.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antiquité : Mésopotamie, Égypte, Grèce, Rome. - Moyen-âge en Europe occidentale. - Époque moderne en Europe occidentale : Renaissance ; XVIIe siècle et XVIIIe siècle ; XIXe siècle. - Époque contemporaine du XXe siècle au XXIe siècle. - Autres civilisations : Moyen-Orient, Asie, Extrême-Orient, Amérique précolombienne... (ces civilisations sont simplement abordées au travers de leur mode d'écriture, comme vecteur d'ouverture et de réflexion au regard des différentes périodes étudiées et ne doivent pas tendre à l'exhaustivité). 	<ul style="list-style-type: none"> - REPERER la relation forme/fonction. - ANALYSER la relation forme/lisibilité. - ANALYSER et IDENTIFIER les caractéristiques esthétiques liées : <ul style="list-style-type: none"> - aux périodes, aux styles et aux sources d'inspiration, - à la destination. - ANALYSER et IDENTIFIER les caractéristiques techniques de gravure liées <ul style="list-style-type: none"> - aux matériaux utilisés et mis en œuvre, - aux contraintes de réalisation. - INDIQUER chronologiquement les principaux courants artistiques et stylistiques de l'antiquité à nos jours. - IDENTIFIER les courants artistiques et stylistiques et les grandes tendances. - IDENTIFIER et SITUER chronologiquement et géographiquement les principales civilisations (époques et styles) auxquelles peuvent appartenir les lettres étudiées. - DEGAGER les caractéristiques les plus significatives, communes aux lettres d'une même époque. 				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S1.1.3 : Analyse des productions relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'architecture, - l'ornementation. <p>S1.1.4 : Les grandes périodes de l'histoire de l'art de la pierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antiquité : Mésopotamie, Égypte, Grèce, Rome. - Empire byzantin. - Arts de l'Islam. - Moyen-âge en Europe occidentale. - Époque moderne en Europe occidentale : Renaissance ; XVIIe siècle et XVIIIe siècle ; XIXe siècle. - Époque contemporaine du XXe siècle au XXIe siècle. - Autres civilisations : Amérique précolombienne, Inde... (ces civilisations sont simplement abordées au travers de l'emploi de la gravure de pierre dans l'ornementation architecturale, comme vecteur d'ouverture et de réflexion au regard des différentes périodes étudiées et ne doivent pas tendre à l'exhaustivité). 	<ul style="list-style-type: none"> - REPERER les différentes typologies architecturales. - REPERER la relation forme/fonction d'une architecture. - REPERER la relation forme/fonction/positionnement d'une ornementation au regard d'une architecture. - ANALYSER et IDENTIFIER les caractéristiques esthétiques liées : <ul style="list-style-type: none"> - aux périodes, aux styles et aux sources d'inspiration, - à la destination. - ANALYSER et IDENTIFIER les caractéristiques techniques de gravure liées : <ul style="list-style-type: none"> - aux matériaux utilisés et mis en œuvre, - aux contraintes de réalisation. - INDIQUER chronologiquement les principaux courants artistiques et stylistiques de l'antiquité à nos jours. - IDENTIFIER les courants artistiques et stylistiques et les grandes tendances. <p>D'après une documentation ou un élément réel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER et SITUER chronologiquement et géographiquement les principales civilisations (époques et styles) auxquelles peuvent appartenir les architectures ou les ornementations étudiées. - DEGAGER les caractéristiques les plus significatives, communes aux productions d'une même époque. 				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S1.1.5 : Histoire des procédés techniques.</p> <p>Les incidences des procédés techniques dans la gravure sur pierre sont abordées dans la chronologie à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les grandes innovations techniques significatives dans la mise en œuvre de la gravure sur pierre, - les grandes innovations significatives en techniques d'imprimerie et leur incidence sur la gravure sur pierre, - la mise en relation technique avec des matériaux associés, - les régions et sites de production, - les relations entre la forme et le procédé technique. <p>S1.1.6 : Connaissances spécifiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Héraldique. - Cadres solaires. - Gravure commémorative. 	<ul style="list-style-type: none"> - REPERER les relations entre les aspects esthétiques et fonctionnels de la gravure sur pierre avec les procédés techniques et les lieux de fabrication. - IDENTIFIER et COMPARER les approches de la gravure en Europe. - CONNAÎTRE les règles d'héraldique. - CONNAÎTRE les principes de construction et de fonctionnement des cadrans solaires. 				

S1.2 : Arts appliqués
Principes de base
<p>La formation en arts appliqués a pour objectif le renforcement et l'élargissement, en autonomie des connaissances et pratiques de base acquises lors de la formation antérieure (CAP) ; elle se fixe pour objectif complémentaire, l'appropriation des méthodes d'analyse, de recherche et des modes de représentation conventionnelle ; elle a pour finalité de sensibiliser à la création dans le but de viser un projet ou une production.</p> <p>Cela suppose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prise en compte de contraintes, consignes et données, - la capacité d'analyse, - la recherche de solutions en fonction de critères techniques et esthétiques en lien étroit avec le travail réalisé en atelier ou sur site, - la définition de modalités de réalisation, - la maîtrise des moyens d'expressions plastiques appropriés, traditionnels et numériques.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S1.2.1 : Moyens graphiques, chromatiques et volumiques</p> <p>Constituants plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - graphisme et formes, - couleurs, valeurs, matières et textures, - effets et rendus de la lumière, - perspectives et volumes. <p>Principes décoratifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - motifs décoratifs, - combinaisons (rythmes, règles de l'ornementation). <p>Lettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminologie, - familles typographiques et classifications, - règles de lecture et lisibilité, - idéogrammes et signes, - calligraphie, - monogramme, logotype, ligature, - règles de typographie, - caractères non latins. <p>Principes de composition</p> <p>Organisation des volumes et/ou de l'espace.</p> <p>Outils et techniques liés aux arts appliqués et à la gravure sur pierre (modelage, croquis, dessins, maquettes de principe, modeleur 3D).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER et TRADUIRE les constituants plastiques. - OBSERVER et REPRESENTER un élément réel ou figuré. - RELEVER un élément réel ou figuré. - MAITRISER la constitution et l'organisation de motifs décoratifs : <ul style="list-style-type: none"> - simplifier, géométriser, styliser une forme, - interpréter, modifier, transposer, combiner, adapter, créer un motif, un élément en vue d'une ornementation. - MAITRISER les principes de composition typographique et de lisibilité : <ul style="list-style-type: none"> - alignement, espacement, interlignage, rapport plein/vide, sens et hiérarchie de lecture, proportion. - MAITRISER le rapport entre l'ornementation ou le texte par rapport à la surface de réalisation. - MAITRISER le rapport entre l'ornementation ou le texte par rapport à l'aspect ou au traitement de la surface de réalisation. - MAITRISER les principes de composition. - MAITRISER les notions liées au plan et à l'espace. - MAITRISER les savoirs liés à la calligraphie. <p>CHOISIR, JUSTIFIER et MAITRISER l'utilisation des outils, supports et techniques adaptés aux arts appliqués et à la gravure sur pierre</p>				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4

<p>Techniques de dessin géométral en vue d'une réalisation (en liaison étroite avec le dessin technique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - codification de représentation, - échelle, - proportions, - cotation. 	<ul style="list-style-type: none"> - MAITRISER les principes de construction des dessins techniques de représentation à des fins d'informations indispensables (géométraux, axonométries, perspectives). 				
<p>S1.2.2 : Mise au point d'un projet. <i>(en lien étroit avec le travail réalisé en atelier)</i></p>					
<p>Analyse de la demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exploitation ou formalisation du cahier des charges, - respect des contraintes. 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER le contenu de la demande. 				
<p>Recherche et/ou exploitation de ressources documentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tout support documentaire procurant des informations esthétiques et techniques, - toutes sources d'informations historiques et contemporaines, - tout ou partie d'un élément existant. 	<ul style="list-style-type: none"> - SELECTIONNER les informations utiles à la réalisation du projet. - PROPOSER plusieurs recherches répondant à la demande en respectant le cahier des charges, en tenant compte des contraintes : fonction, forme, technique et esthétique. 				
<p>Réalisation du projet (recherches, développement, projet final), en conformité avec le cahier des charges et en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fonctions (usage, estime), - du destinataire, - de l'esthétique, - du style éventuel, - des matériaux et des techniques de fabrication, - des normes et règlements en vigueur, - des contraintes de coût et de planification. 	<ul style="list-style-type: none"> - TRADUIRE les propositions (recherches, développement, projet final) de manière appropriée, sous formes diverses (dessins, maquettes, images de synthèse, modelage, échantillons de matériaux). 				
<p>S1.2.3 : Élaboration d'un dossier. Organisation, constitution, présentation. <i>(en lien étroit avec le travail réalisé en atelier)</i> Définition d'un cahier des charges.</p>					
<p>Recherche et exploitation de ressources documentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tout support documentaire procurant des informations esthétiques et techniques, - toute source d'information historique et contemporaine, - tout ou partie d'un élément existant. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROPOSER une thématique. - DEFINIR un cahier des charges. - RECHERCHER et EXPLOITER une documentation. 				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>Définition et réalisation du projet (recherches, développement, projet final), conforme au cahier des charges et en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fonctions (usage, estime), - du destinataire, - de l'esthétique, - du style éventuel, - des matériaux et des techniques de fabrication, - des normes et règlements et vigueur, - des contraintes de coût et de planification. <p>Présentation orale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PROPOSER plusieurs recherches répondant à la demande en respectant le cahier des charges, en tenant compte des contraintes fonctionnelles, formelles, techniques et esthétiques. - TRADUIRE les propositions (recherches, développement, projet final) de manière appropriée, sous formes diverses (dessins, maquettes, images de synthèse, modelage, échantillons de matériaux). - PRESENTER, ARGUMENTER et JUSTIFIER les partis pris. 				

S2 – REPRÉSENTATION GRAPHIQUE.

Principes de base.

À partir de la demande exprimée on veillera à affermir les connaissances acquises au C.A.P.
On développera dans le cadre du B.M.A. l'apprentissage des représentations graphiques normalisées nécessaires à la présentation des projets pour expliquer et argumenter la pertinence des informations, des choix techniques retenus et des matières utilisées.

On limitera les études aux pièces à réaliser.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S2.1 : Mode de représentation technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossiers liés à la construction (plan d'architecte, plan de masse, plan de situation). - Dossier de fabrication et de pose (descriptif, calepin, plan de détail, plan de fabrication). - Esquisse et croquis. - Mise en plan. - Perspective. <p>S2.2 : Moyens de représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conventionnel. - Informatique (CAO, DAO). <p>S2.3 : Normes de représentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codes de représentation normalisée. 	<ul style="list-style-type: none"> - MAITRISER les principes de construction des dessins techniques de représentation à des fins d'informations indispensables (géométraux, axonométries, perspectives). - REALISER à partir du cahier des charges, l'étude complète, et ETABLIR : <ul style="list-style-type: none"> - le relevé des éléments existants, - le dessin d'ensemble, - le dessin des éléments proposés, - la cotation dimensionnelle. - RESPECTER les conventions et les normes en vigueur. - CHOISIR les vues, coupes, sections. - EXECUTER un dessin clair et coté. 				

S3 – MATERIAUX.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise				
		1	2	3	4	
<p>S3.1 : Les roches.</p> <p>Variété, classifications.</p> <p>Nature, origine, formation.</p> <p>Principales provenances, commercialisation.</p> <p>Qualité.</p> <p>Défauts, pathologies.</p> <p>Caractéristiques, physiques, chimiques, mécaniques.</p> <p>S3.2 : Les matériaux de modelage.</p> <p>Terre, plâtre, cire, pâte à modeler industrielle,...</p> <p>S3.3 : Les matériaux de moulage.</p> <p>Plâtre, élastomère, pâte à modeler industrielle,...</p> <p>S3.4 : Les matériaux de finition.</p> <p>Feuille d'or, métaux, peinture et mixtion, patine, résine, produits d'incrustation...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - RECONNAITRE un matériau suivant le numéro de classification des roches ornementales. - RECONNAITRE des grandes familles de roches naturelles et artificielles (magmatiques, sédimentaires, métamorphiques et de synthèse...). - IDENTIFIER la structure et la composition des roches, suivant le type de formation. - CONNAITRE les principaux bassins d'exploitations et les circuits de la distribution nationale et internationale. - IDENTIFIER, DETECTER et RECONNAITRE les qualités. - IDENTIFIER, DETECTER et RECONNAITRE les défauts apparents ou cachés, les pathologies. - IDENTIFIER et CHOISIR un matériau en fonction de l'utilisation et de ses caractéristiques : densité, porosité, normes réglementaires en vigueur. - IDENTIFIER et SELECTIONNER un matériau de modelage en fonction du projet à réaliser. - IDENTIFIER et SELECTIONNER un matériau en fonction du moulage à réaliser et de la technique utilisée. - IDENTIFIER et SELECTIONNER un type de finition en fonction de l'aspect recherché, de la technique utilisée et des caractéristiques des produits utilisés. 					

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S3.5 : Autres matériaux sur lesquels peut intervenir le graveur.</p> <p>Verre, céramique, métaux, terre cuite, lave émaillée, émaux, bois, béton...</p>	<p>- INVENTORIER les autres matériaux susceptibles de mettre en valeur une gravure ou une ornementation.</p>				

S4 – MATERIELS.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S4.1 : Constitution et fonctionnement. Outillage manuel. Outillage mécanique, pneumatique, électroportatif. Machines à commande numérique...	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les différents types d'outillages et de machines. - CHOISIR l'outillage adapté à une réalisation. 				
	<ul style="list-style-type: none"> - DECRIRE les principes de fonctionnement des appareils. - COMPARER leurs performances. - CHOISIR une machine adaptée à une réalisation. 				
		<ul style="list-style-type: none"> - APPRECIER les performances - IDENTIFIER les règles d'utilisation et les systèmes de sécurité. 			
S4.2 : Entretien et maintenance. Affûtage de l'outillage. Maintenance des machines.	<ul style="list-style-type: none"> - CONNAITRE les propriétés et faiblesses de l'acier, du tungstène, du diamant. - CONNAITRE les règles d'affûtage. - CHOISIR le matériel d'affûtage approprié (manuel ou électrique). 				
	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER des pannes. - CONNAITRE les procédures et périodicité des maintenances de premier niveau (usure, tensions de courroies, niveaux, graissages, purges...). - UTILISER les fiches adaptées à la machine. - VÉRIFIER l'entretien des machines utilisées couramment 				
		<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les différents logiciels professionnels et DECRIRE leurs champs d'application. 			
S4.3 : Environnement numérique. Logiciels de CAO, DAO (traitement d'images, modeler...) Logiciels de traitement de textes, tableur...					

S5 – TECHNIQUES ET PROCEDES.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S5.1 : Les gravures.</p> <p>Les gravures à fond plat, en incise, en épargne...</p> <p>Les différents effets.</p> <p>La lithogravure.</p> <p>Le sablage.</p> <p>Les états de surface.</p> <p>La finition : peinture, dorure, patine, résines, plomb, matières plastiques, céramiques...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les différentes formes de gravure en creux, en relief, sablé et contourné. - CHOISIR les différents effets. - CONNAÎTRE les procédés de réalisation. - DEFINIR les différents traitements utilisés en lithogravure manuelle ou par rayage assisté de moyen mécanique. - IDENTIFIER le matériel spécifique à la lithogravure. - CONNAÎTRE les procédés de sablage et leurs abrasifs respectifs. - CONNAÎTRE et DEFINIR les différents aspects de gravure, taille et de traitement mécanique obtenus. - CLASSER les traitements décoratifs en fonction des règlements en vigueur. - CONNAÎTRE les procédés de finition. 				
<p>S5.2 : Ornaments et décors.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelage. - Moulage. - Relevé d'ornementation. - Techniques de bas-reliefs. 	<ul style="list-style-type: none"> - CONNAÎTRE les procédés de réalisation en fonction des matériaux utilisés. - CONNAÎTRE les terminologies spécifiques aux domaines professionnels et artistiques. 				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S5.3 : Les techniques d'entretien, de réparation, de restauration.</p> <p>Nature des supports.</p> <p>Nettoyage et traitement.</p> <p>Consolidation, ragréage, goujonnage...</p> <p>S5.4 : Assemblage, pose et fixation.</p> <p>Terminologie.</p> <p>Techniques de pose.</p> <p>Manutention et levage.</p> <p>Echafaudages.</p> <p>Conditionnement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER le matériau et RETROUVER son équivalence. - DECRIRE les différents procédés et produits de nettoyage (micro sablage, lavage, laser, cataplasme...). - CONNAÎTRE les produits de traitement de la pierre.(anti-graffitis, hydrofuge, rénovateurs...). - DECRIRE les procédés de réparation et/ou restauration. - IDENTIFIER et CHOISIR un procédé de ragréage adapté au matériau. - CONNAÎTRE le vocabulaire de la construction appliqué au métier. - LISTER les différentes étapes de pose. - CONNAÎTRE les techniques de manutention. - CHOISIR les appareils de levage. - DEFINIR les caractéristiques des éléments et leur fonction. - RESPECTER les normes et les règles d'utilisation en vigueur. - LISTER les règles et les techniques de conditionnement pour le stockage et/ou le transport. 				

S6 – GESTION DE FABRICATION.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S6.1 : Les pièces écrites.</p> <p>Les pièces constitutives d'un dossier technique, les autorisations, la réglementation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les différents documents constituant un dossier. - CONNAITRE les autorisations nécessaires à la réalisation d'un projet. - EXPLOITER les textes réglementaires en vigueur. 				
<p>S6.2 : Le devis.</p> <p>La valeur des matériaux.</p> <p>Le devis quantitatif.</p> <p>Le devis estimatif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - APPRECIER et COMPARER le prix des matériaux. - DECRIRE les caractéristiques de l'ouvrage. - JUSTIFIER la méthode de présentation des calculs. - ESTIMER les quantités d'ouvrages. - IDENTIFIER les composants d'un prix. - DIFFERENCIER les charges (fixes, variables...). - ESTIMER le coût d'une fabrication. 				

S7 – QUALITE ET CONTROLE.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S7.1 : Qualité.</p> <p>Notion de qualité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les caractéristiques des matériaux. - DEFINIR leurs qualités et leurs composantes principales. - REPERTORIER les défauts, les pathologies, les normes et avis techniques relatifs à leur mise en œuvre. 				
<p>S7.2 : Les procédures.</p> <p>Organisation d'un contrôle qualité.</p> <p>Stockage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONNAITRE les procédures du contrôle de qualité (matériels, outillage, matériaux...). - IDENTIFIER les procédures de stockage. - ORGANISER un stockage 				

S8 – REGLES D'HYGIENE, DE SECURITE, D'ERGONOMIE ET D'ENVIRONNEMENT.

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S8.1 : Principes généraux</p> <p>Les acteurs de la prévention dans l'entreprise : le chef d'entreprise, ses représentants, le CHSCT, le coordonnateur de sécurité.</p> <p>Les institutionnels : OPPBTP, médecine du travail CARSAT, Inspection du Travail</p> <p>La réglementation (Article L-4121-2 du code du travail).</p> <p>Les principes généraux de prévention (Article L-4131-1 du code du travail)</p> <p>Le devoir d'alerte. Le droit de retrait</p> <p>S8.2 : Identification des dangers et prévention des risques</p> <p>Analyse des situations de travail et identification des dangers</p> <p>Analyse des risques (fréquence, gravité des dommages)</p> <p>Proposition de solutions de préventions</p> <p>Document Unique d'évaluation des risques.</p> <p>S8. 3 : Conduite à tenir en cas d'accident</p> <p>Protéger, alerter (examiner et secourir)*</p> <p>S8. 4 : Manutentions manuelles et mécanique, organisation du poste de travail</p> <p>Évaluation des manipulations et manutentions.</p> <p>Choix des équipements de manutentions mécaniques.</p> <p>Règles d'économie d'effort.</p> <p>Organisation et optimisation du poste de travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ÉNONCER les missions générales de ces acteurs, repérer un l'interlocuteur adapté à un problème de sécurité - CITER les Principes Généraux de prévention (PGP), les conditions d'exercice du droit de retrait - ENONCER les objectifs du devoir d'alerte - IDENTIFIER les différentes sources de danger dans une situation de travail - LISTER les risques par ordre d'importance - ENONCER les mesures de prévention et de protection adaptées aux risques constatés - APPLIQUER les consignes et mesures découlant du D.U. - *Programme de formation Sauveteur Secouriste du Travail - *Programme de formation Prévention des Risques liés à l'Activité Physique. 				

Connaissances	Limites de connaissances	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S8.5 : Connaissances des principaux risques.</p> <p>Travail en hauteur</p> <p>Electrique</p> <p>Risque chimique et poussières.</p> <p>Élingues et levage.</p> <p>Machines portatives électriques et pneumatiques,</p> <p>Appareils sous pression</p> <p>S8.6 : Protection du poste de travail. Protection, signalisation, ...</p> <p>S8.7 : Protection de l'environnement. Évacuation des déchets : tri, stocks, élimination sur place et évacuation. Nettoyage et remise en état des lieux. Nuisances sonores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER les équipements de protection adaptés à une tâche réalisée en hauteur (échafaudage, garde-corps, nacelles, ...) - SIGNALER les situations non protégées ou les équipements inadaptés. - REPERER les risques de contact avec un élément sous tension (coffrets ouverts, isolants défectueux, lignes aériennes, enterrées et encastrées, ...) - SIGNALER les situations de voisinage avec la tension. - REPERER les produits toxiques ou dangereux (décodage des étiquettes). - LISTER les consignes d'utilisation et utiliser les équipements de protection adaptés. - CHOISIR et vérifier les élingues et appareils adaptés au levage. - IDENTIFIER les ancrages et équilibrer la charge. - UTILISER les gestes de guidage conventionnels. - CHOISIR et vérifier la machine adaptée à la tâche. - ASSURER la maintenance de 1^{er} niveau (nettoyage et changement de consommables). - SIGNALER les éléments défectueux. - VERIFIER les éléments de protection de son poste de travail. - REPERER la signalisation de sécurité du chantier (poste du casque, circulation ...) - REPERER les circuits d'élimination des déchets du chantier. - CONTROLLER l'élimination des fluides. - IDENTIFIER les horaires de tolérance en fonction du voisinage 				

S9 – COMMUNICATION.

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
<p>S9.1 : Les moyens de communication.</p> <p>Les moyens de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LISTER les moyens appropriés pour transmettre un message. 				
<p>S9.2 : Les types de communication.</p> <p>La communication écrite.</p> <p>La communication orale.</p> <p>La communication visuelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MAITRISER les règles élémentaires de syntaxe, de grammaire... - MAITRISER les codes de mise en page d'un courrier. - MAITRISER les techniques d'expression orale. - MAITRISER les techniques élémentaires de prise de vue et de transmission de l'image. 				
<p>S9.3 : Les techniques de communication.</p> <p>Les techniques de prospection.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONNAITRE les différentes techniques de prospection. 				

CORRESPONDANCE : COMPETENCES / SAVOIRS

COMPETENCES		SAVOIRS										
		SA	SB	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
		Convergences entre métiers d'art, domaines du design et champs artistiques	Dialogue entre les cultures	Enseignements artistiques.	Représentation graphique.	Matériaux.	Matériels.	Technique et procédés.	Gestion de fabrication.	Qualité et contrôle.	de sécurité, d'ergonomie et	Communication.
C1.1	S'approprier le dossier.	X	X	X					X			
C2.1	Emettre des propositions.	X	X	X	X	X	X	X				X
C2.2	Elaborer des documents graphiques.			X	X		X					X
C2.3	Réaliser une maquette.			X	X	X	X	X		X		
C3.1	Effectuer un relevé.				X		X	X		X		X
C3.2	Quantifier les besoins en matériaux, matériels et main d'œuvre.					X	X	X	X		X	
C3.3	Estimer un ouvrage et établir une facturation.					X	X	X	X		X	
C3.4	Etablir un mode opératoire.				X	X	X	X	X		X	
C3.5	Planifier des interventions.					X	X	X	X			
C3.6	Etablir une commande.					X	X		X			
C3.7	Organiser les postes de travail.					X	X	X		X	X	
C4.1	Gérer la protection des personnes et de l'environnement.					X	X	X			X	
C4.2	Réaliser un modelage en bas-relief.					X	X	X				
C4.3	Graver tout type de lettres ou ornements.			X	X	X	X	X				
C4.4	Réaliser un état de surface, une finition.					X	X	X		X	X	
C4.5	Sculpter en bas relief.			X	X	X	X	X		X	X	
C4.6	Fixer une ornementation.					X	X	X		X	X	
C4.7	Poser des éléments.					X	X	X		X	X	
C4.8	Restaurer ou réparer un élément.			X	X	X	X	X		X	X	
C5.1	Assurer la qualité des produits et matériaux.					X	X			X		
C5.2	Assurer la maintenance de premier niveau.						X			X		
C5.3	Assurer la livraison de l'ouvrage.					X	X			X	X	
C6.1	Utiliser les outils de communication.				X							X
C6.2	Communiquer avec les partenaires et/ou la clientèle.	X	X		X							X
C6.3	Promouvoir le métier.	X	X	X	X	X	X	X				X